

1227
S/A

الجزء الثاني من

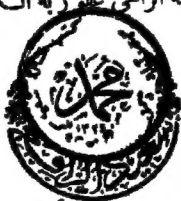
المعجم
١٣٢٤

في علوم اللغة وأنواعها للعلامة جلال الدين

السيرطى

نعمه الله بالرحمة والرضوان وأسكنه فسيح الجنان آمين

طبعه الراعى عم ربه الكريم



رأى
أبدي
وحكامه

صاحب المكتبة الإسلامية

طبع بمطبعة المطابع (لصاحبها محمد اسمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النوع الاربعون معرفة الاشياء والنظائر

هذا نوع مهم ينبغي الاعتناء به فيه تعرف نواذر اللغة وسواردها ولا يقوم به الا مضطلع بالفن واسع الاطلاع كثير النظر والمراجعة وقد ألف ابن خالويه كتابا حافلا في ثلاث مجلدات ضخمت سماه كتاب ليس موضوعه ليس في اللغة كذا الا كذا وقد طالعه قديما وانتقيت منه فوائد وليس هو بحاضر عندي الآن وتعقب عليه الحافظ مغلطاي مواضع منه في مجلد سماه ليس على ليس ويقع لصاحب القاموس في بعض نصائفه أن يقول عند ذكر فائدة وهذا يدخل باب ليس (وأنا ذا كر) ان شاء الله تعالى في هذا النوع ما يقضي الناظر فيه المحر وآت فيه يدائع وغرائب اذا وقف عليها الحافظ المطلع يقول هذا متعنى الارب ذكر ابنية الاسماء وحصرها) قال أبو القاسم علي بن جعفر السعدي القفوف بابن القطاع في كتاب الابنية قد صنف العلماء في ابنية الاسماء والافعال ثروا منها وما منهم من استوعبها وأول من ذكرها سيديويه في كتابه فأورد ثمانية مثال وثمانية أمثلة وعنده أنه أتى به وكذلك أبو بكر بن السرا وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا وزاد أبو عمر الجامة يسيرة وما منهم الا من ترك أضعافا

سجدنا بعد الحمد والاعتقاد محمد

سيوييه بالتشديد فاحتمل ما حكاها الاخفش أن يكون مخففاً من المشدد وعلى
فهو دتل ورثم ووعل لغة من الوعل ودتل ورثم اسماً جنس دتل دويية سميت
قبيلة من كنانة ورثم الاست وقد رام بعضهم أن يجعلها متقولتين من الـ
(قال أبو الفتح) نصر بن أبي الفنون أما دتل ورثم فقد عدّه قوم من النحويين
قبلاً حادي عشر لا وزن الثلاثي وإنما هي عند المحققين عشرة انتهى فأما
ففقود ومن قرأ ذات الحبك بكسر الحاء وضم الباء فتأول قراءته (المزيّد)
الثلاثي المضعف ما تكرّر فيه حرف واحد وما تكرّر فيه حرفان الأول ما
زيادة واحدة أو ثلثان أو ثلاث أو أربع (فالواحدة) قبل الفاء على مفعول
ومفعول مدبّ ومفعول مدق ومفعلة بجثة ومفعلة ثنية وأفضل أطرط وأفضل أرزوا
أرز وأفعلة أئمة ويفعل يأجج ويفعل يأجج وقيل وزنهما فاعل وفاعل (وقبل الباء
على فيل قيم وفاعل آم وفاعل ساسم وفاعل ذوذخ وفاعل سوسن وفاعل ميب
وقيل وزنه فاعل مشتقاً من ماس (وقبل اللام) فاعل جليل اسماً نباتاً و
جليل وفاعل أساس وفاعل مداد وفاعل اسماً قصاص وصفة جلال وفاعل أصو
وفاعل سرور وفاعل عم وفاعلة شربة وجربة وهو مثال غريب (وبعد اللام)
فعل ضججي وفعل عوى وفعل عوى وقيل وزنهما فعل وفعل واثنان مجتمعه
على فاعل عواء وفاعل عواء وقيل وزنهما فاعل وفاعل فاعل خشاء وفاعل خشاء
وفاعل ققاء وفاعل عكوك وقيل وزنه فاعل وفاعل زوزك وقيل وزنه فاعل
رك وفاعل غطيط وفاعل غطاط ان كان من النط وان كان من النظم
فهو وفاعل حطاط وفاعل حسان وفاعل حلان وفاعل زمان وفاعل
قربوس وفاعل عنوان وفاعل عنوان وفاعل عنوان وفاعل عنوان وفاعل
دردور وفاعلة عية وفاعلة عية وفاعلة عية وفاعلة عية وفاعلة عية وفاعل
حيوت (ومفترقان) على فاعل المطيط وفاعل ذناتي وفاعل خرازي وفاعل

شجوجى وقيل وزنها فمفعول وفعل وفعل دقوق وفعل حطلى وفعل
دمى وفعل بزاز وفعل عين وفعل جداد وفعل جنان وقاعيل ياليل وقاعول
جاسوس وقاعيل زازيه وقيل سينين وقيل كز كز وقيل يافوف وقيل
يلبخج وقيل ترداد وقيل تتيم وقيل تيماف وقيل تمضوض ومفعول
ترداد واقيل اكيل وافول أفنون وقيل وزنه فاعول وافلى أصرى وافعل
يا ألبخج وصفة التدد وفعل سنداد وفعل سنداد وافعل أسباب وقاعل
قائل وقيل صميم وقيل صديد وفعل يا جوج فيمن همز فاعول جوج فيمن
همز ففعل من أج ومن لم يهمز ففاعل من مع أو فاعول من ماج وأبدل من الواو
ألفا أو من ماج فترك الهمز والثلاث مقترقات على فعل رديدى وفعل دودرى
فعل قلى وافعل أفانين وفعل ينحوج وفعل ينحيج وافعل
ألفجوج وافعل النحيج (ويجمع زياتان من الثلاث) على فولا شجوجاء
وقيل وزنه فمفعول وفعل وفعل ثلاثان وفعلون ديدبون وفعلان ديدبان
ومفعول منجنون وقيل وزنه فاعول ومنفعيل منجنين وقيل وزنه فاعيل وقيل
فعليل وفعل حثياء وفعل حروراء وفعل ثلاثاء وفعل قصاصاء وفعل
مطيطاء وقاعولا قاقولا وافعل أرباء (والاربع) على فعلان عكوكان وقيل
وزنه فاعول وفعل مطيطاء وقاعولا صاروراء وفعل خصيصاء وقاعولا
قاقولا وافعل احلياء (الثانى) ما تكرر فيه الحرفان مجرد ومزيد (المجرد)
على فعل رب رب وفعل سسم وفعل بلبل والمشهور عند البصريين أن وزن هذه
فعل وفعل وعزى الى سيويه وأصحابه أن وزن رب رب وفعل فعل
فأصله رب أبدل الوسط حرفا من جنس الاول وعزى الى التحليل ومن معه
البصريين والكوفيين أن وزن فعل كما قدمناه أولا وهو قول قطرب والزجاج
وابن كيسان في أحد قوليه وقال الفراء وجاعة وزنه ففع تكرر فواؤه وعينه

وعرى الى الخليل أيضاً (والمزيد) فيه قد تلحقه واحدة قبل الفاء على افعل
 اززل وأفضل ألم ويفعل يللم وبعد الفاء يليها على فعل حمحم وبعد العين على
 فيعل بنيغ وفعل زوزن وفعل ككنم وفعل ددندح وفعل ققارب وفعل
 زعازع وفعل سواسوة وقيل اللام على فعال جرجار وفعال ززال وفعل همهم
 وفعل جرجير وفعل قرقور وفعل كلكل ان كان سمع مشددا في ثرو وفعل
 ققم وبعد اللام على فعلي قرقري وقد يلحقه زيادتان مجتمعتان على فعلان
 رحران وفعالن ججلان وفعل قرقير ومعتقتان على فعلي قرقري وقد
 يلحقه ثلاثة فيكون علي فيعلان قيعان (والمزيد) من الثلاثي غير المضغف منه
 ما تلحقه زيادة واحدة قبل الفاء علي وزن أفضل أسما أفكل وأصبع وصفة أومل
 وافعل أئمد وأفضل أصبع ولم يجيء الا اسما فأما أفضل في الصفة فعزيز جدا على
 خلاف في اثباته والصحيح اثباته حكى أبو زيد بن أمية وافعل أسما أصبع ولم
 يأت على افضل الا هذا وبين عدن واسنى واضحه ولم يأت صفة وافعل أصبع
 علي خلاف فيه وافعله أنملة لغة وأصبع وأفعل مكسرا اسماً أكلب وصفة أعبد
 وأثبت بعضهم أفلاقي المفردات وذكر اعلاما لرجال ومواضع والصحيح وجوده
 فيها ثبوت أبهل نباتاً وأصبع لغة في اصبع وأنملة لغة في أنملة وأفرة لغة في أفرة
 وعلى افلة العنة وأفلة أوفة وقيل وزنه أفلة فاعل وقيل فولة وأفعل أصبع ولم
 يأت سواء وافعل اصبع وأفعل أصبع وهذان رديان وعلى تفعل وهو قليل اسماً
 نحو تنفل وما أدري أى ترخم هو وصفة تحلبة وتفعل اسماً وهو قليل تنفل ونحلي
 فاذا أدخلت التاء لم يجى الا صفة نحو تحلبة وحكي صفة تفرج بنيرتاء وعلى تفعل
 تنفل وتفعل تنفل وتنضب اسماً وتحلبة صفة وتفعل اسما فقط تفعل وتفعل تنفل
 و... تحلبة وترعية وتفعل تنفل وتنغلة وتحلبة ولا يحفظ غيرها وتفعل اسما تنفل
 وما أدري أى ترخم هو بفتح الخاء وصفة تحلبة وأمر ترتب وجعل بعضهم ترتبا

اسما وعلى يفعل اسما فقط يلحق فأما جعل يعمل وناقصة ورجل يلعب فن الوصف
بالاسم وأما ما زاد بعضهم من نحو يزيد ويشكر ويوسف ويوسف ويحمد بطن
من كلب فلا يثبت به أصل بناء لانه منقول من فعل أو أعجبي الا أنه ذكر
وزن يفعلة يشيرة اسم ماء وعلى يفعل نرجس ولا يعلم غيره قال بعضهم وأظنه أحجيا
وفعل نرجس وفرج وقيل فرج فقل وتماقب التاء والنون يدل على الزيادة
وعلى مفعل اسما محلب وصفة مقنع ومفعل اسما فقط منخر وقيل حركة الميم اتباع
والاصل الفتح وقد أجاز سيويه الوجهين ومفعل اسما فقط منخل ومفعل اسما منبر
وصفة مطعن ومفعل كثير في الاسم مسجد قليل في الصفة رجل منكب ومفعل
قليل في الاسم مصحف كثير في الصفة مكرم ومفعل وتزومه الهاء مزرعة وأثبت بعضهم
بنيرهاه نحو مكرم ومعون ومالك ومقبر وميسر ومهلك ولم يأت غيرها وقيل هو
جمع لما فيه التاء وقال السيرافي مفرد أصله الهاء رخم ضرورة اذ لم يحفظ الا في الشعر
وعلى مفعل صفة فقط مكرم فاما موق قاسم قليل الميم أصلية ووزنه فلي خيفة الياء
وصار مقوصا وقال أبو الفتح فعلبي والياء مستددة فخفت ورفض الاصل وقال
الفراء وابن السكيت الميم زائدة وزنه مفعل وفي الموق اثنتا عشرة لنة تدل على
أصالة الميم فأما زيادة الهاء قبل التاء فتفاء بعضهم وجعل ماورد مما يوم ذلك أصلا
وأثبت بعضهم فقال يحى على مفعل هزبر ومفعل هجرع ومفعل ممتع ومفعل
هركلة ومفعل هيلع (وقيل العين) علي فاعل اسما غارب وصفة ضارب وفاعل آجر
وكابل وزعم بعضهم ان كابلأ أعجبي وفعل اسما عوسج وصفة هوزب وذ كرسيويه
حوملا في الصفات وهو اسم موضع واذا كان صفة كان من الحلل وفعل صويج
لاغير وجاء بالتاء روزنة لنة وفعل اسما علم وصفة صيرف ولم يحى متلا الا العين
وفعل متلا فقط نحو سيد ولم يحى في الصحيح الاصيل اسم امرأة وفعل
خيزبة ونيدل وفعل نيلج ويزر وفيعله يزر لنة وفعل صفة فقط حبس وفعل

في الحديث أقلم حيزم وعلى فأقل اسما فقط شامل قيل وجاء صفة رجل زابل
 أى قصير وفأقل زابل لثة وفعل نطل وفعل صفة فقط عنبس فأما حتف اسم
 رجل فرنجل وزنه فطل وفعل اسما فقط جذب لثة وأما الحية كشأه فقله أبو عبيدة
 وأثبت الزيدى في الصفات وقيل النون أصلية وفعل اسما فقط قبر وفعل عنصل
 وفعل حنص وفعل اسما فقط قطر وصفة عنصس وفعل حنطى وفعل كنفرة
 وفعل عنصوة وعلى فعمل رجل صهم وفعل زهلق وقيل وزنه فطل وعلى فعمل
 ضرب ملخف قاله ابن القطار وفعل عكلد وفعل دلمث وفعل دلمث وفعل
 قطع وفعل قمل وفعل سمحج وفعل صبرد وفعل دملص ويجوز أن يكون
 محذوفا من دمالص وشفلة حسجة (وجاء مزيدا) بأحد متين مدغما فعل اسما
 سلم وصفة زمل وفعل اسما قنب وصفة ذنم وفعل اسما حمص وصفة حازة وفعل
 اسما وهو قليل تبع وفعل فى الاعلام شلم وعثر وبذر وفتح مواضع وخرد وشر
 فرسان وخضم اسم رجل أوقبه وسور لعبة للصبيان ويقم اسم خشب صبيح أحمر
 يجلب من البحر والظاهر أنه ليس بعربي لانه ليس فى العربية شئ من تركيه
 على قاليه وصل أيل وصل ايل وقيل وزنه فيل من آل يؤل (وقيل اللام)
 على فعال اسما غزال وصفة جبان وفعال اسما عصام وصفة ضناك وفعال اسما غراب
 وصفة تتجاع وفعل اسما جدول وصفة حشور وفعل اسما فقط خروج وعتود وذرود
 لا غير وفعل جرول وفعل اسما عتود وصفة صدوق وفعل اسما أتى وهو قليل
 الا أن يكون مصدرا كالجلوس أو جمعا كالفلوس وفيل اسما عتير وصفة طريم
 وفيل اسما فقط عليب وفيل ضبيد وعثير وقال ابن جى هما مصنوعان وفيل
 غريف وفيل اسما بغير وصفة شهيد وإثبات فيل بكسر اليااء بناء خطأ وفضيلة
 قالوا قدرونية وفعال اسما فقط شمال وفعال ضناك لثة فى ضناك وقيل وزنه فعمل
 كغضلب وفعل جرض وفعل اسما تريخ وصفة عرند وفعل برنس وقيل وزنه

فعل وفعل ضرتق وفعل فرند وفعل اسما قط بلقط وفعل قنب وفعل جعظ
وفعل دلمى وفعل ثرمطة وفعل ثرمطة وفعل سلمقة وفعل سميج وفعل سهاج
وفعل حذقة (وما جاء مزيدا) بأحد مثلين مدغما يجي على فعل اسما جين
وصفة هدب وفعل اسما جذب وصفة خذب وفعل اسما قط تنغة وفعل اسما قط تلة
وهما قليل وفعل درجة (ومفكوكا) على فعل اسما شرب وصفة دخل وفعل اسما
قط مهد وفعل صفة قط رما درمد وفعل اسما عند وصفة قعد وفعل سمق
وفعل كركم وفعل فرح (وبعد اللام) على فعل علق ولم يجي صفة الا بالهاء
فأنة حبة ركبة (وبالف التأنيث) اسما رضوي وصفة سكري وفعل اسما معري
ولم يجي صفة الا بالهاء رجل عزهاة وذكره ابن القطاع بنبرها فأما رجل كبى
فقله ثلب منوا قيل هو صفة وقيل اسم وصف به وقيل هو فعل كضري غير
منون وفعل اسما بهي وصفة حبلى وألفه لتأنيث وقالوا بهما واحدة وليس بالمعروف
وروى ابن الاعرابي دنيا منوا شبهه بفعل فأما موسى الحديدة فمصروقة وغير
مصروقة وفعل اسما دقري وصفة جري وفعل اسما قط أدبي وفعل خبي قل
ابن القطاع وقال أوعيد البكري خبي بسكون الياء على وزن فعل وقال الزبيدي
ليس في الكلام فلي وفلوة عرقوة وفلوة اسما عنصوة وفلوة خندوة وفلوة
خندوة ولا يكون الا اسما وفلية اسما حذرية وصفة زنية وفلانة اسما قط
سنية وقيل وزنها ففلة وعلى فلان صفة قطع رعشن وفعل اسما قط فرسن وفلان
قليل اسما وصفة خلفن وفعل اسما جلهمة وزرقم كذا ذكر ابن عصفور وصفة ستم
وفعل اسما دقم وصفة سرط وفعل صفة قطع شجيم وفعل قلم وفعل عبدل على
خلاف في بعض هذا الموزن وفعل دقنس وصفة خلسة وفعل طرق وفلوة
ثنمة وقيل من ثدن قدمت النون فورنها فلوة وما تكررت فيه العين واقتضى
الاشتقاق أن الثاني هو الزائد جاء على فلة سكركة (وما يلحقه زيادتان مجتمعان)

قبل الفاء على الفعل صفة قطع اقطع وأفعل أقطس وأفعل أقطس لفعل ويفعل
 ويفعل مبرئ ومبرئاً ويفعل ويفعل مطلق ومنطلق ويفعل ينتحب وذكروا
 أنه منقول من الفعل وان كان اسم جنس (وقبل العين) على فواعل اسما سوايط
 وصفة كواسر وفواعل اسما صواعق وصفة دواسر وفاعل اسما غيالم وصفة غيالم
 وفاعل اسما جنادب وصفة عابث وفاعل اسما خاصرة وصفة كتادر وقيل هو
 فاعل وفاعل صفة عثول وفاعل صفة قطع خيفد وفاعل زوزك وفاعل
 سلام ولا يمد في الصفات اذا جمع زرق فاقياس يقتضي زراق وفاعل اسما
 ذرحرح وفاعل اسما خبر بر وصفة صبحح وفاعل كذب لا غير وفاعل
 كذب وفاعل صفة طعام سخاخين وفاعل عيام وفاعل قنير وفاعل
 قنوطر وفاعل دودمس وقيل وره فواعل وفاعل فاعل وفاعل هلع وقيل وزه
 فاعل وفاعل دمالص وفاعل همتع وزمق ويفعل فيغفر وفاعل جهل وفاعل خبر
 وتنح وفاعل صبر وقيل الكسر لالتقاء الساكنين في الوقف وفاعل قلس
 وقيل وره فاعل وفاعل علاكد (وقبل اللام) على فاعل عكاله وفاعل قهر
 وفاعل قسف وفاعل قهر وفاعل صفصل وفاعل صفصل وفاعل قلس وفاعل
 حقلد وفاعل صعرز وفاعل دوادم وقيل وره فواعل وفاعل قطان وفاعل قطان
 وقيل وزه فاعل وفاعل وفاعل سرويل وفاعل سرويل وفاعل اسما جداول
 وصفة حشاو وفاعل سراوع وقيل وره فاعل وفاعل اسما بلصوص وصفة
 حلكوك وفاعل اسما طحور وصفة بهلول وفاعل رعيد وفاعل جبون وفاعل
 جبون لفعل قبل وهما اسمان قليلان وقيل جاء صفة حزون وفاعل كروس يضم
 الواو وفاعل صفة قطع عطود وكروس وفاعل علود وفاعل اسما عسود وصفة عثول
 وفاعل قشيب وقيل أصله التخفيف فشدد على حد جعفر وفاعل اسما حصيص
 وصفة صمكك وفاعل غرونق وفاعل حقيق وفاعل غريق وفاعل غريق وفاعل

عريق وفليل اسما حثيت وصفة صهيم وفيل اسما كديوس وصفة لحديوط
وفيل اسما خييل وصفة خنيد وفيلول جوس وفمال هرامس وفميل
فلمير وفمل قنب وفمل رونك وفمل زومك لفة وقيل زونك فمل كدبس
وفيلول غرنوق وفيلول ذرنوق وقيل وزنه فلول وفمل وصفة ققط عفتجج وفامل
قرانس وفامل قرانس وفمل قرانس وفامل عاير وقد يجيء صفة بالقياس في
جمع طريق وفامل اسما غراير وصفة غراير وفيلول قرقوف وفيلول قرقوف
قبول وبنوك وفامل نابع وفمل قرانس وفمال عنان وفمال اسما ققط كريس
وفيلول جحوان وفيلول اسما قليلا عصواد وفيلول اسما سروال وصفة جلواح
وفاله زعارة وفامل قليل اسما حرايض وصفة حطاط وفليل الحليل وفمال اسما
قرادد وصفة رعاب وفلال اسما قليلا قرطاط وفلال اسما جلباب وصفة شمالل
وفيل صفة هيخ (وسد اللام) على فلاء اسما حفاء وصفة حمراء وفلاء اسما
قواء وفلاء اسما عباء وفلاء اسما رخصاء وصفة عشراء وهو كثير في الجمع
وفلاء اسما ققط فرماء وفلاء اسما قليلا عباء وفلاء ظرباء وفلان اسما
سعدان وصفة سكران وفلان اسما عثمان وصفة خمسان وفلان اسما ققط سرحان
وهو كثير في الجمع فأما راحل عليان فليل هو من قبيل الوصف بالاسم وفلايه
درحايه وفلان اسما كروان وصفة قطوان وفلان اسما قطران وفلان اسما
قليلا سمان وفلال اسما قليلا سلطان وقال سيويه ليس في الكلام اسم على
فلان الاساطان اتمهي وقرأ عيسى بن عمر بقران بضمين وفلني اسما قليلا
عرضني وفلني عرضني لفة وفلني كفرني وفلوت اسما رغبت وصفة خلوت
وفلوت خلوت وفليت عفريت وفلوت سلكت وفلاء ضياء وفلين اسما
قليلا غسيل وفلنية اسما والهاء لازمة بلنية وفلوت جبروت لا غير وفلوس عبدوس
وفلاس عرقاس وفليا بتيا وفيلوي هرنوي وقيل وزنه فمل وفملو قزهر

والثون بدل من زاي فيؤول باعتبار أصله الى التثاني وفلم دالظ وفلم قرطم
وفلم قرطم وضلامه ضرسامه وفلموم جرسوم وفلمين وهين وفلمين زوقين لغة في
زوقين وفلمون عربون وفلمون عرجون وفلمون فرجون وفلمون عربون وفلمون
سرجون لغة في سرجين وفلمن قشون وفلمن قرطن وقلمن قرطن وفلمين
هلمكين وفلميت صوليت وكون الفاء أصلها الكسر دعوى وفلمنة خلفانة وكون
الالف اتباعا دعوى وفلميل وهيل (أو مقترقان) فرقت بينهما الفاء فلمي أقلل
اسما أجاد ووصفة أبار وأخيل فأما أدابر فذكره ابن سيده في الصفات والزبيدي
وتبعه ابن عصفور في الاسماء وعلى أقلل أجاد للجسم وأقانية نبت ويكون جمعا
اسما أفاكل وصفة أقلل وأفعل أرندج وافعل أرندج لفتق بقتل يرندج ويقتل
يرندج لغة ويقتل يوضأ ويرأ ويقتل يرأ ويقتل يتابع ويقتل يجابر اسم امرأة
ويكون في جمع الاسم براع واما جمال يعامل قليل من الوصف بالاسم وتفاعل ترامز
وقيل وزنه فاعل وقيل فاعل اسما فقط تنوطة وهو في المصدر كثير وتفاعل
تضارع وتفاعل تبشر وتفاعل تبشر وتفاعل تبسط وتفاعل تفاوت وكثر في الجمع اسما
تناضب وصفة بالقياس تحالب جمع تحلبة وتفاعل تفاوت وتفاعل تفاوت وتفاعل
بالقياس نراجس جمع نرجس وفقوعل فخورش وقيل وزنه فاعل ومفاعل ولا يكون
جمعا اسما متابر وصفة مداعس ومفعول مكهل ومفعول ومفاعل ومفاعل ومفاعل
ومقتل ومقتل اسما فاعل وبالفصح اسما - فقول مجوهر وميصر ومضارب ومكرم
ومقتدر ومسئبل (أو المين) علي فاعول اسما طلوس وصفة جاروف وفاعل
اسما قليلا سباط وفاعيل خاميز وفيقول اسما قيصوم وصفة غيشوم وفوعل اسما
قليلا طومار وفوعل اسما قليلا ثواب وفوعية دوطيرة وفوعلة حوصلة وفيعال
اسما خيثام وصفة غيداق وفيعال اسما فقط ديماس في أحد احتماليه وفيملة قيلةطة
وففعال قيل لم يجي الاصفة قعاس وذكر بعضهم عقاد وطبار فينظرهما اسمان

أم وصفان وفعال وعطاب وفوعل كوأل وقيل وزنه فوأعل فيكون ثانياً وفعال
 اسماً قليلاً دراج وصفة علام وفعال اسماً خطاف وصفة حسان وفعال اسماً قطع
 قائماً فاما رجل ذئابة قليل من الوصف بالاسم وفوعل وصفة قطع سبوح وأثبت
 بعضهم فيه ذروها فيكون اسماً وفوعل اسماً سفود وصفة سبوح وفوعل اسماً عجول وصفة
 سروط وفيل اسماً بطيخ وصفة سكير وفيل صفة قليلاً مريق هكذا قل بعضهم
 وقال آخر وعلي فيل مريق للمصفر ومرىخ للذي هو داخل الاذن البابس وفيل
 اسماً عليق وصفة زميل وفعال رجل قتال وقل الفراء وزنه فعل أبذل من أحد
 المشددين همزة وفعالة عداوة وقيل وزنها فلاءة من عند وفعلة ريحة وفيل
 نيلج لفة وفوعل قموط وفعل عليق وقيل وزنه فعليل وفعل دري وفعل
 زنجيل وفوعل كؤل وفوعل عقود وفعال طنبور لفة وفوعل زقروم وقيل وزنه
 فلوهم وفوعل فودنج وفعالة سداوة وفعل شظير وفوعل خورق وفعولة
 حندورة وقيل هو من باب قرطب وفعولة عنجورة (أو اللام) علي ففلي اسماً
 قرني وصفة حنبلي وجاء غير مصروف بنصي وقيل لا يجيء الا اسماً وجاء
 صفة بالهاء قالوا عقاب عقبة وففلي بنصي وخلفاة وففلي اسماً قطع جلندي
 وهو قليل كذا قيل وجاء بالهاء جنباة وفعلة جنباة وففلي جلندي مصروفاً وففلي
 صنبلي وففلي اسماً قصيري وفعال اسماً حباري وصفة جمع تكسير قطع عجالي
 وفعال اسماً صحاري وصفة حبالى وفعلى الصحاري وفعلى ذفاري وففلي اسماً
 زمكي وصفة كرى وففلي اسماً قليلاً جيسى وففلي اسماً قليلاً عرضي وففلي اسماً قليلاً
 قطع حذري وفلى جفري وفوعل قولى وفوعل سنولى وفوعل عشورى وفوعل
 عدولى وقيل وزنه فوول وفدلس خلايس وفعال اسماً فراسن وصفة
 رعائن وفعال زراقم وفعالاً جنباً وقيل الهمزة فيه بدل من ألف حنبلي وفعالاً
 جنباً وفعالاً جنباً وفعالاً خيساً وففلي حيسى وفعال ضبارم وفعالية اسماً

كراهية وصفة عباقة وحزائية وفالوة سواسوة وفضلة اسما لازمة الهاء قلنوسة
 وضلية والهاء لازمة قلنسية وفلمة شلمة وفسولة قهولة (أو الفاء والعين) علي
 أفعال اسما ولا يكون الا مكسرا أحمال وصفة أبطال وجاء منه مفردا بالهاء أغفارة
 قلنفر وهو نادر وقلوا أرطوية لقم التي عليها وسوم وجاء صفة للمفرد برد أخلاق
 وصف بالجمع وأفعال اسما اعصار وصفة اسكاف وافيل اسما اكليل وصفة
 اصليت وأفيل أنجيل وأفول اسما أسلوب وصفة أملود وأفول أسروع وأفول
 اسما اردون وصفة ازمول وأفال أدمان وافل اسما ازلة وصفة ارزب وأفل
 أردب وأفل أسما أردن وأفلة اكبرة قومه وافل اسفنج وافل افرند وأفيل
 أسفط ويضول اسما يغور وصفة يحوم ويضول يسروع وقيل ضمة الياء اتباع
 لفظة الراء ويضيل اسما قطع يقطين ويفعل يهبر وقيل الاصل تخفيف الراء ثم
 شدد وفعال اسما تمثال وصفة قفراج وقيل لا ثبت فعال صفة والصحيح اثباته
 وفعال قيل لم يجيء الا مصدراً كقطواف والصحيح مجيء غير مصدر قلوا
 رجل تيتاء ومضى نهواء من القيل وفعال اسما قطع ترعيب وفعال اسما ترعيب
 لنة وصفة ترعيد وقطعة وقلزما الهاء وكسر بعضهم التاء وجعله بعضهم أصلا
 وقطعة ترعية لنة وفعال اسما قطع تذئوب قاماتيهورة فقلوب أصله نهورة فوزنها
 قبل القلب تمعولة وبند تمعولة وفعال اسما قليلا توثور وفعال فخرؤب وفعال
 قفراج وقيل وزنه فلال وفعال اسما متقار وصفة مفساد وفعال مرجان ومرجانة
 قطع من رجن وقال الا كثرون فلان من مرج وفعال صفة مضروب وفعال
 معلوق قاما مفرد قليل مفعول وقيل فلول وفعال اسما متديل وصفة مسكين وفعال
 متديل وفعال مرعز وفعال مرعز وفعال مكوز قيل لم يجيء غيره وفعال مكوز وفعال
 مكوز وفعال محذلق وفعال مملج وفعال مطشبي وفعال ومطشياً عند من
 أثبت طشياً وفعال مطرمج وفعال مطرمج وفعال هلقام (أو العين واللام)

على فيعل خبزلى وفوعلى خوزلى وفعللا خفلسا وفعلى سندرى وفعللى شغرى
وفعللى هندى وفعللى لبدى وفعللى جفسى وفعللى نظرى وفعللو حنظلو وفعللو
قحدوة وقيل وزنه فعلوة (أو ألفاء والعين واللام) على أفعلى أجلي قيل ولا
يحفظ غيره وزاد بعضهم أوجلى قال ولا يعلم غيرها وأفعلى اسما ايجلى وأفعلى
ايجلى لنة قيل وأفعلا أطرقا والجمهور على أنه حكاية قيل وعلى مضى ومفعلى
مصطكى ومصطكى والصحيح أن الميم فيها أصل ومفعلى مندى ومفعلى مقلسى
ومفعلى مقلسى (أو ثلاث زوائد) مجتمعة قبل الفاء على استفضل استبرق (أو
قبل العين) ففضل كذب فضلل ذرح فضال كذب (أو قبل اللام)
فماويل صفة قراويلح واسما بالقياس عصا ويد جمع عصواد وفمايل اسما قطع كرايس
وفمايل أسما ظنايب وصفة بهاليل وفعلال اسما فرنداد وفعمال طرماع وفمال
جهام وفمال جهام لنة وفمالية شراية وفمالوة حزالوة وفليل قيسيس (أو
بعد اللام) على فعلوان عفوان وفيلان اسما صليان وقيل وزنه فعلان وصفة
عغليان وفعلايا برحيا لاغير وفعلياء اسما قليلا مرحيا وفعلياء اسما كبرياء وصفة
جربياء وفعلوتا اسما قليلا رهبوتا وفعلايا مرحايا وفعلايا حولايا وفعلياء تيمياء
وفعلوان نهروان وفعلوان نهروان وقلمان قشمان وقلمان قشمان وفعلينا
صرغينا (أو متفرقة) على افعلى اهجيرى واجريولا يحفظ غيرها وأفاعيل قيل ولا
يكون الا جمع تكسير نحو أباطيل أساليب وحكى رجل أقاطيع والظاهر أنه من
الوصف بالجمع وأسانين اسم جبل منقول من الجمع ويفاعيل اسما يطاسب
وصفة يخاضير ويفتعول يستور ووزنه عند سيويه فلال ويفعال يرثاء وفمال
اسما فقط تجمال فاما رجل تقامة ونحوه فن الوصف بالمصدر والماء الببالفة
وتفاعيل اسما فقط تجافيف وتفاعيل تخاير ومفعول مهوأن وقال السيرافى وزنه
مفعل ومفاعيل اسما متاديل وصفة مكاسيب ومفعل مشعل ومفاعيل مطلقم

ومفعال متكاه كما في قراة الحسن ومفعول مكوهه ومفعال هلقام ومفعلي مصدرا
 قطع هجبرى ومفعلي لتيزى ومفعلي باقلى ومفعلي شاصلى ومفعولي بادولى وقيل ولم
 يجي غيره ومفعولى هبولى وبخط ابن القطاع هي فيعولى ومفعولى قطورى ومفعلى
 مرعزى اسما فاما رجل مرقدى فقيل من الوصف بالاسم ومفعلى مرقدى ولم
 يجي الاصفه ومفعلى صفة قطع مكورى ومفعلى مكورى لفه ومفعلى مكورى
 ومفعلى بهيرى وقيل وزنه مفعلى ومفعلى اسما شقارى (أو ثنان مجتمعتان) على
 أفلان قيل صفة قطع أنبجان والصحيح أنه يكون اسماً أيضاً قلوا أخطبان
 لاشقراق وأفلان اسما قليلا اسمعان وصفة اضحيان وأفلان صفة أضحيان لفه
 وأفلان اسما أقحوان وصفة أسحوان وأفعال أسحار وأفعال اسحار ولا يحفظ
 غيره وأفعيل أقليس وأفعيل اقليلس وقال الخليل اقليلس واقليلس أفعيل وافعيل
 وأفعيل ألبليس وقيل وزنه أفعيلس ومفعولس آبنوس وأفعلاء أرباء وأفعلاء أرباء
 قيل ولا يلم غيرهما في المفردات الا أن يكسر للجمع على أفعلاء نحو أصدقاء
 اتبعى وجاء أفعلاء وأرمداء وأفعلاء أرباء وأفعلاء أرباء وأفعلاء أرباء ويفعلان
 يأدمان ويفعل يرفق ويفعلان ترجمان وفعلان ترجمان وفعللاء تركضاء وفعللاء
 ترجماء وفعلولت اسما قليلا ترجموت وفعلان تثنان وفعللاء ترجماء وقيل
 وزنه ففلاء وفعلولت فخر بوت وقال الجرمي وزنه فعلولت وفعلان مهرقان
 ومفعلاء مرعزاء ومفعلاء مرعزاء ومفعلان مكرمان ومفعلان مسحلان وقيل وزنه
 فعلان ومفعلان مهرجان ومفعلين مقتون في قول من جعل الميم زائدة ومن
 جعلها أصلية هوزنه ففولين فيكون مما زيد بد لاه ثلاث زوائد وقيل هو جمع
 علي حذف ياء النسب ومفعيل منجنيق ومفعول منجنون وكسر الميم فيها لفه
 ويأتى الخلاف في وزنها ومفعلاء خازباء ومفعلاء خازباء ومفعولاء وفوعلال لويياج
 وفوعلاء لوياء وفوعولاء عشوراء وفوعولاء دبوقاء وفاعلون كازرون وفاعيل خاتيام

وفعلان خاطان وفاعيل سخاخين ولا يعلم غيره وفعايل اسما سلايل وصفة
 هواوير وهو من ابناء الجمع الا أنه قد جاء عكسا كس لذكر النكبوت وهو
 اسم مفرد وزنه فاعيل وفعلوت عنكبوت وقيل وزنه فعلوت وفعلوه عنكبوه
 بلهاء وفعلاه عنكباه بلهاء وفعليت خبريت وفعلوت طاغوت أصله طاغيوت
 وقيل وزنه فعلوت مقابض من طفي وقيل فاعول جعلوا التاء عوضا من الواو المحذوفة
 وقيل ليس خندريس وفعلاه خفساء وفعلاه عنكباه وفعلاه كرناء وفعلاه جلداء
 وفعلاه جلداء وقيل مدته ضرورة فلا يثبت به بناء وفعلاه زمكاه وفعلاه مقله
 وفعلاه هندباء وفعلاه هندباء وفعلاه اسما قليلا ثلاثا وصفة طباقه وفيلاء صفة
 كثيره واسما قليلا قال ابن سيدة عجساء وقرئاء جعلها سيويه اسين وجعلها
 بخيره صفتين فمجيء عند سيويه الظلمة وعند غيره العظيم من الابل اتعي
 وفعلولي فيوضي وفروضي وفعليلي فيضيضى وقيل وزنها فيعولي وفوعولي
 وفيعللي وتكون ثنائية وفعللاء زكرياء وفياعول ديابود وفعلال حبلاب
 وفعلال سرطراط وفعللي صفلي وفعللي صفلي وفيمنول زرزقون وفاقالسيراقي
 وخلاقا لابن جني اذ زهر أن وزنه فيعول وفعلول خندقوق وفعليل قنسطيط
 وفعليل خفقيق فأما خنشليل قيل وزنه فتليل وذكر سيويه في باب التصغير
 أن نونه أصل والكلمة رباعية على فعليل وفعلال سنار وفيعليل خفقيق بالياء وفعللاء
 قراشماء وفاعلما ساتيدما وقيل هو مركب من سائي ووزنه فاعل ودما وفيعللاء
 ديكساء وفيعللاء ديكسا وقيل وزنها فعللاء وفعللاء وفمنول سقتور وففليل
 اسما سلسيل من سلب وقيل وزنه ففليل من اسبل وففليل وصفا مرمريت
 وففعليل صوقير وقيل وزنه فعلليل وففمنول شتيمور وففليل حمقيق وففليل
 سطليل وففمنول خبر بور وففعليل شوذنيق وففعليل شوذنيق وففعائل شوذانيق
 وففمنول شيدنوق وففليت صفة قطع قليلا سباريت واسما بالقياس في جمع

ملکوت قول ملا کیت و فطلی حدیدی و فہمال سہسہ من ستہ اذا تفریر
وقیل وزنہ فستال وأصورہ ستہ و فیمقول فیفوس و فیملان ضییران و فوععلان
ضومہان و فیملان طیلسان و فملان نیدلان و قاعلان طالان و فملان نیدلان
و قاعلان نادلان و فملان نندلان و قیل وزنہ فملان و قاعلون آجرون و فملان
حومان و فملان اسما عزقان وصعۃ صفتان و فملان قسنان و فوععلان حوفرزان
و فملان قدان و فملان کوفان و فملین عفرین و قبل ہو جمع لغز کلمر و فیملون
حیزبون و فملان کلکیان من الکلب و فملان قہبان و فملاء حلاواء و فملانیۃ
قہبرانیۃ و فملانیۃ عنہانیۃ و قاعلاء کارباء و فملون رساطون و فملان حرمان
و فملانۃ جلبانۃ و فملانۃ جلبانۃ و فوعلاء اسما قلیلا حوصلاء و فمائی اسما بختائی
وصعۃ ذراری (أو أربع زوائد) علی افضیال مصدرًا قطع اشھیاب و قاعولاء
اسما قطع عاشوراء و فملان کذبیان قطع و فمولاء اسما معیوراء وصعۃ مشیوخاء
و أفضلاوی أرباوی و فمیلاء دخیلاء قیل ولم یجی غیرہ وزاد بعضهم غیضاء و کمیلاء
و أفضالون أسآرون و افضیلاء اھبیراء و أفضولاء أكشولاء و ففاعلات ینافحات
و ففاعلات ینابعات و قبل ہو جمع ینابع کیرامع سمي ہو ففاعلاء ینابعاو ففاعلاء
ینابعاو و فمائی برقائی و فمعالین مرعایین اسم موضع و یمكن أن يكون مشی
سمی بہ و فملایا بردرایا و فملولی خندقوی و فملولی خندقوی و فملولی خندقوی
و قبل وزنها فملولی بفتح الفاء و کسرھا و فملولی و فمیلاء مکیلاء و فملانین سلمانین
و یجوز أن يكون جمعا سمي بہ والمفرد سلمان کسان و فملون قنسرین و قبل وزنہ
فملون و فملاء زہراء و فمیولاء قیصوراء و فمولاء بکوکاء و قبل وزنہ فمولاء أبدلت
فیہ من المیم الباء و فوعولاء فوضوواء و فمیلاء فیضیضاء و قبل وزنہ فمولاء و فمیلاء
و فمالین حوارین و یحتمل أن يكون جمعا سمي بہ (أو خمس زوائد) ولم یحفظ
منہ الا ما جاء علی فملان کذبیان بٹشدید القال لا غیر و فمیلاء بریطیاء

وقرئسياء لاغيرهما (الرابع) مجرد ومزيد المجرد على فطل اسماً جفر وصفة
شجم وسهل هكذا مثلاً وقيل الميم في شجم والماء في سهل زائدتان وجاء
بالماء شهرة وفطل اسماً زبرج وصفة خرمل وفطل اسماً برن وصفة جبرشع
وفطل اسماً درم وصفة هجرع وقيل الماء زائدة وفطل اسماً صقل وصفة سبطر
وفطل خبث ودلر خلافاً لمن فاه وفطل وفاقا للاخشش والكوفيين اسماً جندب
وصفة جرشع لوجود سودد وعوطط وعندد وفطل زغير وخرغ وفطل طحربة
خلافاً لمن فاهما ولا يثبت فطل بحر مز وفطل برتن وفطل برتن ودهنج وفطل
وفطل بسطط وفطل بجندل خلافاً لزاعي ذلك وفرع البصريون فطلا على فطل
والفراء والفارسي على فليل (المزيد) ما فيه زيادة واحدة قبل الفاء لا يكون
الا في اسم فاعل ومفعول مخرج ومدحرج (وقبل العين) على فطل اسماً خبث
وصفة قفخر وفطل اسماً قلسلا كنهيل وفطل جنطل وفطل خضرف وقيل
وزنه فطل ويقال بالفاء وبالضاد وفطل كنهيل فاما جنطل فأنبته الزيدى
خامساً في الصفات لتقدان فطل وأما عجوز شهرة قتل هي كسر جلة والظاهر
أنها فلة (وعلى) فطلع هتدلع لا غير وقيل هو خامس الاصل ووزنه فطل
وفوعل دودمس ويظهر لى أنه من مزيد الثلاثى تكررت فيه الفاء وأما هيدكر
فالظاهر أنه فيطل وقيل هو مقصور من هيدكور كخيسفوج ولم يسمع هيدكور
وفطل شمخر قتل ولم يجيئ الا صفة وقالوا كهرة للحشفة وفطل قتل ولم يجيئ الا
صفة نحو علكد وقد جاء اسماً صبر وهبر وفطل همرش وزعم أبو الحسن أن
أصله همرش وحروفه كلها أصول ووزنه فطل وفطل همرش لغة فاما صبر
فأنبته الزيدى وابن القطام في مزيد الرباعي وفاه بعضهم وفطل زبقي وفطل
سقرع وقال الخليل هو بفتح القاف الاخيرة فهو على فطل وفلة زمردة وفطل
اسماً هقع وصفة زملق ودملص ويظهر لى أنه من مزيد الثلاثى فاصله زلق ودملص

لوضح المعنى (وقبل اللام الاولى) فقال اسما برائل وصفة قراضى وفال اسما
 جارج وصفة قراشب وفيلال صفة قطع سمينع وفيلال عيقر وفسوال اسما
 فلو كس وصفة عشوزن وفنلال اسما قرقل وهو قليل وفنلال قيل فى الاسم قليل
 جحفنل وفى الصفة كثير حزبل وقال الزيدى لم يأت اسما (جحفنل العظيم
 الشفة وفنلال عرتن) وقال الزيدى ليس فى الكلام فنلال قما دحندح قفيل
 هو مركب من صورتين دح دح وفنلال عر نفطة وفنلال اسما شفلح وصفة عديس
 وفنلال اسما قليلا صرر وفنلال زبرد لفة فى زمرذ وفنلال اسما شهدق وصفة
 شغللق وفيلة جعيدة (وقبل اللام الاخيرة) على فليل اسما برطيل وصفة
 حريش وفليل قيل صفة قليلا غريقى وقدم أنه من مزيد الثلاثى وهو الشاب
 من الرجال وقال الزيدى انه طائر فلى هذا يكون اسما وصفة وفلول اسما
 عصفور وصفة قرضوب وفلول حرذون وصفة علطوس وفلول علطوس لا غير
 وفلول اسما قروبوس وصفة بلوس وفلول قيل صفة قطع كهوور للمطر الدائم
 وقال الزيدى قطع من السحاب كالجبال واحدا كهوورة فلى هذا يكون اسما
 لا صفة كبلهور اسم ملك وفنلال اسما قرطاس لفة فى قرطاس وفنلال ولم يبحى
 منه الا قولهم ناقة به ' خزعل' فاما القسطل فقيل الالف اشباع وقيل هو على
 فنلال وزاد بعضهم بئداد وقشعاه النكبوت وفنلال اسما حلاق وصفة هلباج
 وفنلال صفة قطع سهلال وفنلال اسماء عربد وصفة هرشف وفنلال قيل صفة قطع قسب
 وجاء عربطة لود الفناء فيكون اسماء وفنلال ولم يبحى منه الا صفصل وفنلال شفصل
 وفنلال حقر وفنلال صمخدد وفنلال جلفاط لفة فى جلفاط وفنلال خرفنج وفنليل
 خرذيق وفلول بنو صفوق (وبعد اللام الاخيرة) على فلي صفة حبركي
 وجلبي قال ابن سيده ولا يعلم هذا البناء جاء للاسم انتهى وجاء غير مصروف
 ضبعلى وزبرى وقد يصرف زبرى وفلى سقطري وفلى اسما قليلا سبطرى

وفطلي اسما قط قهري وفطلي اسما قط هر بندي وفطلي قيل حنبي وقلم أه
 على وزن فعلا وفطلي سلحاة باسكان اللام وفتح الهاء لثة وفطية ساحية فأما
 رجل سحنية أى مخلوق الرأس يقال سحنه اذا حلقه فوزنه على هذا فطية وقد
 ذكره سيويه في فطية وفطوة اسما قط والهاء لازمة قعدوة وفطى سلحنى
 وفطاة سلحاة واثبت الزيدى وقيل أصله سلحية فقلت الياء ألفا على لثة رضا
 فى رضى وفطلم صلحتم وفطن خبطن فأما همرجل فقيل حروفه كلها أصول
 فهو خامس وقيل اللام زائدة فيكون من مزيد الرباعي ووزنه فطل وقيل اللام
 والميم زائدتان من هرج ووزنه فطل وقيل اللام والهاء زائدتان من هرج ووزنه
 هفطل (أو زائدتان مجتمعتان فيه حشا) على فلوليل فتدويل وفطيل صفة
 مضاعفا حربصيص وقد جاء اسما فطشليل وفطلون اسما منجنون وصفة حندقوق
 كذا ذكره سيويه وقال غيره هي بقلة فتكون اسما وفطيل فتعريرة بالهاء
 وسهيج لا غيرها وفطاول زماورد وفطال فشفارج وفطال فشفارج
 وفطال خيفعى وقيل وزنه فيعلى من الثلاثى (أو آخر) على فطاولت حذوفوت
 وفطالان قليلا اسما زعفران وصفة شعشان وفطالان اسما عتراب وصفة
 دحسان وفطالان اسما حنمان وصفة حدرجان وفطلاء اسما قط برناء وفطلاء
 اسما قليلا قرفصاء وفطلاء صفة قط طرمسا وفطلاء خلفاة وفطلاء سلحاة
 ويقال بفتح السين وبالمد وبالقصر وفطلاء سقطراء وفطلاء مصطكاء وفطلاء
 هندباء وقلم أن وزنها فطلاء فيكون من مزيد الثلاثى وفطالان عرقصان وفطالان
 عرقصان (أو مفترقان) على فطولى جوكرى اسما وقنوصف به والالف لتكثير
 لا للالحاق وقيل لتأنيث ويتنظر أصرفته العرب أم لم تصرفه وفطلول اسما خيتور
 وصفة عيصوز وفطليل اسما فطليس وصفة عتريس وفطيلة زفليجة وفطالة
 زفناجة وفطاللى جمعا قط اسما فتاديل وصفة غرائق فى قول من جعل التون

أصلية وفأليل اسما قليلا كقأليل وفأللاء اسما قليلا جنادباء وفألال جببنا
وفألال اسما سجالا وصفة مطرماع في قول من جعل إحدى الميمين أصلية وفأليل
شمصير وقيل هو خامس الأصول وفألال جئار وفألي خنطري وفألثتري
وقيل شفتري فألي خامس الأصول كعبثري وفألي شفصلي وفألي شفصلي
وفألي قرطبي وفألي كثري وفأليل منجنيق وقال سيويه هو من الخماسي وقال
ابن دريد هو ثلاثي وزنه مستعمل وفألال خرباش وقيل يمكن أن تكون الالف
اشباعا وفألال خرباش وفألول قرفول وقيل يمكن أن تكون الواو اشباعا
وفأليل مجلب وفأليل درديس وفأليل قتييط وفأليل هيدكر وفألول حبوش
وقألول قألوزج وفألال سجالا وفألول عرقوف وفألال فيشجاه (أو ثلاث
زوائد) على فوالان عبثران وفأللاء قليلا برأساء وقدم أن النون زائدة
فيكون من مزيد الثلاثي وفأللاء قليلا جنادباء وفألال هزبران وقيل الماء زائدة
وفألال عفران وقيل هما ثنية هزبر كجفعل وعفر كهدس ثم سمي بهما
وفألال عيثران وفألال عيثران وفألال عرقصان وفألال عفران وقيل
أصل الباء التخفيف فشدد كما تشدد في الوقف وأجرى الوصل مجري الوقف
وافضية اصطفتية وقيل هو من مزيد الخماسي (الخماسي) مجرد ومزيد المجرد
على فوال اسما سفرجل وصفة شمردل وفألال اسما خزعل وصفة قذعمل وفألال
اسما قرطلب وصفة جردحل وفألال قألواصفة قطع جحمرش وقيل قبيلس للمرأة
العظيمة والحشة الذكرك فتكون اسما وفألال قرعطب وفألال عقرطل وفألال سبطر
قيل وفألال كسند وفألال زعمدة ولا يجوز ادغام النون حينئذ لان الكلمة خماسية
فيلبس بفعلة وفألال هندلم أثبت ابن السراج في الخماسي ولم يذكره سيويه (المزيد)
لا يلحقه الا زيادة واحدة فيأتي على فواليل اسما عندليب وصفة عططيس وفأليل
اسما خزعيل وصفة قذعمل وفألول اسما قطع عصفروط وفألول وصفة قليلا

قرطوبس وفعلى صفة قليلا قبعثرى وفعلى قبعثري لغة وفعلال خذراق وقيل أصله فارسي ودر داقس قال الاصمعي أظنها رومية وزرماقة وفعليل منجنيق وقدم الخلاف في حروفه الأصلية وفعلول شمرطول وقيل يمكن أن يكون محرفا من شمرطول كضمير فوط وفعلال قرصطال وفعليل منطاطيس وفعلالة قرعلانة قيل ولم نسمع الا من كتاب العين فلا يلتفت اليها وفعلالة طرجارة وفعلالة طرجارة وقيل ابن القطاع منطاطيس على وزن فعلليل فان صح وكان عربياً كان ناقصاً لقولهم الخامس لا يلقه الا زياة واحدة أو يكون شاذاً فلا ينقض

القول في جملة من الاسماء الحق بها في الوزن ومثل مما الحق

فعلل نحو جعفر الحق بزيادة ثانية مثل جوهر وخيم وثالثة جدول وعين ورابة رعشن وبالتضعيف مهدد وفعلل نحو برثن الحق به دخل ولم يجيء الا بالتضعيف أو بزيادة في الآخر حكم فعلل نحو زبرح الحق به زمرد ودائم عند من جعل الميم زائدة فعلل نحو درهم الحق به عثير وخروج فعلل نحو قطر الحق به خدب فعلل عند من أثبت نحو جرتع الحق به عندد وسودد وعوطط فهذه ثلاثية الاصول ألحقت بأرماعي فعلل نحو فرزدق الحق به عثول وعقتل وحبربر وفعلل نحو قبلس الحق به نخروش على الصحيح فعلل نحو قرطب الحق به أرمول وادرب واقعلل وادرون فهذه ثلاثية الاصول ألحقت بالحماسي (ومن المزيد الرباعي الاصل) فعولل نحو حبوكر الحق به حبونن فعولل نحو عصنور الحق به بهلول فعولل نحو قربوس الحق به حلكوك فعولل نحو فردوس الحق به عذبوط فعولل نحو قحودوة الحق به على قول من جعل ذلك وزنها قلنسوة فعولل نحو عنكبوت على قول من جعل ذلك وزنها الحق به نخربوت فعيلل نحو برطيل الحق به احليل فعلية نحو سلحفية الحق به بلهنية فعالل نحو جنادب الحق به دواسر ودلامص فعلالل نحو سرداح الحق به جلباب وجريال وجلواخ وعلاء فعلالل نحو قرطاس

الحق به قرطاط فلى نحو جبركي الحق به مجنطى فنلال نحو جنبار الحق به فرنداد
 فلال نحو خنبار الحق به جلباب فلى نحو جلمطى الحق به جريا فلى نحو
 جججبي الحق به خيزلى وخوزلى فنلل نحو عجتس الحق به عنجج فلل نحو
 عدبس الحق به زونك على خلاف فى وزنه قد قدم فلل نحو عربد الحق به علود
 فهذه ثلاثة الاصول ألحقت بيزيد الرباعي (ومن المزيد الخامس الاصل) فليل
 نحو عطلس الحق عربلى فليل نحو خزجيل الحق به قشيرة فلى نحو قعثرى
 الحق به شفتري فالول نحو عضر فوط الحق به خيسفوج وعكبوت وخذقوق
 على تقدير أصالة النون فهذه رابعة الاصول ألحقت بيزيد الخامس

﴿ ذكر أبنية الافعال ﴾

الفعل ثلاثى ورباعى الثلاثى مجرد ومزيد (المجرد) على فعل وفعل وفعل والمبني للمفعول (أما فعل) فلم يرد ياء العين إلا ما شذ من قولهم حيوة ما هو فلو او فيه بدل من ياء لضة ما قبلها ولا مضاعفا إلا ليت تلب وشررت تشر وحيث ونخفت ودمت تدم دماة ولا متعبدا إلا بتضمين نحو رجكم النخول في طاعة الكرماني أى وسعكم وان بشرا قد طلع اليمن أي بلغ ووصل (قال ابن مالك) أو نحويل نحو صنت زيدا ولا غير مضموم عين مضارعه إلا فى قول بعض العرب كدت تكاد حكاك سيويه وليست التى للمقاربة وحكاك غيره دمت تدام ومت تات وجدت تجاد وليت تلب ودمت تدم ومضارع فعل انما يأتى يفعل (وأما فعل) قياس مضارعه يفعل بفتح العين وجاء بكسرها وجوبا فى مضارع ومق ووثق ووثق ووثى وورث وورع وورم وورى المنخ ووعم وبكسرها جوازا مع المنتح فى مضارع حسب ونم ويئس ويئس ووغر ووحى وولع وولع ووزع ووهن ووبق وولع ووصب وقالوا ضللت بكسر اللام لغة لئيم وورى الزند بكسر الراء ومعه رعهما يضل ويرى وكذا مضارع فضل وقط وعرضت له القول وقدر بكسر

عينه وقالوا ضللت ووري الزند بفتح العين وقالوا فضل ونعم وحضر ونكل وشمل ونجد
وقط وركن وليت بكسرها في الماضي وضما في المضارع وفي المعتل مت ودمت
وجدت وكنت كذلك وقالوا تدام وتامت على القياس وهذا من تركيب اللغات
(وما ينه جواهر العرب) على فل مما لامة واوكشقي أو ياء كفتي فطبي تبيته
على فل بفتح العين يقولون شقي بشقي وفني يعني (وأما فل) فصحيح ومهموز
ومثال وأجوف ولفيف ومقوص وأصم (الصحيح) ان كان لمقالة فذهب
البصريين أن مضارعه بضم العين مطلقا نحو كاتبي فكتبته أكتبه وعالني فطنته
أعلمه وواضائي فوضأته أوضؤه وجوز الكسائي في حلقى العين فتح عين مضارعه
كحاله اذا لم يكن لمقالة وسمع شاعري فشعرته أشعره وقاخرني ففخرته أخفزه
وواضائي فوضأته أوضؤه بفتح العين وانطاء والضاد ورواية أبي زيد بضمها وشذ
الكسري في قولم خاصني فخصمته أخصمه بكسر الصاد ولا يميز البصريون فيه
الا الضم وهذا ما لم يكن المضارع وجب فيه الكسر فانه يبقى على حاله في المقالة
نحو سايرني فسرته أسيره وواعدني فوعدته أعهده وراماني فرميته أرميه وان كان
لغير مقالة حلقى عين أو لام قياس مضارعه الفتح واليه يرجع عند عدم السماع
هذا قول أئمة اللغة وعند أكثر النحويين لا يتلقى الفتح أو الضم أو الكسر أو
لعتان منها أو ثلاثها الا من السماع وربما لزم الضم نحو يدخل ويقعد أو الكسر
نحو يرجع أو الضم والفتح أو جاء بالثلاث أو غير حقيقيهما فيأتي على يفعل
كيعضرب أو يفعل كيعتل وقد يكونان في الواحد نحو يفسق فيقول يتوقف حتى
يصبح وقال الفراء يكسر وقد ابن جني هو الوجه وقال ابن عصفور يجوز الامر ان
يسما أو لم يسما قال أبو حيان والقي نختار ان سماع وقف مع السماع وان لم
يسمع فاشكل جاز يفعل ويفعل وقد شذ ركن يركن وقط يقط وهلك يهلك
بفتح عين المضارع (المهموز الفاء) كالصحيح نحو أوز يأرز وأمر يأمر وجاء

حلقى عين يأخذ (أو العين واللام) فكما الصحيح الحقيقتهما نحو زار يزأر وقرأ
 يقرأ وجاء يزئر (المثال) ماؤه أو أو ياء فصاره مكسور العين نحو وعد يعد
 ويسر يسر إلا أن كانت عينه أولاه حقتين فالتباس الفتح نحو وهب يهب
 ووقع وقع وبعث الشاة تبع وحمل يدر على يدع ويمجد من الموجدة والوجدان
 بضم الجيم شاذ وقيل لنة عامرية في هذا الحرف خاصة (الاجوف) ما عينه ياء
 فيفعل نحو يسير أو واو فيفعل نحو يقوم (الغني) أن كان مفروقاً وهو واوي
 الفاء ياء اللام نحو وقى أو مقرونا وهو واوي العين ياء اللام نحو طوى فصارعهما
 يفعل نحو يني ويطوى (المقوص) ما لاه ياء فيفعل نحو يرمى أو واو فيفعل
 نحو يفرز والفتح في حلقى العين ياء اللام محفوظ نحو ينعي ويسعي ويطني
 ويمحي وشذ يلقى وينشى ويمجى ويمجى ويمشى ويسلى ويحظى ويعلى ويأبى
 والختار يلقى وحكى قلى يلقى وينشو ويمجو ويمجو ويمشى وعنى يمشى ويحظو وحظى
 يحظى ويعلو ويسلو وخشى يخشى وأبى يأتى (وجاءت أفعال منه مضارعها
 بالكسر والضم) وهى أتى وأبى وأبى وأبى وأبى وأبى وأبى وأبى وأبى وأبى
 وجلا وجأى وحلا وحزا وحشا وحكى وجنى وحذا وحشى وخفا وخذا ودأى
 ودحى ودها وذن وذرا ودرأ ورتا ورمأ وربأ ورعى وزق وصلأ وطلأ وطمأ
 وطنى وطمأ وكفى وكرا ولأ ولصأ ولحأ ولأى ولما ولما ومأ ومقا ومقا ومضا ومقا ومنا
 ونما ونأى وت ونفى وصنى وصفا وضأ وعزا وعنا وعجا وعرا وغطأ وغما وغفا
 وغتأ وغدا وذأى وقلا وقأ وسأ وسأى وشأ وشكا وهذا وهما ولم يأت
 من ذلك سوى ياء أو غاء أو واو أو ياء (الاصم) ما عينه ولامه من جنس
 واحد فصارع المتعدي منه بضم العين وشذ من ذلك ما كسر وجوبا وذلك مضارع
 حب وجوازا مضارع هروعل وشذوبت وشذ فيه الفتح قالوا عضضت تمض
 ومضارع الألف بكسرها وتذ من ذلك ما ضم وجوبا وذلك مضارع مروكر وذر

وهب وخب وأب وجل وأل ومل وعل وطل وتل وهم وزم وعم وعس وقس
وطس وشط وعن وهم (المزيّد من الثلاثي الاصل) ملحق بالرابعي الاصل أو
بمزيده وغير ملحق الملحق به منه ما يكون حرف الالحاق (قبل الفاء) فيكون
علي وزن يفعل فحويراً أو تفعل فحورمس بمعنى رمس وتزفل بمعنى رفل وعلي
فعل نرجس الهواء وفعل هلم اذا أ كبر القم وسفل سبس بمعنى بس وفعل
مرحب (وقبل العين) علي فيعل يعطر وفعل حوقل وقاعل تابل القدر بمعنى
تبليها وفعل فرنض بمعنى فرض وفعل دهيل القمة عظيها وفعل طرمح (وقبل
اللام) علي ففعل قلنس وهو قليل وفعل غلصه بمعنى غلصه وفعل طشياً وفعل
سنبل (وبعد اللام) علي ففعل قلسى وهو قليل وعلى فلم غلصه أي غلصه وفعل
قطن البعير وفعل خلبس أي خلب وفعل زهزق بمعنى أزحق وفعل جلب
(والملحق) بمزيد الرباعي (ملحق بأحرنيح) وجاء علي افنلي اسلتي وافنل
اقنسس وافنلاً اجنطاً وافنصل كاحونصل (وملحق بتدحرج) وجاء علي
تفلي قلسى وتفتات تفتت وتفتل قلنس وتفتل نجلب وتفعل تشيطان
وتفوعل تجورب وتفوعل ترهول وتفعل تمسكن وتفعل تآدب وتكبر وتفاعل
تضارب وتباعد (وملحق بفعل) وهو نادراً يفض الحق بأقشعر (وغير الملحق)
مماثل للرباعي وغير مماثل (المماثل) ما في أوله همزة الوصل وهو خمسى وسداسى
(الخمسى) يأتي علي اقص اقدر وافعل نطلق وفعل احمر وافعل ادبح وافعل
ابجوى وهما خطأ لأن دبح ففعل واجبوى ففعل (السداسى) يأتي علي افنل
اسحنكك واستفعل استخرج وافعل ادعاء وافعل عشوب وافعل اعطوط
وافنلي اسلتي وافعل اقل الاذان أصلها ففعل افطير وأطير وزاد
بعضهم أفيل أهينخ وافنل احونصل وافنل اعشج قال أبو حيان وهذا
الوزنان أغلبها سيويه وقيل انهما من كتاب العين فلا يلتفت اليهما وأقل

دارس ادبراسا وافضل ازملا وافعل آ كوهد الفرخ وقيل وزنه افضل
 كاقشعر وافضلأ اجنطأ وافضل اشمال وافضل اسمادر وافضل ازلعب وافضل اقهل
 وافضل اكلآن وافضل اسمقر وافضل استلام وافضل اهرمع وافضل أقهد
 (الرباعي) مجرد ومزيد (المجرد) علي وزن فعل حرج (المزيد) على تفضل
 تسريل وافضل احرنجيم وافضل اقشعر واطمان وافضل اخرمس وقد شذ من
 الفعل بناء جاء سداسيا على غير وزن السداسي وليس أوله همزة وصل ولا تاء
 وهو قولهم جعلت جمع ذكره الازهرى

﴿ ذكر نوارد من التأليف ﴾

تمائل أصلين في ثلاثي فاء وعينا نحو ددن وفاء ولأما نحو سلس مستقل فإن كان
 عينا ولأما نحو طلل فلا يقل ذلك في حرفي لين وحقيقين نحو حوه وحبي ولححت
 العين وصنع وبج وشملع وعز في هاءين نحو به ومه وهمزتين نحو جأ وقل نحو
 قلق وفي حقيقين أقل نحو حرح وأجأ وأقل من بب أجأ تائل ألفاء واللام من
 الرباعي نحو قرقف وأقل من باب قرقف تائل ألفاء والعين نحو بيروددن وبين
 وببوس وقفس وأقل منه بب بب وهو ما تماثلت فاءه وعينه ولأما والمخفوظ
 من ذلك يه والفعل منه بب يبب يابوبيا ورر ررّ وقق ووصصص ومه يقال قق
 يقق ققا وكذا صص وهه وقوا دد مشددا وددد وددد (والياء) حروفها من
 بب بب قيل يقق وقيل يختلف فن صح يبيت الياء فهي من باب يبب
 ولا فظا هرّز الهمزة أصل والعين متقلبة عن ياء فيكون من باب بين أو عن
 وو فيكون من بب يوه وبب بين أوسع (وأما الواو) فزعموا أنه لا توجد
 كلمة أعلت حروفه الا هي ومذهب الاختص أن فئه متقلبة عن واو ومذهب
 اعدسي وغيره أنها متقلبة عن ياء ولا يأت مما فاءه ياء وعينه واو الابوح وعن
 اذرمي انكاره وقيل هو تصحيف بوح بلأه والايوم وما تصرف منه يوم أيوم

وياومه مياومة ويوما وأما حيوان فالأكثر على أن واره بدل من ياء وكذلك
 حيوة ومذهب المازني أن لام حي واه والحيوان وحيوة جاء على الأصل وقل
 باب ويح ولم يسمع منه قل وسمع تويل وهو قادر فاما قوله
 فسا وال ولا واح ولا واس أبو هند

فصنوع وكثر باب طويت وأثبت وكثر مثل سجع وززل وأهل ذلك مع
 الهمة فاء نحو أجاج فان كانت عينا فهو مسموع نحو بأأ ورأأ وضغنى وقل مع
 الياء فاء نحو يؤؤ أو عين نحو صيبه ومع الواو عينا نحو قوقاً وضوضاً فالألف
 أصلها الواو ولم ينجي منه غير هذين قاله الاخفش ولا تبدل الواو ألفاً فتقول ضاضاً
 فأما حاجيت وعانيت ومايت ولم ينجي منه الا هذه الثلاثة قاله الاخفش
 فالألف أصلها الياء وقل المارني هي منقلبة عن واو قن أبو حيان وأما المهمل مما
 يمكن تركيه فأكثر من أن يعد وقد تعرض النحاة لبعضهم فقالوا يزداد قبل فاء
 ثلاثي الفعل الى ثلاثة نحو 'استخرج وقل فاء رابعه الى اثنين نحو يتدحرج ومنع
 الاسم من ذلك ما لم يشركه لمسبة في الاشتقاق نحو مستخرج ومتدحرج وتزد
 ما زيد فيه قبل فاء ثلاثي لاسم حرفان اقفل ونزهو ويقال انزعوا واقلس
 واقلس وذكر ابن مالك يحلب واستبرق ولا يوردن لان الاول منقول من
 الفعل والثاني من لسان العجم فلا يورد فيما تزد من الثلاثي لئلا يزد فيه قبل فاء
 ثلاثة أحرف اذ ليس عربي 'وضع وقل ابن مالك وغيره أهمل من المزيد
 فعويل وقد ذكر وزوده نحو سرويل وفعولى والاعدولى وقهوة قلها أبو عبيد
 وهو قة وقل الفارسي لم يعرف مخرجها من حيث يسكن اليه فاه جوني فسمي
 بالجملة أو وزنه فطنى أو أصله حونن فبديل احتمالات وفعلال غير المضغف الا
 انخرع قاله الفراء ولا يثبت كثر النحاة وزاد بعضهم التسطال والتشمام وفعلال
 غير مصدر نحو ميلاع وفعلال غير مضاعف نحو الهدياء وفوعال وأفعله وفعل

أوصافاً ففعل اسما نحو توراب وحكي بعضهم أنه جاء صفة قلوا رجل هو هاء
وندر ضبزي وعزمي ورجل كعسي وامرأة سعاة وحكي الجرعي في الفرج امرأة
حكي وفعل في المتل العين الا بالالف ونون كتيهان وتيحان وفعل في الصحيح
الا ما ندر من ينس وصيقل اسم امرأة والا طيلسان بكسر السلام وقيل روايته
ضميقة وقد أنكره الاصمعي وندر تعيل مثله ضيود وعثيرو قال ابن جنى مصنوعان
وفعل نحو عليب قال ابن مالك في التسهيل منعت التصرف افعال منها المينة في
نواسخ الابداء وباب الاستثناء والتعجب وما يليه ومنها قل النافق تبارك وسقط
في يده وهلك من رجل وعمرتك الله وكذب في الاغراء وينبغي ويهبط وأهلم
وأهأ وأهأ بمعنى آخذ وأعطى وهلم التيمية وهأ وهأ بمعنى خذوهم صباحا وتلم
بمعنى اعلم وفي زجر الخيل أقدم وهب وارحب وهجد قل ثلبي في نصيحه قول
فردا ودعه ولا قول وذرتة ولا ودعتولا واذرولا وادع ولكن تارك وهو يندر
ويدع وقال ابن مالك في التسهيل استغنى غالبا بترك عن وذروودع وبالترك عن
الوذرو والودع وقال ابن دريد في الجهر قال العرب لا قول ودعته ولا وذرتة في معنى
تركه وانما يقولون تركه ودعه وذره وذكر الاصمعي أنه سمع نصيبا يقول لم
أذر وردي أي لم أترك وهذا شاذ عنده وقال ابن درسيه في شرح الفصيح انما
أهمل استعمال ودع ووذر لان في أولهما واو وهو حرف مستقل فاستغنى عنهما بما
خلا منه وهو ترك قال واستعمال ما أهملوا من هذا جائز صواب وهو الاصل بل
هو في القياس الوجه وهو في الشعر أحسن منه في الكلام لقلة اعتياده لان الشعر
أيضا أقل استعمالا من الكلام قال في الجمهرة قلوا تقه قما ثم أميت هذا
الفعل ورد الى بناء جعفر فقالوا تقه وقلوا تقه الرجل من الجبل اذا انحدر
يهوي على غير طريق واستعمل المثلث ثم أميت والحق بلراعي في المتهمة وهو
اختلاط الاصوات في الحرب أو في صخب قل الراجز * فنهثوا فكثرا المهثات *

وأستعمل الجمع ثم أميت وألحق بالرباعي في ججع والجبعة القعود على غير
طمانيته واستعمل القح ثم أميت وألحق بالرباعي قبيل القحح وهو العظم المطبق
بالدبر واستعمل الكح ثم أميت وألحق بالرباعي قبيل كحكح وهي الناقة المهرمة
التي لا تحبس لهاها واستعمل القع ثم أميت وألحق بالرباعي قبيل ذعزع الشيء
إذا فرقه واستعمل رف الطائر رقثم أميت وقيل رفرف إذا بسط جناحيه وأميت
شع يشع وقيل شمشع وأميت شغ وقيل شغشغ وأميت صع وقيل صمصع والصمصعة
اضطراب القوم في الحرب وغيرها وأميت ضع وقيل ضضع وأميت ضغ وقيل
ضغضغ وأميت طه وهط وقلوا فرس طهطاه وهو المطهم التام انطلق والمطهطة
السرعة في المشي وما أخذ فيه من عمل وأميت لع وقيل لعل وهو اسم موضع ولعل
لسانه إذا حركه في فيه وأميت قوم قيل قهقهه وقال ابن درستويه في شرح الفصيح
ليس في كلام العرب اسم على مثال فعيل ولكن مثل خنيد وعيبل قال ولا
على بناء فعيلين ولا فعيل ولا فعيل فلذلك كسروا أول سرجين ودلهيز لما عربوها
وقال ابن دريد في الجهرة ليس في كلام العرب فعيل ولا فعول ولا فوعل وقال
أبو عبيد في الغريب المصنف لا يعرف في كلام العرب فعيل ولا فعيل إنما هو
فعيل قال في الصحاح قال سيبويه لا تكاد تجد في الكلام فعل أسما وفيه قال
ابن الأعرابي ليس في كلام العرب افعل بالكسر ولكن افعل مثل اهليلج
وابرسم واطريف وفيه ليس في كلام العرب فعيل ولا فعيل ولا فعيل وفيه
قال ابن السراج لم نجى فعلي (وقال) ابن السكيت في الإصلاح ما كان على
مثال فعيل أو فعيل أو مفعيل فهو مكسور الأول لم يأت فيه الفتح قال ابن دريد
في الجهرة ليس في كلام العرب ج رمن إلا ما اشتقته مرجان ولم اسمع له بفعل
متصرف وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب وأحر به أن يكون كذلك (وقال)

أبو بكر الزبيدي في كتاب الاستدراك علي العين ليس في الكلام فعل ولا فعول
ولا فاعيل بكسر الهمزة ولا صفة فاعيل قد جاء اسما نحو تمتين وتطيب وهو
في المصادر كثير قل ولا أعلم في الكلام شيأ علي مثال فقلوة ولا علي مثال آفول
من الافعال ولا أعلم في الكلام فعلا علي افعال ولا شيأ علي مثال فعول ولا فاعلة ولا
أعلم اسما مظهرا علي حرف واحد موصولا بهاء التانيث ولا فعلا علي امثال أفيل ولا نعلم
في الرابعي علي مثال افعال خفيأ ولا نعلم في الكلام أفعل ولا منفيعلا ولا شيأ
من الرابعي علي مثال فاعل ولا فعل ولا تيا علي مثال فقلو ولا فلتان ولا فلولت
ولا افضل فتا ولا فاعل ولا فصل (وقل) القالي في كتاب القصور والمسودود
ليس في كلامهم فعلاء قال الاندلسي سوي رجل فرجاء جبان (وقل) القالي
وزن هذا فعلاء فقد فعلاء في كلامهم وللزوم النون في تصاريفه (وقال) ابن فارس
في المجمل الماؤون الذي يندق فيه عربي صحيح كأنه فعول من الهون ولا يقال
هاون لانه ليس في كلامهم فعل (قال) ابن فارس في المجمل لا تكاد همزة
تجتمع الحاء الا قليلا كلاحح العطس والاحاح التيقظ وأحيحة اسم رجل وأح
وأح في حكاية السحال قل ولا تجتمع همزة مع طاء ولا مع عين ولا غين قال
وأما همزة واقاف قليل لكنهم يقولون الافة الطاعة وأقر موضع والأقط من
قطن والمقط موضع الحرب قل والنون والراء لا ينفذان الا بدخيل كالنيرب
وهي النيمة قل وأما الهاء واقاف فلم يأت فيه شيء الا أن فاسا حكوا عن
لاصمى متهق اذ أعطى عطاء فيلأ وفيه نظر وأما الهاء والكاف فلم يرو فيه
شيء عن تخيل وحدته قطن عن علي عن أبي عبيد انهك صلا المرأة انهكا
اذا افرج في الولادة وقل قومه انهك البعير اذا لثق بالارض عند بروكه ابن
الاعرابي هكه - لسيف ضر مورجل هكوك ما جن والهك المطر الشديد والهك
نهور البئر

﴿ ذكر ضوابط واستنات في الابنية وغيرها ﴾

قال سيويه ليس في الاسماء ولا في الصفات فعل ولا تكون هذه البنية الا لفعل
 (قال) ابن قتيبة في أدب الكاتب قال لي أبو حاتم السجستاني سمعت الاخفش
 يقول قد جاء على فصل حرف واحد وهو المثل وهي دوية صغيرة تشبه ابن
 عرس وبها سميت قبيلة أبي الاسود الدؤلي وزاد ابن مالك رَمَ له ووعل لغة
 في الوعل وهو تيس الجبل (قال) سيويه ليس في الكلام فعل وصف الا في
 حرف من المعتل يوصف به الجمع وذلك قوم عدي وهو ما جاء علي غير واحد
 (قال) ابن قتيبة وقال غيره قد جاء مكانا سوى (قال) المرزوقي في شرح النصيح
 وزادوا عليه دين قيم ولحم زيم أي متفرق وماء روى أي كثير (قال) سيويه
 لا نعلم في الكلام اضلاع الا يوم الاربعاء قال ابن قتيبة وقال لي أبو حاتم قال
 أبو زيد قد جاء الارمداء وهو الرماد العظيم (وقال) الاندلسي في المقصور
 والمدود جاء في العرب أريحاء مدينة العماليق بالشأم وأنصاء قرية بمصر (قال)
 سيويه وليس في الكلام يفعل فلما قولهم يسروع قاتم ضموا الياء لضة الزاء
 كما قالوا الاسود ابن بغير فضموا الياء لضة الفاء (قال) ابن قتيبة ويقوى هذا
 أنه ليس في كلام العرب يفعل (قال) سيويه وليس في كلام العرب مفعل
 الا منخر فلما متن ومغيرة قاتما من أفتن وأغزوا لكنهم كسروا كما قالوا أخوك
 لامك (وفي ديوان) الادب الفارابي لم يأت علي مفعل بكسر الهم والمعين الا
 منخر ومنن وهما فادرن ويس هذا من الباء لانهما كسروا أوائل هذين
 الحرفين انباء الكسرة العين (قال) سيويه وليس في الكلام مفعل قال ابن
 خالويه في شرح التريديّة وذكر الكسائي والمبرد مكرما ومعوقا ومالكاً قال
 بن بختنج لسيويه ان هذه أسماء جموع واتما قال سيويه لا يكون اسم واحد
 على مفعل (قال) ابن خالويه وقد وجدت انا في القرآن حرفاً منتظرة الى مبصرة
 (٣ - الزمر - د)

كذا قرأها عطاء (قال) سيويه وقد جاء مفعول وهو قليل غريب جعلوا الميم بمنزلة الهززة قالوا مفعول كما قالوا أفسول وكذلك قالوا مفعول كما قالوا افسال ومفعيل كما قالوا افسيل وذلك مطوق للعلاق (قال) ابن قتيبة وزاد غيره مفرد لضرب من الكأمة ومفرد لواحد المغاير ويقال مقثور وأيضاً منخور المنخر وقالوا شبه بمفعول (وفي) الاصلاح لابن السكت وتهذيبه للتبريزي ليس في الكلام مفعول بضم الميم الا مفرد ومفثور ويقال مقثور بالثاء ومنخور ومطوق لواحد المماثل قال ابن قتيبة وقال غير سيويه ليس يأتي مفعول من ذوات الثلاثة وهي من بنات الواو بالهم وانما تأتي بالتقص مثل مقول ومخوف الا حرفين قالوا مسك مدووف وثوب مصوون وأما ذوات الياء فتأتي بالتقص والهم قالوا برمكيل ومكبول وثوب مخيط ومخيوط ورجل ممين ومميون وكذا في تهذيب التبريزي عن الفراء (قال) سيويه لم يأت في الكلام على فصول اسم ولا صفة قال ابن قتيبة وقال غيره قد جاء سبوح وقُدوس وذروح لواحد القرائح وحكى سيويه سبوح وقُدوس بالفتح وكان يقول في واحد القرائح ذروح (قال) سيويه لم يأت في الكلام الا قليلا قالوا مريق وهو حب الصفر وكوكب دري (قال) ابن قتيبة وأما الفراء فزعم أن القري منسوب الى القري ولم يجعله على فيل فيكون وزنه فيلا (قال) سيويه لا نعلم في الكلام ضلالا الا المضاعف نحو الجرجار والذهباء والصلصل والحقاق وهو ضرب من السير وقال ابن قتيبة قال الفراء لبس في الكلام ضلال بفتح الفاء من غير ذوات التضعيف الا حرف واحد يقال ناقة يهخر عال أي ظلم وأما ذوات التضعيف فالتقلال والززال وما أشبه ذلك وهو بالفتح اسم فاذا كسره فهو مصدر (وقال) سيويه ضلال بالكسر من غير لمضاعف كثير نحو حلاق وقنطار وشملال والصفة سرداح وهلباج (وفي الصحاح

ليس في الكلام فُعلال غير خزعبل وقهقار الا من المضاعف (وقال) سيويه
 قد جاء فعلا بفتح العين في الاسماء دون الصفات قلوا قرماء وجفءا وهما مكانان
 قال ابن قتيبة وقال غيره قد جاء فعلا في حرف وهو صفة قلوا للامة تأداء
 بنسكين الممززة وتأداء بفتحها (وفي) الصحاح لم يجز فعلا بفتح العين في
 الصفات وانما جاء حرفان في الاسماء فقط قرماء وجفءا وقد قلوا الدأاء للامة
 بالتحريك وهو نادر (وفي) كتاب المقصور قلالي زيادة فساء لثة في الفساء
 والسحساء الميتة لثة في السحساء ويقال في الامة تأداء ودأاء بالفتح وبالسكون
 (قال) سيويه لا يكون في الكلام فعلا الا وآخره علامة التأنيث نحو فساء
 وعشراء وهو يتنفس الصعداء والرحضاء الحى تأخذ برق (قال) سيويه ليس في
 الكلام فعلا مضبومة الفاء ساكنة العين ممدودة الاقوية وخشاء وهو العظم
 التاني خلف الاذن قال بعضهم والاصل قوباء وخشاء فكنا قل الجوهري
 في الصحاح في حرف الباء والمزاء عندي مثلها وقال في حرف الزاي المزاء بالضم
 ضرب من الاشربة وهو فعلا بفتح العين فأدغم لان فعلا ليس من أبنيتهم
 ويقال هو فعال من المهور وليس بالوجه لان الاشتقاق لا يدل عليه (قال) القليلي
 في المقصور والممدود قال محمد بن يزيد ليس لقوباء نظير الاخشاء قال القليلي
 والبدوء مسيل يدفع في الحقيق قال فهذا نظيران لقوباء (قال) سيويه ليس في
 الكلام ضلي والالف تغير التأنيث ولا فعله جاء على ضلي والالف تغير التأنيث
 الا اتم قلوا بهامة فالحقوا الماء كما قلوا امرأة سحلاء ورجل عزهة (قال) ابن
 قتيبة قال لي أبو حاتم قل الاخضت وعبره لا يكون فعلى صفة وما ضيزى فتها
 فعلى بالضم وانما كسرت الضاد لمكان الياء قال فليس في الكلام فعلى الا بالالف
 واللام أو بالاضافة وذلك نحو الصغرى والكبرى لا قول هذه امرأة صغرى
 كالا قول هذا رجل أصغر حتى قول أصغر منك وقول هذه الصغرى وهذا

الاصغر (قال) سيويه لم يأت في الكلام على مثال أفضل للواحد انما هو من
 أبنية الجمع قال المزروق ومن جل منه أبهل وأسنة قالمروف فيه ضم الهززة وآثك
 وآون فهو فارسي وأصرع وأشدهما جمان وكذا أنهم اسم موضع أصله جمع
 سمي به (قال) سيويه ليس في الكلام من ذوات الاربعة مفضل بكسر العين
 وانما جاء بالفتح نحو سمي ومدعي ومغزي قال ابن قتيبة قال الفراء قد جاء على
 ذلك حرفان فادران سمعتهما بالكسروهما ماقى العين ومأوى الابل وسائر
 الكلام بالفتح (قال) سيويه وأفضل قليل في الكلام قالوا أصبح قال ولم يأت
 علي أفضل الا قليل في الاسماء قالوا أظم وأصبح ولم يأت وصفا قال ولم يأت على
 افضل الاحرف واحد قالوا اسحار لضرب من الشجر وافلان قليل في الكلام
 لا نعلمه جاء الا اسحمان وهو جبل وامدان واريان وفي الصفة ليلة اضحيان
 قال ولم يأت على افلان الاحرفان قالوا يوم أرونان وعجين أنبخان وهو المختبر
 قال ولم يأت على افلاء الاحرف واحد وهو الارباء وهو اسم عمود من عمد
 الخباء وكذلك افلاء لم يأت الا في الجمع نحو أصدقاء وأنصبا الاحرف واحد
 لا يعرف غيره وهو يوم الارعاء قال ولم يأت على أفضل الاحرف واحد قالوا
 هو يدعو الأجنلى ويقال أيضا الجفلى قال وقعال قليل في الاسماء ولم يأت صفة
 نحو سابط وخاتاء وداق فختام والداق وزاد الفارابي هاما قال ولم يأت على
 أفضل الاحرفان قال أنتحج العمود وألندد من آله وهو الشديد الخصومة بالباطل
 قال ولم يأت على فصاعيل الاحرف واحد قالوا ماء سخاخين قال ولم يأت على
 فضيل الاحرف واحد قالوا عليب وهو اسم واد قال ولم يأت على فلان الا قليل
 قالوا السلطان قال ولم يأت على فلان الاحرف واحد قال الشاعر * الا ياديار
 الحى بالسمان * قال ولم يأت على فصلاء الا قليل في الاسماء قالوا السبراء
 والخيلاء والحولاء والعناء قال وفوعل قليل قالوا توراب للتراب ولم يأت على

فمولا. الاحرف واحد قالوا عشوراء وهو اسم وفضل لا فله جاء الا فرس
 وتفضل قليل قالوا البشر وهو طائر (قال) ابن قتيبة وزاد غيره تنوط وهو طائر
 أيضاً (قال) سيويه ولم يأت فعل الا في المتل نحو سبد وميت غير حرف
 واحد جاء نادرا قال رؤبة « ما بال عيني كالشيب العين » فجاء به على فعل وهذا
 في المتل شاذ (قال) ابن قتيبة وذهب قوم الي أن نحو سبد وميت فعل غيرت
 حركته وقال الفراء هو فعل واحتج بأنه لا يعرف في الكلام فعل انما هو فعل
 مثل صيرف وخيفق وضغم قال وفليل قليل في الكلام قالوا غريق لضرب
 من طير الماء قال وفضل قليل قالوا الصعر طائر والزمرذ حجر (ليس) في
 كلامهم فعمل الا مدغما والذي جاء منه جور صلب شديد وزور يدل زور قومه
 في سبهم ورئيسهم كذا قال ابن دريد في الجهرة وقال بعضهم هذا غلط
 ليس في كلامهم فعمل أصلا وهذان فعل وأما فعل فجاء منه رجل جففس
 ضخم آدم وزيفن طويل وصيم صلب شديد ذكره ابن دريد في الجهرة
 (ليس) في كلامهم فعل بفتح الفاء وأما ضيد وهو الرجل الصلب فصنع لم
 يأت في الكلام انصيح وأما مبيع فهو مفضل من هاع يبيع وأما مريم فسم
 عحي ذكر ذلك ابن دريد في الجهرة (وقال أبو حيان) في الارتشاف ندر فصيل
 مثله ضيد وغيره (وقال) ابن جني هما موضع أما فصيل بكسر الفاء فكثير
 كحذيم وحير وغير وهو النبار وحيل وعريف وهما ضرب من الشعر وغيره
 دعم وطريم اصل واسحب المتراكه وغريل وعرين ماء الظار الكثير الحدة
 والطين وضربه صنع وهيمع بالعين وقيل بالعين موت سريع وزريم موضع
 وحريف موضع وعصيد ثقب حصن بن حذيفة وعبط اسم هذا في الجهرة
 (ليس) في كلامه فلول بفتح الاء الا صعوق بلا خلاف وهو من مولى بني
 حنيفة وزدوق بخلاف وذلك في لغة حكاها أبو زيد والحياني في نوادره والاني

المشهور فيه الضم والزرقان المودان ينصب عليهما البكرة اما فصول بالضم فكثير (وقال) في الصحاح طرسوس بلد ولا يخفف الا في الشر لان فصولا ليس من أبنيتهم ولم يحن منه غير صفوق وأما الخروب فان الفصحاء يضمنونه أو يشددونه مع حذف النون وانما فتحه العامة (وقال) ابن درستويه في شرح الفصح العامة قول طرسوس بسكون الزاء وقربوس السرج بسكون الزاء، وهما خطأ لان فصولا ليس من أبنية كلام العرب ولا في المغرب كلمة الا واحدة أعجبية معرفة في قول الصحاح « من آل صفوق وأتباع آخر » وهو اسم معرفة بنزله ابراهيم واسماعيل ونحوها من الاسماء الاعجمية التي ليست على أبنية العربية وقال بعضهم روي الكوفيون زرقوق وبمكوك الحرب لشدة وصندوق بالفتح ولا يعرف هذا بصرى الا بالضم (وفي) الصحاح بمكوك الناس مجتمعهم (وفي) التهذيب بالمكوك من الابل المجتمعة العظيمة قال الازهرى هذا الحرف جاء نادراً على فصول وأكثر كلامهم فصول وفصول (وقال) سيويه بمكوك على فصول لانه ليس عنده فصول والمكوك الرهج والبار وقال غيره في بسكو كثرني أنه فتح أوله لانه أخرج مخرج المصادر نحو سار سيرة وحاد حيدودة (ليس) في كلامهم فصول الاحرفان خروج وهو كل نبت لان وعود واد وقال قوم في اسم المرأة خروج خطأ نه هو خروج ذكره ابن دريد في الجمهرة (ليس) في كلام العرب اسم على يفعل سوى يصيد نوع من الشجر ويقطين لشجر القرع ويبرين سمه مد معروف ويقيد العمل وقيل العمل المقود بالنار ذكره صاحب القاموس في كتاب العمل وفي خمره فمجه (ليس) في كلامهم فصول الاسراويل قوله ابن خنويه (ليس) في الكلام فيعلون الاحزبون المحوز ويقدون سمي خلقا وديدون للهو (قال) ابن دريد لا أحسب في الكلام غير هذه الثلاثة أو وقد حدثت كلمتان مصنوعتان في هذا الوزن قلوا عيدتون دوية وليس ثبت

وصيخون قالوا الصلابة ولا أعرفها (ليس) في كلامهم فضلوة على هذا الوزن
 الا سواسة لغة في سواسية بمعنى سواء ومقاوثة (ليس) في كلامهم تون بعدها
 را١ بنير حاجز قاما نرجس فأعجبى معرب قاله في الجمهرة قال ابن خالويه
 وكذلك نرم أى لين ونزد وثوب نرمى قأما نرسيانة فعرى قد تكلموا به
 قيل لاعرابى أنا كل السمك الجريث فقال ثمرة نرسيانة غراء الطرف صفرا
 السائر عليها مثلها زبدأ أحب الى منها (ليس) في الكلام كلمة صدرت بثلاث
 واوات الا أول (قال) في الجمهرة هو فوعل ليس له فعل والاصل وورول قلبت
 الواو الاولى همزة وأدغمت إحدى الواوين في الاخرى قالوا أول (وقال) ابن
 خالويه الصواب أن أول أفضل بدليل صحة من اياه تقول أول من كذا (قال)
 أبو عبيد في الغريب المصنف قال الاحمر مشنت الغابة باظهار التضعيف ليس
 في الكلام غيره (وقال) ابن حريذ في الجمهرة ليس في كلام العرب من فعل
 يفعل المصاعف ما يظهر الارمة أحرف مشش الفرس وهو داء يصيب الخيل
 وصم لرحل ولحمت عينه ويالت سنه والليل تكسر الاسنان وذهاها وزاد ابن
 السكيت وبن حاويه ضبب البلد كثر ضابه وأل السقاء اذا أنتن وصكك
 الدابة اذا صطكت ركباؤه وقد قطط شعره (وفي الصحاح) أرض ضبية كثيرة العباب
 وهذا أحد ما ٢ على صله ٣ وفيه ٤ يقال ثبت الدابة فهو يلبس وهذا الحرف
 هكذا رواه بن السكيت وغيره اظهر التضعيف (وقال) بن كيسان هو غطت وقبسه
 حلب كما قلنا مح من حيثته (اس) في الكلام فعلة وض من رعي غير هذه الثلاث
 كلمات وهي طلاة وطلى وهي لاعتق ومهدة ومعى وهو ماء الفعل في رسم الازقة
 . حكاة وحكي وهو تسبه حفظا ذكر ذلك تعب في أميه (وفي النوادر) ابن
 الاعرابى وحد الطلى طلاة وطلية وكذلك قاعة وتي قل ولا يجي على مثل هذا
 ألا هذين حرفان (وقال) ابن خالويه في شرح لدريدية لميجي على هذا الجمع

من المتعل الامهات ومعى وطلة وطلى وحكاه وحكى وطيح وطي وزية وزني فأما من
غير المتعل فكثير كرتبة ورتب ومرعة ومرع (قال) أبو عيسد في الغريب
المصنف لم يأت فلة وفل الاثلاثة أحرف بضمة من اللحم وبضع وبدرة وبدر
وهضبة وهضب وزاد في الصحاح عن الاصمعي قصعة وقصع وحلقة وحلق وحيدة
وهي العقدة وحيد وعية وعيب وزاد في المجلد ثل الجماعة من النعم وثل (ليس)
في كلامهم فليل وجهه افعال الأحراف من السالم شريف وأشراف وفوق وأفناق
وبديل وأبدال وهم الصالحون وبكم بمعنى أبكم وأبكام ذكره في الجهرة وزاد
في الصحاح برى وأبراء ومليح وأملاح ونصير وأنصار وزاد ابن مكثوم في تذكرة
ينم وأيتام وطوي وأطواء وغير وأغار وقير وأغار وشرير وأشرار ونضبح
وأنضاح وقرى وأقراء وكى وأكاه وشهد وأشهد وأصيل وأصال وأيل وآيل
قال ولعل ذلك جميع ما جاء منه (قال) في الصحاح ليس في الكلام فليل وأما
تنضب فهو تفعل (قال) ابن خالويه في شرح الفصيح حدثنا ابن مجاهد عن
السري عن الفراء قال المصادر على فعل قليلة قد جاء من ذلك المدى وقبته
لني وزاد المزروقي في شرحه السري (لم يجي) فعل الاحز وهو القصير وجلق
موضع وهو معرب قلبه ابن دريد في الجهرة (وقال) ابن خالويه في كتاب ليس
لم يأت على فعل الاحص وجلق موضع وهو دمشق ورجل حلز وحلزة البخل
وأهل الكوفة يقولون حمص وجلق بالفتح وأهل البصرة بالكسر وزاد بعضهم
قنب (لم يجي) فليل الارجس قاله في الجهرة قل وهو فارسي معرب قل وقد
ذكره النحويون في الأبنية وليس له نظير في الكلام فان جاء بناء على فليل في
شعر قديم فاردده فانه مصنوع وان بنى مولد هذا البناء واستعمله في شعر أو كلام
فارد أولى به هذا كلام ابن دريد لكن قال ابن الزمكاني في شرح المفصل
نرجس ففعل اذ ليس في الاصول فليل بكسر اللام الاولى (قال) ابن دريد

في الجهرة ليس في كلامهم فقل الاجتذب في قول بعض أهل اللغة وقتل ابن خالويه عن ابن دريد أنه قال ليس في كلامهم فقل الاسودد وجوزر وجندب وحنظب كلها مفتوحة ومضمومة (وقال) الزيدى في كتاب الاستدراك على العين ليس في الكلام على مثال فقل الأ حرف لا تقول بها البصريون مثل طحلب وبرق وجوزر لم يجي من فعل الاخضم وهو قلب العنبرين عمرو بن تميم وعثر وبذروها موضعان وبم فارسي مرع وقد تكلمت به العرب قال (كمرجل الصباغ جاش قلبه) ذكره في الجهرة (وفي) الصحاح قال أبو علي ليس في كلامهم اسم على فعل الا خمسة فذكر الاربعة وزاد شلم موضع بالشام وهو عجمي (وفي) الصحاح خضم أيضاً اسم ماء وزاد ابن مالك شمر اسم فرس ينظمها في بيت قال

وبذر وقيم وشمر وخضم وعثر لفعل

أما فعل بالضم فكثير نحو غربت وغبر وزميج والطلب وغيرها (قائدة) ذكر ابن فارس في الجمل أن بم عربي علي خلاف ما في الجهرة لكن في الصحاح قلت لابي علي الفارسي بم أعربي هو قال مرع (لم يجي) من فعل بالضم والقصر الأ أربي من أسماء الداهية وشعي وأدعي موضعان ذكر ذلك ابن دريد في الجهرة وابن السكيت في المقصور والممدود وعبارته كل ما جاءك في آخره ألف مضموماً أوله فهو ممدود الثلاثة أحرف جاءت نوادر من ذلك الأربي والأدعي وتسمي (وفي) ترح الريدية لابن خالويه ليس في كلام العرب اسم على فعل الا ثلاثة أحرف فذكرها ثم قال وراد أبو عمر الزاهد جنى اسم موضع (قال أبو حيان) وينظر أهو بانطاء أو بالميم وحكى دوية انتهى وزاد القالي في المقصور أرنى حبة تطرح في اللبن فتخثره والأدعي حجارة حمراء في بلاد بني قشير وهو غير الأدعي السابق والجمعي عظام النمل التي تقص ولها أفواه واسعة (لم) يجي

من فلفل بكسر الفاء وفتح اللام الا درهم وهو معرب وقد تكلمت به العرب قديما وقطع وهو الطين اليابس المتعلق في الصدران وغيرها وقرطع وقرع وهو قل الابل وهيلج رجل نهم وهجرع طويل مضطرب الخلق (وما يلحق) بهذا الباب خروج وهو كل نبت لبن وعشور دوية وبروع اسم امرأة صحابية ذكره في الجمهرة وزاد سيويه قلم وهو اسم وذكر ابن خالويه أن الاخفش قال في هيلج وهجرع وزنها هفلع والماء زائدة لانه من البلع والجرج وزاد المزروقي في شرح الفصيح ضفدع (لم يجي) في المضاعف فلال الاقصاض وهو الاسد قاله ابن دريد (وقال) الفارابي في ديوان الادب لم يأت على فلال شيء من أسماء العرب من الرباعي السالم الا مكرر الحشو وذلك الفسقاط والقرطاط فأما الفسقاط فحرف روى وقع الى العرب فتكلمت به (لم) يجي في المصادر على فليل الا قرقر الحمام قرقريرا وسمت غطيط الماء وازهر يومنا زهيرا اشتد برده وهندليق كثره الكلام وناق خرييل صلبة قاله ابن دريد (لم) يجي في الاسماء يتعمول الا يستعور وهو موضع قال عمرو بن الورد

أطمت الآمرين بعزم سلمي فطاروا في عضاه يستعور

كذا في الجمهرة وقول غيره سيويه يقول ليس في كلام العرب يتعمول ويستعور فلول وهو البلد البعيد ويقال موضع قريب من المدينة (لم يجي) على فلفل بكسرتين الا ابل واطل وهو انحصر وابدلغة في الابد بمعنى الدهر وقالوا في سبهم أتان ابد في كل عام تلد ولا يقال هذا الا في الاتان خاصة ذكره في الجمهرة (وقال) ابن فارس في المعجم الابد الاتان المتوحشة وزاد ابن خالويه وتدلغة في الورد ولعب الصبيان خلج جنب وباسانه جبر أي صفة وامرأة بلزأي صخمة والبلس طائر وهو البلموص وزاد ابن بري اجلدة في وجد واجد اجلد زجر للفرس وبذح بذح للهدير من البعير وفرفر حكاية للضحك (ورأيت)

على حاشية الصحاح بخط ياقوت قال ابن الاعرابي رجل حُرّ بتخفيف اللام أي
بجمل ضيق فاذا شددت اللام فهو ضرب من الثبت وزاد أبو جبران في شرح
التسهيل مشط لثة في المشط وائر لثة في الأثر ودبس لثة في دبس وخطب نكح
لثة في خطب نكح وقر قر مثل قر قر وعجل اسم بلد وجعظ واحظ ونخدج
زجر لغنم واجض وجظر زجر للنز والجل (لم) يجي على ضياء الأكياء وهو
مرب وسبياء وهي مثل السبي وجرياء وهي الریح الشمال قاله ابن دريد وزاد
غيره قرياء الارض المساء وزاد الاندلسي في المقصور والممدود الكبيراء (لم)
يجي على فعلا ان الاسلامان شجر (وفي) العرب بطنان يقال لم بنو سلامان
وحاطان بنت قاله ابن دريد قال بعض من ألف في المقصور والممدود من أهل
الاندلس جميع ما انتهى اليان من أمثلة المقصور ثمانية وسبعون مثالا سوى ما استعمل من
كلام العجم العرب مما لم ينضمه الي ثقاف وزن ومن حروف الادوات والاصوات
قال وأمثلة الممدود اثنان وستون مثالا سوى العرب (وفي هذا الكتاب) لم
يأت مقصور مفرد على فعل سوى حرفين سمى اسم فرس والصراط السوي وهو
في الجمع كثير كخاز وغزى قال ولا على يفعل سوي يني قرية بين فلسطين وبيت
المقدس قال ولا على ففعل سوي رعى موضع وتبنى قرية بدمشق ويقولون في
اقسم يا ابن ترني وكذا في المقصور لقالى قال ولا على فعلي بالضم والتوين سوى
موسي التي يخلق بها ذكره أبو حاتم ونونه قال ولم يجي صفة على فعلى بالكسر
الاقسة ضيزى فأما الاسم عليها فكثير (وفي) الصحاح ليس في كلام العرب
فعلى صفة وانما هو من بناء الاسماء كالشمري والدفلي وأما قسة ضيزي أي جائزة
فهي فعلى بالضم مثل جبلى وطوبى وانما كسروا الضد لتسلم الباء (لم يجي) من
الاسماء على فعلان بالفتح الاردمان ورخان وسلطان وقرمان وصعران أسماء مواضع
وصفوان اسم قاله ابن دريد (لم) يجي على فلولت الاملكوت وجبروت ورحموت

من الرحمة ورهوت من الرهبة وعظمت من العظمة وسلبت من السلب وناقة
تربوت آتسة لا تنفر وحبوت ركبوت تصلح للعلب والركوب ورجل خلوت
خداع مكار قال الشاعر * وشر الرجال انطالبا لطلبوت * ذكره ابن دريد وزاد
الغارابي ثلبوت أرض (لم يجي) على فلوقي الارحوني من الرحمة ورهوتى من
الرهبة ورغبوتى من الرغبة قاله ابن دريد وزاد غيره ملكوتى الملك وناقة حلبوتى
وركبوتى وجبروتى العظمة (لم يجي) على فلوقة الارقوة وهى اقلت بين السبق
ورأس المضدوحرقة وهى أعلى الهامة والحلق وتلدو موقرنة نبت وعرقوة احدى
عراق الدلو وهى اخشبستان المصلتان فى رأسها وعنصرة احدى عناصى الشعر
وهو المنفرق وقلوا عنصرة وليس بلجيد ذكره ابن دريد (وفى) شرح الفصيح
للمرزوقى زعم الخليل أن العرب لاتضم صدر هذا المثال الآن يكون ثانيه نونهمو
عنصرة وتندوة (وفى) الصحاح ملكوة المراق مثال الترقوة وهو الملك والعز (لم
يجي) على فلاءة الاسندأوة جرى ورجل حنطأوة عظم البطن وكشأوة عظيم
الحمية وقندأوة صلب تنديد وعندأوة نحوه قاله ابن دريد (لم يجي) فصيل وفلاء
من بنات الباء الاتنى وفواء ذكر ذلك أبو زيد كذا فى الجمهرة (لم) يجي فصيل
فى المضاعف مجموعا على فلاء كذا فى الجمهرة قال بعضهم الاحرفا واحدا حكاة
سيويو تنديد وتنداء (لم يجي) فال وفصيل مجموعا على فـ الأربعة أحرف أديم
وادم وأفيق وأفنى وهو الأديم أيضاً واهاب وأهب وعمود وعمد وقد قالوا عدى
هذا وحده كذا فى الجمهرة وزد أبو عمر الزاهد قضم وقضم وعسب وعسب (لم)
تجتمع الراء واللام الا فى أحرف معدودة منها الورد دابة مثل الضب وارل اسم جبل
وجرل وهى الحجارة المجتمعة والقرلة القلفة ذكره الموفق البغدادي فى ذيل الفصيح
(لم) يجي من فعل فى ذوات الواو والياء الاحرفن وهما سوى وطوى قاله فى
الجمهرة (لم) تجتمع الباء والنهم فى كلمة الا فى يميم وهو جبل أو موضع قاله ابن

دريد (لم) ييجي في كلامهم على مثال فاعولاء غير عاشوراء قلته في الجملة
 وزاد ابن خالويه سالطوا وهو الهم في التوراة وخابوراء حكاة ابن الاعرابي يعني
 التهر وزاد الموقى البضادي في ذيل الفصيح الضاروراء والساروراء للضراء والسرائ
 والدالولاء الدلالة (لا يجوز) أن يكون فاء الفعل وعينه حرفا واحدا في شيء من
 كلام العرب الا أن يفصل بينهما فاصل مثل كوكب وقب فأمامية فلقب كأنها حكاية
 وزعم الخليل ان ددا حكاية لصوت اللب واللبو ذكر ذلك ابن درستويه في
 شرح الفصيح وقال المرزوقي لم ييجي من ذلك بلا فاصل الا قولم دد وددن (لم)
 يوث من مفعل بالهاء سوى مسكينة تشبيها بمقيرة ذكره الفارابي في ديوان
 الادب (لم يأت) فعلت بالضم متعديا الا كلمة واحدة رواها الخليل وهي قولم
 رحبتك الدار ذكره الفارابي (وفي الصحاح قال الخليل قال نصيرين سيار أرجمكم
 الدخول في طاعة الكرماني أي أوسعكم قال وهي شاذة ولم ييجي في الفصيح
 فعل بضم العين متعديا غيره وأما المعتل فقد اختلفوا فيه قال الكسائي أصل قتله
 قوله وقال سيويه لا يجوز ذلك لانه لا يتمدى وقال الفارابي في باب مفعل بفتح
 الميم وكسر العين لم نجد على هذا المثال شيئا الا بالهاء نحو أرض مرثة مضلة
 والمذمة والمضنه والمنظنه وقال في باب مفعل بضم الميم وكسر العين لم نجد على
 هذا المثال شيئا الا بالهاء نحو المرضة اللبن الخائر والمرثة القوس (وقال) النحاس
 في شرح المعقات ليس في كلام العرب مفعل الا بالهاء في حروف جاءت
 شاذة نحو مقبرة وميسرة (قال) ثعلب في أماليه لم يسمع الضم في هذا الجنس
 الا في أربعة مواضع رباع وثمان وثمان وجوار وجوار ويمان ويمان
 قرئ وله الجوار المنشات (قال) وقال الفراء وغيره من أهل العربية فصل
 يفضل لا ييجي في الكلام الا في هذين الحرفين مت نموت ودمت قدوم في
 المعتل وفي السالم فضل يفضل في لغة (وقال) لم ييجي عسى زيد قائما الا في قوله

عسى النسيور أبو ساء وقال لم ينجى القسم في الالات الا في مسط ومكحلة
ومدهن والبواق بالكسر والمصادر قال بالفتح يفرقون بينهما وبين الالات
(وقال) ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود قال الاصمعي لم أسمع قط
الا في المؤنث الا في بيت جاء لامية بن أبي عائد في المذكر

كأني ورحلي اذا رعتها على جري جازي بالرمال

(قال) القالي في أماليه لم يأت من فعال جما الا أحرف قليلة جداً مثل رباب
جمع ربي وهي الحديثة التاج ونعم جمال الكثيرة ونعم كياب كثيرة وفرار جمع
فرير وهو ولد البقرة وبراء جمع برى (وقال) ابن السكيت والسيراف وغيرها
لم يأت شيء من الجمع على فعال الا أحرف تؤام جمع توأم وشاة ربي ونعم
رباب وظنثر وظلوار وعرق وعراق ودرخل ودرخال وفرير وفرار ولا نظير لها
(وقال) الزجاجي في أماليه لم ينجى من الجوع في كلام العرب على فعال الا
سنة أحرف فذكر الستة اللاتي ذكرها السيراف بينها (وقال) ابن خالويه
في كتاب ليس لم يجمع على فعال الا نحو عشرة أحرف عرق وهو اللحم على
الظلم وعراق ودرخل من أولاد الضأن ودرخال وشاة ربي ورباب وتوأم وتوأم
وفرير وفرار ولد الظلية ونذل ونذال ودرخل وتبي وتناء وهو الولد الذي
يد البكر وناقبة بسط اذا كانت غزيرة والجمع بساط اتعى فحصل من مجموع
ما ذكره ثلاثة عشر كلمة وزاد الزخشرى في أبيات له عرام وهو بمعنى العراق
ونظلم في ذلك أبياتا قال

ما سمنا كلما غير ثمان	من جمع وهي في الوزن فعال
فر باب وفرار وتوأم	وعرام وعراق ودرخال
وظلوار جمع ظنثر وساط	جمع بسط هكذا فيما يقال

وقد ذيلت عليه بما فاتته قلت

وقد زيد ثناء وبراء وتقال ورجال وجفال

وكباب في كبابي ليس مع ككب القالي فيها يارجل

(قال) الجوهري في الصحاح حكى عن أبي عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر لم أسمع غيره وزعم بعضهم أنه يقال في لغة الوضوء بالفتح المصدر والوقود كذلك وقال بعضهم القبول والولوع مفتوحان وهما مصدران شاذان وما سواهما من المصادر فبنى على الضم قال عن الاختصاص يقال هنأني الطعام يهنؤني ويهنؤني ولا نظيره في المهور (وقال) قال القاسم بن معين لم تختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الا في التابوت فلفنة قريش بالاء ولغة الانصار بالهاء وقال وطى الرجل المرأة يظا سقطت الواو منه كما سقطت من بسع لثديهما لان فعل يفعل لما احتل قوته لا يكون الا لازما فلما جاء من بين اخواتها متعددين خولف بها فظاثرهما وقال يقال حبه يحبه بالكسر وهذا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف يفعل بالكسر الا وبشركه يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف (وقال) باب المضاعف اذا كان يفعل منه مكسورا لا يجرى متعديا الا أحرف معدودة وهي بته يته ويته وعله في الشرب يعله ويعله ونم الحديث ينمه وينمه وتسلم يشده ويشده وجهه يحبه وهذه وحدها على لغة واحدة وانما سهل تعدى هذه الاحرف الى المفعول اشتراك الضم والكسر فيهن وقال المصدر من فاعل يتفاعل مضوم العين الا ما روي في هذا الحرف وهو تفاوت فان أبا زيد حكى في مصدره تفاوتا وتفاوتا بفتح الواو وكسرها (وقال) لم يجزى فضلى وأما المرعزي وهو غلب القى تحت الزئزر المنز فهو مفعلي وانما كسروا الميم اتباعا لكسرة لعين كما قالوا منخر ومنن وقال الاسنان كلها أمانث الا الاضراس والانياب (وقال) لم يجزى فواعل جمعا لفاعل صفة لمذكر من يعقل الافوارس وهوالك نواكس والمعروف انه جمع لفاعله كفارية وضوارب أو فاعل صفة لمؤنث

كحائض وحوائض أو مذكر لا يقتل كجمل بزل وبوازل فأما فوارس فأما جمع
لأنه شيء لا يكون في المؤنث فلم يخف فيه البس وأما هواك فأما جاء في
المثل يقال هالك في الهواك مجرى على الأصل لأنه قد يجيء في الأمثال
مالا يجيء في غيرها وأما نوا كس فقد جاء في ضرورة الشعر قال الفرزدق

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نوا كس الأبصار
وقال ليس في الكلام فلاء يجمع على فعال غير فساء وعشاء وقال الأفاث
في أستان الأبل كلها بالهاء إلا الدس والسديس والبازل وقال لم يستعملوا من
أقضى الطائر ففعل الأبدلا قالوا قضى استعملوا ثلاث ضادات فأبدلوا من أحدها
ياء (وقال) قال قطرب المربع الربع والمشار العشر ولم يسمع في غيرها
(وقال) لم يأت على فلان الأسبعان بضم الباء وهو موضع قال ابن مقبل
إلا ياديار الحى بالسبعان أمل عليها بالبي اللوان

وقال قول عامته مساعة من الساعة ومباومة من اليوم ولا يستعمل منهما إلا هذا
وقال ليس في الكلام أوقفت الأحرف واحد أوقفت عن الأمر القى كنت
فيه أى أقلت وحكي أبو عمرو الشيباني يعني في كتاب الجيم كلمهم ثم أوقفت
أى أمسكت وكل شيء تمسك عنه قول أوقفت (وحكي) أبو عبيد في المنصف
عن الأصمعي واليزيدي أنهما ذكرا عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال لو مررت
برجل واقف قلت له ما أوقفك هنا لرأيت حسنا (وحكي) ابن السكيت عن
الكسائي ما أوقفك هنا وأى تى أوقفك هنا أى تى صبرك إلى الوقوف
اتبع (وفي) كتاب الإصلاح لابن السكيت قال أبو سعيد قال أبو عبيدة
أوقفت فلانا على ذنوبه إذا بكته بها وأوقفت الرجل إذا استوقفته ساعة ثم افترقا
لا يكون إلا هكذا ثم حكي قول الكسائي (قال) ابن دريد لم يجيء في الكلام
فعل فعلا الأحرفان خفق خفقا وضرط ضرطا قال ابن خالويه وحكي الفراء حلف

حلقاً وجبق حباً وسرق سرقة ورضع رضعا (قال) ابن دريد لم يبحى فملت
 الشئ ففعل الاسبعة أحرف غضت الماء ففاض وسرت الدابة فسارت ووقفته
 غرقت وكسبه مالا فكسب وجبرت العظم فجبر وعرت عينه فارت وخسات
 الكلب فحسأ اتعي (قلت) حكى في ديوان الادب كفته عن التئ فكف
 (قال) في التريب المصنف لم يبحى افعل فهو فاعل الا ما قال الاصمعي أبقل
 الموضع فهو باقل من نبات البقل وأورس الشجر فهو وارس اذا أورق ولم يعرف
 غيرها وزاد الكسائي أضع الغلام فهو يافع (قلت) وفي الصحاح بلد عاشب
 ولا يقال في ماضيه الا أعشبت الارض (وفيه) أقرب القوم اذا كانت ابلهم
 قوارب فهم قاربون ولا يقال مقربون قال أبو عبيد وهذا الحرف شاذ (وفي)
 أمالى القاضي القارب الطالب للماء يقال قربت الابل وأقربها أهلها قال الاصمعي
 فهم قاربون ولا يقال مقربون وهذا الحرف شاذ (قال) القاضي انما قالوا قاربون
 لانهم أرادوا ذوقرب وأصحاب قرب ولم يبنوه على أقرب (قل) الفراء في
 كتاب الايام واليالي اذا اجتمعت الولو والياء في كلمة واحدة وسبقت احداها
 بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت نحو أيام وكية وعية ونية وأمنية وأريية قال
 وهذا قياس لا انكسار فيه الا في ثلاثة أحرف نواذر قالوا ضيون وهو السنور
 البرية وقالوا رجاء بن حيوة وقالوا خيوان لحى من العرب فجاءت هذه الاحرف
 الثلاثة وادر بلا ادغام (قال) الفراء الشهور كلها مذكرة الاجاديين فانهما مؤنثان
 لان جمادى جاءت بالياء على بنية فعلى وهي لا تكون الا للمؤنث ولهذا قيل
 جمادى الأولى وجمادى الاخرة فان سمعت تذكير جمادى في شعر فانما يذهب
 به الى الشهر (وقال) الايام كلها تئ وتجمع الا الاثنين فانه تنية لا تئ (وقال)
 ابن دريد في الجمهرة جعلت العرب مفعلا مفعلا في ثلاثة مواضع أحسن فهو
 محسن وأفنج فهو ملفنج اذا أفلس وأسهب فهو مسهب بفتح الماء وكذا في نواذر

ابن الاعرابي (قال) في ديوان الادب قليل أن يأتي فعال من أفضل يفعل
ومنه الذراك لكثير الادراك (وقال) ابن خالويه في كتاب ليس ليس في
كلامهم فعال من أفضل الاجبار من أجبر ودرارك من أدرك وسار من أسار
(وقال) ثعلب في أماليه لا يكون من أفضل فعال الاجبار من أجبر ودرارك وسأل
وسار من أسارت بقيت (وفي) شرح المقامات لسلامة الانباري جاء فعال من
أفضل نحو درارك وسار ونقاش وقصار ورشاد وحسان وجبار وحساس (قال) في
الجمهرة أجبت الدابة اجباساً اذا جعلته حيساً فهو محبس وحيس وهذا أحد
ما جاء على فصيل من أفضل (قال صاحب العين) ليس في الكلام نون أصلية في
صدر كلمة (قال) الزبيدي في استدرارك قد جاءت كثيراً في صدر الكلمة
نحو نهشل ونهسر ونضع (قال) الزبيدي لا يكون جمع على مثال فصول آخره
الواو الا قولهم نجوم وقتو وهما نادران (قال) ابن خالويه في كتاب ليس لا عرف
فعل في المضاعف الاحرف واحد لب الرجل من اللب وهو العقل وما رواه
واحد الا يونس حتى أطلعت طلع حرف ثان وهو عززت الشاة قل لبنها من
قولهم تاة عزوز ضيقه الاحليل قليلة اللب ضيقة الفتوح (ليس) في كلام
العرب تصغير بالالف الاحرفان ذكرهما أبو عمرو الشيباني عن أبي عمرو الهذلي
دوابة يريد دوية وهذا تصغير هدهد (وأملح) ما سمع في التصغير ما حدثني
أبو عمر عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال تصغير جيران أجياد لان الجمع الكثير
في التصغير يرد الى الجمع القليل وردت جيراناً الى أجوار فقال لما صغر أجيوار ثم
قلب الواو ياء وأدغم كما قول في تصغير أبواب أثباب اذا اجتمعت الواو والياء
والسابق ساكن قلبت الواو ياء وأدغمت نحو يوم وأيام والاصل أيوم وكويت
الدابة كيا والاصل كويا الاربعة أحرف خيوان قبيلة وحياة اسم رجل وعوى
الكلب عوية واحدة وضبون وهو السور وما عدا ذلك فقد غم الا قولهم في أسود

أسود وأسبد فانه بخلاف ﴿ لم يأت ﴾ أل بضم الهمزة بمعنى أول الا في بيت
واحد وما ذكره غير ابن دريد قال قال امرؤ القيس يصف قبراً

لمن زحلوقة زل بها الميتات تنهل
يتادي الآخر الال ألا حلوا ألا حلوا

(ليس) في كلام العرب كلمة أولها واو وآخرها واو الا واو فلذلك يجب أن
يكتب كل مقصور أوله واو بالياء فهو الوحي والوبى والوجى والغوى لانك تفهم
على آخره بالياء اذ لم تجد كلمة أولها واو وآخرها واو وكذلك ما كان ثانية واوا
من المقصورا كتبه بالياء مثل الهوى والنوى والجرى في الامم الاكثر (ليس)
في كلام العرب فعال وجمع على فواعل الاحرفان دخان ودواخن وعشان وعشائن
والعشان اللسان والفسار (قلت) وكذا قال الزجاجي في أماليه انه لا يعرف لهما
نظير ﴿ ليس ﴾ في كلام العرب فصل فصل فعلا الاسرى سحرا
﴿ ليس ﴾ في كلامهم اسم أوله ياء مكسورة الايسار ليد اليسرى لغة في اليسار
والفتح هي الفصحى ﴿ ليس ﴾ في كلامهم فعل فعلا الا طلب طلبا ورقص رقصا
وطرد طردا^(١) وجلب جلبا وسلب سلبا ورفض رفضا ستة أحرف جاء الماضي
والمصدر فيهن مفتوحين ﴿ ليس ﴾ في كلامهم أصرفت الاحرف واحد أصرفت
القافية اذا أقويتها وأنشد

قصيد غير مصرفة القوافي * فأما سائر الكلام فصرفت صرف الله عنك
الاذني وصرفت القوم صرف الله قلوبهم وصرفت ناب البعير ﴿ ليس ﴾ سيفي
كلامهم المصدر المرة الواحدة الاعلى فعلة سجدت سجدة وقت قومة وضربت
ضربة الا في حرفين حجبت حجة واحدة بالكسر ورأته رؤية واحدة بالضم
وسائر كلام العرب بالفتح وحديثي أبو عمر عن ثعلب عن ابن الاعرابي رأيت رأية

(١) قوله وجلب جلبا بالميم وكذا بالماء أيضاً ويزاد مرب مرباً وحسده وحسد آقاله نصر

واحدة بالفتح فهذا على أصل ما يجب (ليس) في كلامهم كلمة فيها ثلاثة أحرف من جنس واحد ليس ذلك من أبيتهم استقلالاً الا في حرفين غلام ية أى سمين وقول عمر بن الخطاب لئن بليت الى قابل لاجلن الناس ياءا واحدا أى أساوي بينهم في الرزق والاعطيات (ليس) في كلامهم أفضل فهو مفعول الا ثلاثة أحرف أحسن فهو محسن والفتح فهو مفعول أى أفضل وأسهب فى الكلام فهو مسهب بالغ هذا قول ابن دريد (وقال) ثعلب أسهب فهو مسهب فى الكلام وأسهب فهو مسهب اذا خربثا فبلغ الماء (ووجدت) بعد سبعين سنة حرفاً رابعا وهو أجراشت الابل سميت فى حجرأشة بفتح الهمة (قلت) وفى شرح الفصح للرزوقي أسهب فهو مسهب اذا زال عقله من نهش الحية (ليس) فى كلامهم اسم على مفعول الامر ودوي الكأة ومعلق شجر ومنخور لفة فى المنخور ومنفور من المغاير صمغ حلو (ليس) فى كلامهم اسم على فلول وفلال الا طنبور وطنبار وجذمور وجذمار أصل الشيء وعسلاج وعسلاج الفصن وبرغوز وبرغاز للشاب الطري وللغزال وشمروخ وشمراخ وعشكول وعشكال للنخل وعتود وعقاد وحذفور وحذقار نواحي الشيء (قلت) زاد ابن السكيت فى الاصلاح مزموور ومزمار وزنبور وزنبار وبرزوخ وبرزاغ حسن الشباب وأنكول واتكال (ليس) فى كلامهم فعل ثلاثى يستوعب الابهية الثلاثة فعل وفعل وفعل الاكمل وكل وكل وكل وكدر الماء وكدر وكدر وخثر الفصل وخثر وخثر وسخو الرجل وسخا وسخي وسرو وسرا وسرى (ليس) فى كلامهم مصدر تفاعل الا على التفاعل بضم العين الا حرف واحد جاء مفتوحا ومكسورا ومضموما تفاوت الامر تفاوتوا وتفاوتوا وتفاوتوا وهو غريب مليح حكاه أبو زيد (لم يأت) فعل فهو فاعل الا حرفان فره فهو فاره وعقرت المرأة فهي عاقرة فأما طهر فهو طاهر وحض فهو حامض ومثل فهو مائل فبخلاف لانه يقال

حفض أيضاً وطهر ومثل (ليس) في كلامهم أفضل الشيء وفصله الا اكب زيد
 وكيته وأقشعت الغيوم وقشعتها الريح وأنسل الريح ونسلها وأنزفت
 البئر ونزقتها واشتق البعير رفع رأسه وشقته أنا حبسته بزمامه (ليس) في كلامهم
 أفضل فهو فاعل الا أعشبت الارض فهي عاشب وأورس الرمث وهو ضرب من
 الشجر اذا تغير لونه عن البياض فهو وارس وأيقع الغلام فهو يافع وأبقت الارض
 فهي باقل وأغضى الليل فهو غاض وأحل البلد فهو ماحل (لم يأت) أفضلته فهو
 مفعول الا أجته فهو مجنون وأزكه فهو مزكوم وأحزنه فهو محزون وأجبه فهو
 محبوب (ليس) في كلامهم مصدر على قعلة الاحرف واحد وهو تهلكة (لم
 يأت) اسم على ستة أحرف الا قبعثرى وهو الجمل الضخم وقيل الفصيل المهرول
 ويبلغ بالزوائد ثمانية استهابة الفرس اشيباا ووجدت حرقا آخر في فلان غنجبجية
 أى حماقة مشبعة (ليس) في كلامهم رجل أفضل وفصل الا أرمد^(١) ورمد وأحق
 وحق ونوب أخشن وخشن وأحذب وحذب وأنج وبجح وأنكد ونكد وأوجل
 ووجل وأقص وقص وأشعث وشعث وأجرب وجرب وأجدع وجدع (لم يأت)
 مفعول على فعل الاحرف واحد غلام جدع أى قد أسئ غداؤه ويقال أيضاً
 غلام سفل مثل جدع قد صارا حرفين (كل) فصيل جائز فيه ثلاث اناث فصيل
 وفصال وفمال رجل طويل فاذا زاد طوله قلت طوال فاذا زاد قلت طوال وفي
 القرآن (ان هذا لشيء عجاب) وعجاب وفيه أيضاً (ومكروا مكرا كبيرا) وكبارا (ليس)
 في كلامهم مقصور جمع على أفضل كما يجمع الممدود الاقنية كما جمعوا بابا أبوبة
 وندي أنذية وهذا تاذ كما شذ الرضى وهو مقصور قالوا رضاء فلدوا (ليس)
 في كلامهم اسم ممدود وجمعه ممدود الاحرف واحد داء وأدواء وهذا سأل عنه

(١) قوله لارمد خ قد اجمعت من نظائر ذلك نحو حسين من ستراء القاموس
 لا أدرد ودرد مرأيته في الاشعوني قاله نصر

ابن بسطام بمحضرة سيف الدولة وإنما صلح أن يكون ممدوداً في اللفظ وأصله
 القصر لانه في الاصل دواً قصر فاقبلت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها والالف
 متى أتت بعدها همزة مدوها تمكيناً لها فجاء الجمع ممدوداً على أصل ما يجب له
 ﴿ ليس ﴾ في كلامهم مصدر على عشرة ألفاظ الا مصدر واحد وهو قيت زيدا
 لقاء ولقاءة ولقي ولقيا ولقيا ولقية ولقياناً ولقياناً ولقيانة ﴿ وقد جاء ﴾ على تسعة
 مكث مكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ومكثاً ﴿ وجاء ﴾
 أيضاً ثم الشيء ثماً وثماً وثماً وثماً وثماً وثماً وثماً وثماً وثماً وثماً ﴿ ليس ﴾ في
 كلامهم كلمة فيها أربع لغات لغتان بالهمز ولغتان بغير الهمز الا أربعة أحرف
 أومات اليه وومات وأوميت اليه ووميت وضأت المرأة وضيت كثير ولدها وأضأت
 وأضنت ورمح أرنى ويزنى ويزأنى وازأنى والحرف الرابع قلب وهمزة اللغات
 الاربع وهو فلان من تأداء وتأدا ودأئا ودأئا اذا كان ابن أمة ﴿ لم يأت ﴾
 مصدر على فلوليل الا قرقر القمري قرقريرا ومرمر مرمريرا ﴿ لم يأت ﴾ مصدر على
 مفعول الا قولهم فلان لا مفعول له ولا مجلود أى لا عقل له ولا جلد ﴿ قلت ﴾
 بقى ألفاظ ستأتى ﴿ لم تأت ﴾ صفة على ضلاء الا طور سيناء والطور الجليل والسيناء
 الحسن ﴿ قلت ﴾ في المقصور والممدود للاندلسى هلياج حلداء وحزباء وزيزاء
 وصداء وصمصاح وبقاء كل ذلك الارض الصلبة فيحتمل أن تكون صفات
 وأن تكون أسماء ﴿ لم يأت ﴾ صفة على فعلااة الا حرف واحد ضب حيكانة
 أى عداء ﴿ جاء على تفعال ﴾ تملقه تملاقاً وتقطع وتبيل وتكلام وتقعاع وتقام
 وسعلاط وهو الياسمين وجهام البئر البيدة القمر ﴿ لم يأت ﴾ في كلامهم صفة
 لاجتمع فيها من الالفاظ بمعنى واحد ما اجتمع في قولهم ناقة حلوب ركوب أى
 نصلح للحطب والركوب وحلوبة ركوبة وحلابة ركابة وحلي ركبي وحلبانة ركبانة
 وحلبوني ركبوني ﴿ لم يأت ﴾ فعلة على فواعل الا في حرف واحدلية طلبة لا حراً

فيها ولا قرو ولا ظلة وليال طوائق (لم يأت) فل وفلة الا في عشرة أحرف
 قل والقة والقل والقة والعذر والعذرة والنم والتمة والبخل والبخلة والغبر
 بالخبرة والحكم والحكمة والبغض والبغضة والقر والقرة والشح والشحة^(١)
 (لم يأت) مثل حلية وحلى وحلى الا قولم حلية وحلى وحلى وحزى وحزى وحزى
 قلت) زاد ابن خالويه نفسه في شرح التريديقرا بما وهو جذوة وجذى وجذى
 الجذوة الشعلة من النار مثله الجلم وخامساً وهو بنية وبنى وبنى قال الا أن
 لنحوين يزعمون أن البنى جمع بنية والبنى جمع بنية وزاد غيره بنية وبنى
 وبنى ومرية ومرى ومرى ومدية ومدى ومدى وحظوة وحظى وحظى وقوة ونقى
 ونقى وفريق الكذب وفري وفري وقدة وقدى وقدى واسوة واسى وأسى وهى
 قدوة وجشوة وجش وجش وهى الحجارة المجتمعة والجماعة الجالية على ركبهم وكسوة
 وكسى وكسى وعدوة الوادى وعدى وعدى (وفى المصور) القتلى صوة وصوى
 وصوى وهى الاعلام المنصوبة فى الطرق ورشوة ورشى ورشى وكنى وكنى وجوة
 وحى وحى (أجمع) النحويون على أنه ليس فى كلام العرب فظير لقريه وقري وأن
 ما كان من فلة من ذوات الواو والياء جمع بالمد نحو ركوة وركاء وتكوة وشكاء
 الا تعلبا فانه راد حرفاً آخر نزوة ونزى ولا ثالث لهما فى كلام العرب (قال الفراء)
 فأما قولهم كوة وكواء وكوى بالقصر فعلى لغة من قال كوة (لم يأت) مفعول على
 فعل الاحرف واحد رجل حد للعظيم الجد والبخت وانما هو محدود محظوظ له
 جد وحظ فى الدنيا (لم يأت) على فعل الاحرف واحد عرتن نبات وذلك أنه
 لا يجتمع أربع حركات فى اسم واحد استقالا حتى يمحز بين الحركات بالكون
 مثل جعفر وهدهد (قال) سيويه وانما جاز ذلك فى عرتن لانه محذوف من
 عرتن فاستقلوا النون الساكنة (لم يأت) جمع لا فعل وفضاء صفة الاعلى

فعل مثل أصفر وصفراء وصفر الا في حرف واحد فانه جمع على فعل أزوجوا به
 ماقبله وما بعده فقالوا ثلاث ليال درج انما هي درج ليلة درعاء لاسوداد أولها
 وايضا آخرها مأخوذة من شاة درعاء اذا أبيض رأسها واسود سائرها (جاء)
 فعل التى هو جمع لا فعل وفعلا، جمعا لفعال في حرف واحد قلوا فاة خوار
 والجمع خور غزار ورجل خوار ضعيف والجمع خور (لم يأت) في كلامهم كلمة
 على افضل الا اشني الخراز والجمع الاشافي وقلوا عدن ايين وأيين وبين
 ثلاث لغات فأما امرأ وامع ففعل والامر الجدي ورجل امر مبارك والامع الفضولى
 وزاد سيويه ايزم موضع (لم يخفف) المفتوح الا في حرف واحد روي
 الاصمعي أنه سمع أبا عمرو يقرأ في قلوبهم مرض بسكون الراء وفي الافعال
 حرف واحد قالوا ما خلق الله مثله باسكان اللام وانما التخفيف في المضموم
 والمكسور يقال في رجل رجل وفي ملك ملك وفي كرم الرجل كرم وفي علم ذلك
 علم (لم يأت) على لفظ السواسة الا المقاتوة جمع مقتوى وهو الذى يخدم
 الناس بطعام بطنه والسواسة القوم المستون في الشر (لا تدخل) ياء التصغير
 الا ثالثة وانما أنت رابعة في حرف واحد وهو قولهم الفيزى للبحر من حجرة
 البربوع ولذلك قال النحويون ليس مصفرا (لم يأت) مؤنث على المذكر الا
 في ثلاثة أحرف في التاريخ صمت عشرا ولا قل عشرة ومعلوم أن الصوم لا
 يكون الا بالهار (وفي الحديث) من صام رمضان وأتبعه ستا من شوال وتقول
 سرت عشرا من يوم وليلة والثاني أنك تقول الضبيع للمؤنث وللمذكر ضبعان
 فاذا جمعت بين الضبيع والضبعان قلت ضبعان ولم تقل ضبا فان كرهوا الزيادة
 والثالث أن النفس مؤنثة فيقال ثلاثة أنفس على لفظ الرجال ولا يقولون ثلاث
 أنفس الا اذا ذهبوا الى لفظ نفس أو معنى نساء فأما اذا عيت رجلا قلت عندي
 ثلاثة أنفس (ليس) في كلامهم ما قيل في مذكره الا بالضم نحو المقربان ذكر

العقارب والعلبان ذكر التعالب والافصوان ذكر الاظفى الاقى حرف واحد قالوا الضبان فى ذكر الضباع ولم يقل أحلم ذلك وقلت فى ذلك قولاً لى سيف الدولة وأصحابه يناظروننى عليه عشر سنين ولا يفهم عنى ما عثلت به وذلك أن الضبان تشبه بالسرطان وهو الذئب والذئب أيضاً ذكر الضبع لانه يسفدها كما يسفدها الضبع ويقال لولد هامة الفرعل وصغر نصيره وجمع جمه قالوا ضميمين كما قالوا سر ميمين وقالوا ضباعين كما قالوا سراحين فلما كانا جميعاً ذكرى الضبع وفق بين تنظيمهما وهذا حسن جداً فى الاعتلال لقنة فكان سيف الدولة يقول فى كل وقت هات كيف قلت فى الضبان (لم تأت) تنفية تشبه الجمع الا فى ثلاثة أسماء وانما يفرق بينهما بكسرة وضمة وهى الصنو والقنو والرند المثل التنية صنوان وقنوان ورندان والجمع صنوان وقنوان ورندان قل غير ابن خالويه قد جاء غير الثلاثة حكى سيويه شقذ وتقذان والشقذ ولدا الحرباء وحش وحثن والحش البستان (لم يأت) اسم الفاعل من أفل واستفعل على فاعل الا فى حرف واحد وهو استودقت الاقان وأودقت فهى وادق اذا انتهت الفعل ولم يقلوا مودق ولا مستودق (لم يأت) اسم المفعول من أفل على فاعل الا فى حرف واحد وهو قول العرب أسمت الماشية فى المرعى فهى سائمة ولم يقلوا مسامة قل تعالى (فيه تسميون) من أسام يسيم (قال) ابن خالويه أحسب المراد أسمتها أنا فسامت هى فهى سائمة كما تقول أدخلته الدار فدخل هو فهو داخل (لم يأت) قول مجموعاً على فصول الا فى ثلاثة أحرف مع لافراد الفتح ومع الجمع الضم وهى عذوب للجائع وجمه عذوب وزبور وزبور ونجوم الارض والجمع نجوم (لم يأت) جيم قلبت ياء الا فى حرف واحد انما قلب الياء جيماً يقال فى عليّ عليّ وفى ايل اجل والحرف القى قلبت فيه الجيم ياء الشيرة يريدن الشجرة فلما قلبوها ياء كسروا أولها لثلاثاً فقلب الياء ألماً فتصير شارة وهذا غريب حسن وقد قرئ فى الشاذ ولا تقرباً

هذه الشيعة ﴿ ليس ﴾ في كلامهم مثل بدل و بدل الاشبه وشبه ومثل ومثل
ونكل ونكل الفارس البطل ﴿ قلت ﴾ زاد أبو عبيد في الغريب المصنف نحس
ونحس وحلس وحلس وحب وحب وحب وحب وحب وحب وحب وحب وحب وحب وحب
وعشق وفي صدره غمر وغمر وضمن وضمن وخرج وخرج وشبه وهو الصفر
﴿ وفي الصحاح ﴾ ربح وربح ورجل ورجل وحذر وحذر ﴿ لم يأت ﴾ عنهم فاعل
بمعنى مفعول الا قولهم تراب ساف وانما هو مسفي لان الريح سفته وعيشة راضية
بمعنى مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق ومركاتم بمعنى مكتوم وليل قائم بمعنى
قد قاموا فيه ﴿ لم يأت ﴾ فل غير منون وفعل منون الاحرف واحد وهو صحر
اسم امرأة وهي أخت^(١) لقمن بن عاد اجتمع فيه التعريف والتأنيث فلم ينصرف
وصحر منصرف لانه جمع صحرة وهي قطعة من الارض تنجاب عن رقة ﴿ ليس ﴾
في الفقة زرد الا مهمل الا في حرف واحد جاء فلان يضرب أزدرية وانما جاء
لان الزأى مبذلة من السين انما هو جاء يضرب أسدرية اذا جاء فارغا
﴿ ليس ﴾ في كلامهم الحفيضة بلحاء والضاد الاحرف واحد قيل انه انجليزية التي
يكون فيها النحل يسلم فيها وقيل أرض فيها نحل ﴿ ليس ﴾ في كلامهم جمع
جمع ست مرات الا الجمل فانهم جمعوا جملا جملا ثم اجملا ثم جاملا ثم جملا ثم
جملة ثم جمالات قال تعالى جمالات صغر جمالات جمع جمع جمع الجمع
قال أبو زيد في نوادره لا يقال كانهو كذا الا لما فوق العترة (الذي جاء)
على فلول برهوت وسلوس وطرسوس وقربوس ونفقور النصارى وبلصوص
طائر وأسود حلكول (هذا آخر المتقى) من كتاب ليس لابن خالويه (وقال)
ابن خالويه في شرح الفريديه لم نجد في كلام العرب اندمان نظير الا أربعة

(١) أخت لثمد أو مه على ما قبل اسم صحر بهملات على وزن فعل كما في القاموس

أحرف يقال نديم وندام وندمان وسليم وسالم وسلمان ورحيم وراحم ورحمان
وحامد وحيد وحمدان وهذا نادر (وقال) في كتاب ليس قلت لسيف الدولة
ابن حمدان قد استخرجت فضيلة لحمدان جد سيدنا لم أسبق إليها وذلك ان
التحويين زعموا أنه ليس في الكلام مثل رحيم وراحم ورحمان لا نديم ونادم
وندمان وسليم وسالم وسلمان قلت فكذلك حميد وحامد وحمدان اتبعي (قال)
ابن خالويه في شرح الفريديية كل اسم على فيل تانيه حرف حلق يجوز فيه
اتباع الفاء العين فحومير وسعير ورغيف ورحيم أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم
عن الأصمعي أن شيخا من الأعراب سأل الناس فقال ارحموا شيخا ضعيفا
(قال) ابن السكيت في كتاب الاصوات كل زجر كان على حرفين الثاني منهما
ياء فاقبلها مكسور مثل هي هي فاذا قلت قلت همزت قلت هاءات بالابل
الا من ترك الهمز فانه يقول هاهيت بالابل بنهر حمز (قال) ابن سبته في الحكم
قال كراع القلاب داء يصيب القلب وليس في الكلام اسم داء استق من اسم
المضو الذي أصابه الا القلاب من القلب والكباد من الكبد والنكاف من
النكيتين وهما غدتان يكتنفان الحقوم من أصل اللحي اتبعي (قال) التاج
ابن مكتوم في تذكرته ومن خطه قلت قال الاستاذ أبو بكر محمد بن عبد الله
ابن ميمون البدرى في كتاب قمع الظلال لا يوجد اسم حذف عنه وأقيمت
لامه الاسمه ومذ وتبة في قول أبي اسحق (قال) ابن مكتوم قال نصر بن
محمد بن أبي الفنون التحوي في كتاب أوزان الثلاثى ليس في العربية تركيب
ب ق م ولا ب م ق ولا ق م ب ولا ق م ب ولا ب ق ولا م ق ب فلذلك
كان يتم معربا (قال) ابن مكتوم قل أبو عبد الله محمد بن المولى الأزدي في
كتاب المشاكهة في اللغة لم يأت في كلام العرب على اقل الا سبعة أحرف
اسهل واشكل ضربين من الشجروا ثم واجردوهو بت والاقص وهو يت

الكأمة واجل وهو الويا في لغة اليمن واصمت وهي الارض القفر فان كان الاخرط
وهو شجر له نبت فهي ثمانية (قال) الزجاجي في شرح أدب الكاتب قال أبو
بكر بن الاباري قال تلعب ليس في كلام العرب أو قتت بالالف الا في
موضعين يقال تكلم الرجل فأوقف اذا اقطع عن القول عما من الحجة وأرقت
المرأة اذا جمعت لها سواراً من الوقف وهو الذيل قال أهل اللغة اذا كان السوار
من ذهب قيل له سوار واذا كان من فضة فهو قلب واذا كان من ذبل أو
عاج فهو وقف (قال ابن خالويه) في شرح المقصورة ليس في كلام العرب
فعل يفعل بفتح الماضى والمستقبل الا اذا كان فيه أحد حروف الحلق عينا أو لاما
نحو سحر يسحر الا أبي يأتى فان قيل أليس قد رويت لنا أنه جاء فعل يفعل
بالفتح في خمسة أحرف عشى بعشى وقلى يقلى وحيى يحيى وركن يركن قل في
ذلك خلاف وأبى يأتى لا خلاف بين النحويين فيه فلذلك خص بالذكر (قال
سلامة الانباري) في شرح المقامات كل ما ورد عن العرب من المصادر على
تعال فهو بفتح التاء الالفيتين وهما تبيان وتلقاء (وقال أبو جعفر) النحاس في
شرح المعقات ليس في كلام العرب اسم علي فعال الا أربعة أسماء وخامس
مختلف فيه يقال تبيان ويقال لقادة المرأة قصار وتعتار وتبراك موضعان والخامس
تمسح وتمسح أكثر وأفصح (وقال الامام جمال الدين بن مالك في كتابه
نظم الفرائد جاء على فعال بكسر التاء وهو غير مصدر رجل تكلام وتلقام
وتلعب وتمسح للكذاب وتضرب للناقة القرية العهد بضرب الفعل وتمزاد
ليت الحام وتلقا ثوبين ملفوقين وتجماف لما تجمل به الفرس ونهوا لجزء ماض
من الليل وتبال للقصير لثيم وتعتار وتبراك وراى ابن جعوان تمثال وتيفاق
نواقة الهلال (قال) انعم في شرحه المذكور فعل في كلام العرب قليل
في الاسماء قالوا حذرو فطن ونديس وقرى وعبد الطاغوت وقرأ سليمان التيمي

(قالت نغلة) (قال ابن خالويه) في شرح الفريديية ليس في كلام العرب فصل
يفصل مما قاؤه واو الاحرف واحد وجد يجد ذكره سيويه (وقال ابن قتيبة)
في أدب الكاتب قالوا وجديجد ويجد من الموجدة والوجدان جميعا وهو حرف
شاذ لا نظيره (قال ابن قتيبة) كل ما كان على فعل فستقبله بالضم لم يأت غير
ذلك الا في حرف واحد من المعتل روى سيويه أن بعض العرب قال كدت
تكاد (قال ابن قتيبة) قال أبو عبيدة لم يأت مفعيل في غير التصغير الا في
حرفين ميطر ومسيطر وزاد غيره مهين (قال النحاس) في شرح المملكات قال
الاخفش سعيد بن مسعدة ليس شيء يضطرون اليه الا وهم يرجعون فيه الى لثة
بعضهم (وقال سيويه) ليس شيء يضطرون اليه الا وهم يحاولون به وجها يعني
يردونه الى أصله قال ابن خالويه في شرح الفصيح قال أخذه ما قدم وما حدث ولا يضم
حدث في شيء من الكلام الا في هذا قال البطليوسي في شرح الفصيح حكى الزبيدي
انه يقال قلنست رأسي بالقلنسوة وقلنست علي مثال فعلت وقعلت قال ولا نعلم
لهذين المثالين نظيرا في الكلام (قال المرزوقي) في شرح الفصيح اذا وجدت
في كلامهم النعم مرفا لالف واللام فاجعله ثريا الا أن يمنع مانع نحو جئت
والنعم قد تصوب وفي القرآن (والنجم والتجر يسحدان) فسر النعم بالم يمكن له
في طلوعه ساق (قال ابن الاعرابي) في نوادره ليس شيء من الكلام الا ويديعي
يا بيه هشيا الا البهي فانه يسمى يسها عربا وهو عقر الكلاء (قال تلمب) في
أماليه سمعت سلمة يقول سمعت الفراء يقول اذ كان أول المقصور مكسورا أو
مضموما مثل رضى وهدى وحى فإن كان من الياء والواو تننيه بالياء قللت رضىان
وهديان الاحرفان حكاهما الكسائي عن العرب زعم أنه سمعها بالواو وهما رضىوان
وحويان وليس يبنى عليهما وما كان مفتوحا أوله تننيه بالواو وان كان من ذوات
الواو مثل عصوان وقهوان وان كان من ذوات الياء تننيه بالياء مثل قتيان (قال

أبو محمد البطليموس في كتاب الفرق لم يقع في كلام العرب إبدال الضاد
 ذالا إلا في قولهم نبض العرق فهو نابض ونبذ فهو نابذ لا أعرف غيره (قال ابن
 القوطية) في كتاب الأفعال الأفعال ضربان مضاعف وغيره فالمضاعف ضربان
 ضرب على فعل وضرب على فعل ليس فيه غيرهما الأفعال شاذ رواه يونس ليت
 قلب والاعم ليت قلب والضم قليل أو شاذ في المضاعف فما كان منه على فعل
 متعديا يجيء مستقبله على فعل غير أفعال جاءت بالفتن هرهه وهره وهره كرهه
 وعله بالشراب يعله ويعله وتصدّه يشده ويشده (وقال الفراء نم الحديث ينه
 وينموت الشيء ينه وينته وشد من ذلك حيث الشيء أحبه وما كان غير متعديا
 على فعل غير أفعال أنت بالفتن شح يشح ويشح وجد في الأمر يجد ويجد وح
 الفرس يجم ويجم وشب وشب ويتب ولخت الأفعى قفع وقفع وترت يده تتر
 وتتر وطرط قطر وطر وصد عنى يصد ويصد وحدث المرأة تحد وتحد وشد
 الشيء يشد ويتذ ونس الشيء ينس وينس إذا ينس وشطت الدار نشط ونشط
 ودرت الناقة وغيرها تدر وتدر وأما ذرت الشمس وهبت الريح فلهما أتا على
 فعل اذ فيها معنى التمدى وتذ منه أل الشيء يؤل الأبرق والرجل أيلأ رفع صوته
 صارخا وما كان على فعل فانه على فعل وليس لمصادر المضاعف ولا لثلاثي كلمة
 قياس تحمل عليه انما يتعدي فيه الى السماع والامتحان وقد قل الفراء كل ما كان
 متعديا من الأفعال الثلاثية فان الفعل والفعول جائزان في مصادرهم (والثلاثي)
 الصحيح ثلاثة أضرب فعل وفعل وفعل فما كان على فعل من مشهور الكلام مثل
 ضرب ودخل فالمتعدي فيه على ما أتت به الرواية ويجري على الالسة بضرب
 ويدخل وإذا جاوزت المشهور فأنت بالخيار ان شئت قلت فعل وان شئت قلت فعل
 هذا قول أبي زيد إلا ما كان عين الفعل أولاه أحد حروف الحلق فانه يأتي على
 فعل الأفعال بسيرة جاءت بالفتح والضم مثل جنح ودبح وأفعال بالكسر مثل

والمنسك والمنسك والمسكن والمسكن ومفرق الرأس والطريق ومفرقها والمحشر
والمحشر والنبث والنبث ومن المضاعف المذمة والمذمة وعمل الشيء حيث يحل وعمله
وما كان علي فعل فالصدر والاسم منه مفتوحان لم يشذ من ذلك الا المكبر يعنون الكبير
والمحمدة يريدون الحمد والاثنية المعلقة بالواو في العين أو في اللام والمعلقة بالياء في اللام
في مصادرها والاسماء المبنية منها على مفعل فروا عن الكسر الى الفتح لظنهم لم يشذ
من ذلك الا المعصية وماوى الابل قاتها مكسوران والمأوى لغير الابل مفتوح علي
أصله وكسروا مأني العين لم يأت غيره وأما المعلقة بالياء في عين الفعل قاتها تنحى
في مصادرها والاسماء منها الى الروايات لانهم قالوا المحيض والميت والمغيب والمزيد
وهن مصادر وقالوا لمقبل ومقبض الماء والمحبص في الاسماء والمصادر وقالوا المطار والمثال
والمال في الاسماء والمصادر ومن العلماء من يميز الكسر والفتح فيها مصادركن
أو أسماء فتقول المال والميل والمحاب والمصيب والافعال السالمة من ذوات الياء
في المصادر والاسماء كالمعلقة لم يشذ من ذلك الا المحمية في النضب والافعة وما
كان منها فاء فعله واوا فالصدر منه والاسم علي يفعل بالكسر أزموا العين الكسرة
في يفعل اذا كانت لا تشاركها من مفعل لم يشذ منها الامورق اسم رجل وموكل
اسم رجل أو بلد وجاء فيما كان من هذه البنية علي يفعل موهب اسم رجل بالفتح
وحده والموكل موضع الوحل بالفتن وطبي تقول في هذه البنية كلها بالفتح ولطبي
توسع في اللغات وأما موحد أي في قولهم ادخلوا موحد موحد فمعدل عن واحد
واحد ولهذا لم ينصرف اصراف المصادر ومن العرب من يلتزم القياس في مصادر
يفعل وأسمائه فيفتح جميع ذاك وكل حسن والصفات في الالوان تأتي أكثر
أفعالها الثلاثية علي فعل الا آدم وشهب الفرس وقهب وكهب وصدى وسمر قاتها
أتت بالضم والكسر والصفات بالجمال والقبح والعلل والاعراض تأتي أفعالها
علي فعل الاعجب وخرق وحرق وكدر الماء وغيره قاتها جاءت بالضم والكسر وقد

جاء منها شيء على فعل خشن الشيء خشن وخشوة ورعن رعنًا ورعوة وقال
الاصمعي وعجم عجمة وعجمومة (جاءت صفات على أفضل وذكريسيويه أن
العرب لم تتكلم لما بأفعال ولكن بنها بناء أصدادها وهي الأغلب والأزبر العظيم
الزبرة وهو الكاهل والأهضم والأدن والأخلق والأملس والأوك والأحزم
والأخوص والأقطع والأجتم المنقطع اليد وقلدجا في كتاب العين وغيره لبعضها
أفعال وإقياس يصحبها والأميل التي لا سلاح معه والأشيب وقال في هذين
استقنوا بال عن ميل وبشاب عن شيب شبهوه بشاخ وقد قلوا صيد في فعل
الاصيد انتهى (كل) ما جاء من الصفات على وزن فعل بالفتح فهو مقصور ملحق
بالرأعي نحو سكرى وعبري وشكلي ورهوي عيب تعاب به المرأفوامرأة جهوي
قليلة التستر وهو كثير قلة في الجمهرة (كل) حرف جاء على فضاء فهو معدود إلا
أحرف جاءت نواحد أربى وشعبي وأدى ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب
(قال الفارابي) في ديوان الأدب كل ما كان على فعال من الأسماء أبطل من أحد
حرفي تضعيفه ياء مثل دينار وقيراط كراهة أن يلتبس بالمصادر الآن يكون بالهاء
فيخرج على أصله مثل ذنابة وصنارة ودائمة لانه الآن أمن التباسه بالمصادر ومما
جاء شاذًا على أصله قولهم لرجل الطويل ختاب انتهى (كل) ما جاء على فصول
فهو مفتوح الأول كسفود وكلوب وخروب وعبود وهبود وهما جعلان وقوم ودويم
وقلوج ودمون وهما موضعان ومهروت واد وبلوق أرض لا تثبت وحيوت ذكر
الحيات وماء بيوت اذا بات ليلة وسهم صيوب ومطر صيوب أيضًا وقوم سلق
يتقدمون السكر ويكول المتأخر عن السكر وسنوت وكرون وفروج وفروخ وشبور
البوق وقفور بنت ودبوس وبلوط شجر وتبوط ضرب من السمك وتوم شجر
وزقوم الألفظين قط قاتهما بالضم سيوح وقدس قلة في الجمهرة وقال في باب
آخر قول العرب سيوح وقدس وسفور وذروح وقد قالوا بالضم وهو أعلى والذروح

واحد الذراريح وهو القود الصغار (وقال) ابن درستويه في شرح الفصيح كل اسم على فحول فهو مفتوح الاول الا السبوح والقدوس والروح فان الضم فيها أكثر وقد تفتح ولم يجز عن العرب الضم في شيء من كلامهم غير هذه الثلاثة خاصة ومائر نظائرهما مفتوح (كل) اسم في لغة العرب آخره ال أو ايل فانه يضاف الى الله تعالى نحو شرحيل وعبدياليل وشراويل وشميل وما أشبه هذا قلته في الجهرة عن ابن الكلبي (قال ابن دريد) الا قولهم زئجيل فانه الرجل الضئيل الجسم وبنو زئجيل بطن من اليمن (كل) اسم على فعل ثانيه واوجاز أن يجمع على ثلاثة أوجه كوز وكيزان وأكواز وكوزة ونون ونيان وأنوان ونونة رواه ابن مجاهد عن السمرى عن الفراء (كل) مصدر كان على مثال الفعيل فهو مقصور لا يمد ولا يكتب بالالف نحو الهزبي والخطبي والرثبي والريدي وزعم الكسائي انه سمع المد والقصر في خصيصي وأمرهم فيضوضي بينهم (وقال) الفراء لم أسمع أحداً من العرب يمد شيئاً من هذا ولم يجزه ذكره ابن السكيت في المقصور والمدود (كل) نسب فهو مشدد الا في ثلاثة مواضع يمان وشام وتهم قاله ابن خالويه وزاد في الصحاح نبات يقال رجل نباتي ونباط مثل يمانى ويمان (كل) اسم جنس جمعي فان واحده بالياء وجمعه بدونها كسدر وسدره ونبق ونبقة الا أحرفا جاءت بالعكس نوادر وهي الكأة جمع كم والقمة جمع قع ضرب من الكأة قاله في ديوان الادب (قال) أبو عبيد في الغريب المصنف وابن السكيت في اصلاح المنطق والفارابي في ديوان الادب قال الكسائي كل شيء من أفضل وفلاء سوى الألوان فانه يقال منه فعل يفعل كقولك عرج يعرج وعى يعى الامة أحرف فانه يقال فيها فعل يفعل الاسمر والادم والاحق والآخرق والارعن والاعجف وقال الاصمعي والاعجم أيضاً (قال) في الصحاح (كل فعل كان ماضيه مكسوراً فان مستقبله يأتي مفتوح العين نحو

علم يعلم الا أربعة أحرف جاءت نواذر حسب يحسب ونس ينس ويس يسيس
ونم ينم قاتها جاءت من السالم بالكسر والفتح وفي المعتل ما جاء ماضيه ومستقبله
جميعا بالكسر ومق يق ووق يق ووق يق وورع يرع وورم يرم وورث يرث
وورى الزندبرى وولى يلى (قال أبو زيد) في النواذر كل شئ هاج فصدره
المهيج غير الفعل فانه يهيج هياجاً (قال المبرد) في الكامل كل واو مكسورة
وقفت أولا فبرزها جائز نحو وشاح وإشاح ورسادة وإسادة (قال ثعلب)
في أماليه كل الاسماء يدخل فيها واو القسم فتخفض وتخرج الواو فترفع وتخفض
ولا يجوز النصب الا في حرفين وأنشد

لا كعبة الله ما هجرتكم الا وفي النفس منكم أرب

والحرف الآخر قضاء الله قد سمع القبورا (قال ابن السكيت) في المقصور والممدود
كل ما كان من حروف الهجاء على حرفين الثاني منهما ألف يمد ويقصر من ذلك
الباء والتاء والفاء والطاء والظاء والحاء والطاء والراء والهاء والياء (قال ابن
ولاد) في المقصور والممدود قال الخليل ليس في الكلام مثل وعوت ولا شوت
لا يجوز أن يكون على ثلاثة أحرف وفاء الفعل ولامه واو لا يقولون قوت فيجمعون
بين واوين (قال ابن ولاد) وعشورا بضم العين والشين وزم سيويه أنه لم يعلم
في الكلام شئ جاء على وزنه ولم يذكر تفسيره وقرأت بخط بعض أهل العلم
انه اسم موضع ولم أسمع تفسيره من أحد (قال ابن دوستويه) في شرح الفصيح
ليس في كلام العرب اسم آخره واو أوله مضموم فذلك لما عربوا خسرو
بنوه على فعل بالفتح في لغة وفعل بالكسر في لغة أخرى وأبدلوا الكاف فيه
من الخاء علامه لتعريبه فقالوا كسرى (قال الطرزي) في شرح المقامات قال أبو
حلى الفارسي الطرزي جمع ظربان والحبل جمع الحبل ولا أعلم لهذين الحرفين
مثلا (قال المرزوقي) في شرح الفصيح ذكر أهل اللغة انه ليس في الكلام كلمة

أولها ياء مكسورة الإيسار لثة في اليسار ليد اليسرى وقولهم يباط لفظة يحذرها
هذلية وأنشد
اذ قل الرقيب ألا يباط

(قل الجوهري) في الصحاح وسلامة الانباري في شرح المقامات ليس في الكلام
افسحت يتعدى الا امرؤى الفرس ركبها عربيا واحلولى قال
فلما أتى عامان بعد انفصاله عن الضرع واحلولى دما تأيرودها

(قال ابن دريد في الجمهرة لم يبحى من مادة ب م م الا قولهم البجة الدبر ولا من
مادة أيى الا أي في الاستفهام ونحوه ولا من مادة بى ي ولا هيى الا قولهم
لمن لا يعرف ولا يعرف أبوه هي بن بى وهيان بن يان ولا من مادة خ ك ك
الا قولهم كخ يكخ كخا وكخينا اذا نام فسط ولا من مادة د ط ط الا قولهم طذ
الشيء في الارض في معنى الامر ولا من د ظ ظ الا دظله يدظله دظا والدظ
الدفع العنيف ولا من ذلك الا كذ ولا من زووا الا زو وهما القريتان من
السفن وغيرها يقال جاء فلان زوا اذا جاء هو وصاحبه ولا من زى ي الا
هذا زى حسن وهى الشارة أو الهبة (وقال) أبو عبيدة دخل بعض الرجاز
البصرة فلما نظر الى بزة أهلها قال

ما أنا بالبصرة بالبصرى ولا شبيه زيبا بزى

ولا من ط يى الا طويت التوب طيا ولا من ع ظ ظ الا ما ذكره اغليل عنه
الحرب بمعنى عضته والظ الشدة في الحرب والرجل الجبان يظ عن مقاتله اذا
نكص وحاد وهذا قال ابن دريد في الجمهرة فانه ذكر ان هذه المادة أهملت
مطلقا ولم يستثن شيئا وذكر أيضا ان الياء مع الفاء أهملت مطلقا واستدرك عليه
ابن خالويه ان العرب تقول يافى ما اذا تعجبوا والى من الظل اذا تركت الهمز
والى الجماعة من الطير ولم يبحى من مادة ل ن ن الا لن النافية ولا من م م الا م
ولا من وى الا وى في التعجب ولا من هى الا ما هيأ لك أى شألك (قال)

ابن السكيت في الاصلاح سمعت أبا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حلقة الا في قوله هؤلاء قوم حلقة لذين يحقون الشر جمع حلق (قال ثعلب) في فصيحه وابن السكيت في الاصلاح كل اسم في أوله ميم زائدة على فعل أو مفعلة مما يتقل أو يعمل به فهو مكسور الاول نحو مطرقة ومروحة ومراة ومززر وعجلب قلبي يحلب فيه ونحيط ومقطع الاحرقا جئن نواذر بالضم في الميم والعين وهن مدهن ومنخل ومسقط وملق ومكحلة ومنصل وهو السيف ونظم ابن مالك الالات التي جاءت مضمومة قال

مكحلة مع مدهن ومحرضه مع منخل ومنصل ومنقر ملق
المحرضه وطاء الاثنان والمقر بثر ضيقة (قال الممرى) في بعض كتبه كل ما في كلام العرب أفعال فهو جمع ال ثلاثة عشر حرفاً قولم ثوب أسمال وأخلاق وبرمة أعشار وجنة أكسار اذا كانتا مشعوبتين وفعل أسماط اذا كانت غير مخصوفة وحبل أحذاق وأرامم وأقطاع وأرمات اذا كان متقطعاً موصلاً بعضه الى بعض وثوب أكباش لضرب من الثياب ردى النسيج وأرض أحصاب اذا كانت ذات حصى وبلد أمحال أى لحط وماء أسدام اذا تغير من طول القدم (قلت) وزاد في الصحاح ربح أقصاد أى متكسر وبلد أخصاب أى خصب وقال الواحد في هذا يراد به الجمع كأنهم جعلوه أجزاء قال وقلب أعشار جاء على بناء الجمع كما قالوا ربح أقصاد (قال الممرى) كل ما في كلامهم إفعال بكسر الالف فهو مصدر الا أربعة أسماء قالوا اعصار واسكاف وانحاض وهو السقاء الذى يخض فيه اللبن وأنشاط يقال بثر أنشاط وهي التي تخرج منها اللؤلؤ بجذبة واحدة انتهى وزاد بعضهم انسانوا بهام (قال ابن مكتوم) في تذكرة قال محمد بن المعلى الازدي في كتاب المشاكة زعم المبرد أنه لم يأت في كلام العرب جمع هو أقل من واحد بهاء الا في المخلوقات لاقى المصنوعات مثل جعوجب ونمر ونمر وبقرة وبقرة ولا

يكون ذلك فيما يصنعه الادميون لا يقال جنة وجن ولا درقة ودرق ولا شبة
وشبك ولا جرة وجرو ولا جمة وجف (وقال) أيضاً جاءت أربعة أحرف على
فالة لم يأت غيرها فيها ذكره الاصمعي وهي غبارة الشتاء حتى تكون الارض
غيراء لا شئ فيها وحمارة القيظ وصبارة البرد شدتها والتي فلان علي فلان عبائه
أى قله (قات) زاد في الصحاح الزعارة بتشديد الزاء شراسة المخلوق (وقال)
أيضاً ليس في الكلام فعالى جمه فالات الاشقاري جمه شقارات وهي شقائق
النعمان وخبازى جمه خبازات (وقال) أيضاً سمعت أبا رياش يقول لم تسبق
اللام الراء الا في غرل وجرل وورل وأرل فالغرل من الغرلة والاجرل والفرل
وهي القلفة والاقلف والقلف والجرل ماغلظ من الارض ويقال أرض جرة اذا
كانت ذات جراول والورل جنس من الضباب وأرل موضع (وقال) غير أبي
رياش برل الديك اذا نشر برائله وهو ريشه الطويل الذى فى عنقه ينشره
لقتال اذا غضب (قال) ابن السكيت فى كتاب المقصور والممدود قال الفراء
ليس فى الكلام فضاء ساكنة العين ممدودة الاحرفان يقال للقباء قوباء
وللخشاء خشاء قال وليس فى الكلام فضاء مكسورة الفاء مفتوحة العين ممدودة
الا ثلاثة أحرف السياء ضرب من البرود ويقال الذهب والحولاء والكلام
فيه بالضم والبناء للمنب قال وليس فى الكلام فضاء بتحريك ثانيه وفتح الفاء
غير هذين الحرفين السحاء الهيئة لغة فى السحاء بالسكون وتأداء لغة فى تأداء
بالسكون قال وكل الاصوات مضمومة كاللحاء والراء والثاء والعواء والمكاء
الصغير والحذاء والضياء ضا الذئب والرقاء زقاء الديك الاحرفين النداء وقدضمه
قوم فقالوا النداء والثاء (وفى) الصحاح قال الفراء يقال أجاب الله غوائه
وغوائه قال ولم يأت فى الاصوات شئ بالفتح غيره وانما يأتى بالضم مثل البكاء
والدعاء أو بالكسر مثل النداء والصياح (قال) البطليموس فى شرح الفصح

قال المبرد حارة القبط مما لا يجوز أن يحتاج عليه بيت شرلان ما كان فيه من الحروف التقاء سا كنين لا يقع في وزن الشرالا في ضرب منه يقال له المتقارب وذلك قوله

فذلك القصاص وكان القاص فرضا وحما على المسلمين

(قال) البطليوسي أيضاً في الشرح المذكور والتبريزي في تهذيبه ليس في الكلام قول مما لام الفعل منه واو فيأتي في آخره واو مشددة الا عدو وقلا وحسو ورجل نهو عن المنكر وناقعة رغوة كثيرة الرغاء (قال) التبريزي في تهذيب اصلاح المنطق قالوا فضل بالكسر يفضل بالضم وليس في الكلام حرف من السالم يشبهه وقد أشبهه حرفان من المعتل قال بعضهم مت بالكسر تموت ودمت بالكسر تدوم (قال) ابن السكيت يقال رماء الله بالسواف أي الملاك كذا قال أبو عمرو الشيباني وعمارة وسمعت هشابا يقول لابي عمرو ان الاصمعي يقول السواف بالضم وقال الادواء كلها تجي بالضم نحو النحاز والدكاع والقلاب قال أبو عمرو لا انما هو السواف (قال) الفارابي في ديوان الادب فيل لفعل جمع عزيز ومنه عبد وعبيد وكتب وكليب (كل) ما كان من المضاعف من فعلت متعدياً فهو على يفعل بالضم لا يكون شيء منه على يفعل بالكسر الا حرفان شذا فجأ أعلى يفعل ويفعل وذلك قولم عليه بالخناء يعله ويعله لغة وهرة بهرة ويهره اذا كرهه ولا ثالث لهما باقي الباب كله بالضم نحو ردة يرد وشد بشدة وعق يعقذ كذا قال أبو علي الفارسي في تذكرة (وقال) ابن السكيت في الاصلاح قال الفراء ما كان من المضاعف على فعلت متعدياً فان يفعل منه بالضم الا ثلاثة أحرف نادرة وهي شدة يشده ويشده وعله يعله ويعله من العلل وهو الشرب الثاني ونم الحديث ينم وينم فان جاء مثل هذا أيضاً مما لم نسمعه فهو قليل (قال) في الصحاح المصدر من فعل يفعل المعتل العين مفعول بفتح العين وقد

شدت منه حروف فباءت على مفعل كالحي والمحيض والمكيل والمصير (قال) في الصحاح قال عيسى بن عمر كل اسم على ثلاثة أحرف أوله مضموم وأوسطه ما كن فن العرب من يتلقه ومنهم من يخففه مثل عسرو عسر ورحم ورحم وحلم وحلم ويسرو يسر وعسرو عسر (قال ابن درستويه) في شرح الفصح أهل اللغة وأكثر النحويين يقولون كل ما كان الحرف الثاني منه حرف حلق جاز فيه التسكين والفتح نحو الشعر والشعر والتبر والتبر وقال الحذاق منهم ليس ذلك صحيحاً ولكن هذه كلمات فيها لتان فن سكن من العرب لا يفتح ومن فتح لا يسكن الا في ضرورة شعر والدليل على ذلك أنه قد جاء عنهم مثل ذلك في كلام كثير ليس في شيء منه من حروف الحلق شيء مثل القبط والقبط فانه جاء فيها الفتح والاسكان قال وما يدل على بطلان ما ذهبوا اليه أنه قد جاء في النطق أربع لغات فلو كان ذلك من أجل حروف الحلق لجازت هذه الاربع في الشعر والتبر وفي كل ما كان فيه شيء من حروف الحلق انتهى فما جاء فيه الوجان ما ثانيه حرف حلق الشعر والشعر والتبر والتبر والصخر والصخر والبحر والبحر والظن والظن والدأب والدأب والفحم والفحم وسحر وسحر لارثة (وما جاء فيه الوجان) وليس ثانيه حرف حلق نشز من الارض ونشز مرتفع ورجل صدع وصدع ضرب خفيف اللحم ولية النفر والنفر وسطر وسطر وقدر وقدر ولنط ولنط وقط الشعر وقطط وشبر وشبر العطية وشمع وشمع ونطع ونطع وعذل وعذل وطرد وطرد وشل وشل وغبن وغبن ودرك ودرك وشبح وشبح للشخص ذكر ذلك التبريزي في تهذيبه (قال) في المحكم لا يجتمع كسرة وضمة بعدها واو ليس بعدها الا ساكن ولذلك كانت خندوة بكسر الخاء المعجمة لنة قيحة ولا نظير لها وهي الشعة من الجبل (قال) الزيدى في كتاب الاستدراك على العين قل ما يجمع فلي على فعل الاحرفا محكية نحو سقف وسقف ورهن ورهن (قال)

في الصحاح لم يسمع العدل من الرباعي الا في قرقر وعرعار قال الراجز قالت له
 ربح الصبا قرقر * يريد قالت له قرقر بالرعد كأنه يأمر السحاب بذلك وقل التابعة
 * يدعو وليدهم بها عرعار * لان الصبي اذا لم يجد أحداً رفع صوته فقال عرعار
 فاذا سمعوه خرجوا اليه فلبوا تلك اللعبة انتهى (قال) في الصحاح قال أبو
 عبيد صاحب الغريب المصنف لم يسمع أكثر من أحاد وثناء وثلاث ورباع الا
 في قول الكبت

ولم يسنم نوك الا رميت فوق الرجال خصالا عشارا

(قال) الفارابي والجوهري العرب تقول هو يستقي نخلة الثلث لا يستعمل الثلث
 الا في هذا الموضع وفي نوادر أبي زيد قلوا هم العشير الى السديس ولا يقولون
 خيساً ولا ريباً ولا ثلثاً وقلوا لك عشير المال وتسميه الى سديسه ولم يعرفوا ما
 سوى ذلك (وفي) الغريب المصنف يقال عشير وثمان وخيس ونصف وثلث
 يريد العشر والثلث والخمس والنصف والثلث (وقال) أبو زيد العشير والتسبع
 والثمان والتسبع والسديس ولم يعرفوا ما سوى ذلك (قال) الجوهري في الصحاح
 والتبريزي في تهذيبه جاء على مفضل من المعتل موهب اسم رجل ومورق كذلك
 وموكل اسم موضع وموغل اسم أرض وقولهم دخلوا موحد وموزن موضع قال
 ابن دريد قال أبو زيد يقال فلان حجي بكذا وخلق به وجدير به وقن به ومقمنة
 به وعسى به ومعسة به وعخلة به وقرق به ويقال فيه كله ما أفسده وأضل به
 الا قرف فانه لا يقال ما أقرقه (قال) الاصمعي قال أبو عمرو بن العلاء ليس
 في كلام العرب أنانا سحراً ولكن أنانا بسحر وأنانا أعلى السحرين وليس في
 كلامهم يننا فلان قاعدا اذا قام انما يقال يننا فلان قاعدا قام ذكره في الجهرة
 (قال) النجيري في فوائده قال الاصمعي قول العرب كدت أفضل ذاك كاد ومنهم
 من يقول كدت أفضل ذاك كاد قال وليس في كلامهم فملت أفضل الا هذا (قال)

في الصحاح ليس في الكلام فقل الا حذرد اسم رجل ولو كان فقل لكان من المضاعف لان العين واللام من جنس واحد وليس هو منه وقال كل ما كان من المضاعف لازما فستقبله على فعل بالكسر الا سبعة أحرف جاءت بالضم والكسر وهي يعل ويشع ويجد في الامر ويصد أي يصيح ويجم من الحمام والافى فتح والفرس يشب وما كان متعديا فستقبله يجر بالضم الا خمسة أحرف جاءت بالضم والكسر وهي يشد ويعله ويت الشئ وين الحديث ورم الشئ يرمه (قال) في الصحاح لم يصغروا من الفعل غير قولهم ما أميلح زيدا وما أحيسنه وقال لم يجي في نموت المذ كرش على فعل سوي حمار جدي أي يجيد عن ظله لتشاطه ويقال كثير الحيوذ عن الشئ وقال سيد وسادة تقديره فلة مثل سرى وسراة ولا نظير لما وقال فلة لا يجمع علي فعل الا أحرفا مثل حلقة وحلق وحمأة وحمأ وبكرة ويكر (قال) التبريزي في تهذيبه يقال ثلثت القوم أثلهم بالضم اذا أخذت ثلث أموالهم وكذلك يضم المستقبل الى العشرة الا في ثلاثة أحرف الاربعة والسبعة والتسعة (قال) في الصحاح لم يأت من الجمع على هذا المثال الا أحرف بسيرة شجرة وشجرا وقصبة وقصاء وطرفة وطرقاء وحلقة وحلفاء وكان الاصمعي يقول في واحد الحلفاء حلقة بكسر اللام مخالفة لآخواتها (قال) سيبويه الشجر اواحد وجمع وكذلك القصباء والطرقاء والحلفاء وقال لا يعرف فلة جمع فيل غير سراة وسرى (قال ابن مالك) في كتابه نظم الفرائد كل ما جاء على فلان فمؤنثه على فلي غير اثني عشر اسما قلها جاءت على فلاة ثم نظمها فقال

أجز فلي لفعلانا	اذا استئنت جلانا
ودخانا وسخانا	وسبقانا وضحيانا
وصوجانا وغلانا	وقشوانا ومصانا
وموتانا وندمانا	وأتبعهن نصرانا

الجلان الرجل الكبير البطن ويوم دخان كثير السخان ويوم سخان من السخوة
وسفيان الرجل الطويل ويوم ضحيان ضاحي وصوجان من الابل والغباب الشديد
الصلب وغلان الرجل الكثير النسيان وقشوان القليل اللحم ومصان اللحم وموتان
الضعيف الفؤاد وفدمان نديم ونصران نصراني (قال) ابن مالك أيضاً كل
ما هو على أفضل فهو جمع الألفاظ ونظمها فقال

في غير جمع أفضل كالم وأجرب وأذرح وأسلم
وأسف وأصبع وأصوع وأعصر وأقرن به أخم

(قال) ابن مالك كل ما كان في الكلام على وزن مفعول فهو مفتوح الاسبعة
ألفاظاً قائماً مضمومة المعلق ما يعلق به الشيء والمفرد ضرب من الكفاة والمزمو
لثة في المزار والمفرد والمثور والمنفور شيء ينضج شجر العرط حلواً كالطاف
وله ربح منكرة والمنخور لثة في المنخار (قال) وكل ما كان في الكلام على وزن
يفعل فهو مفتوح لا يستثنى منه شيء وكل ما كان على وزن فاعول بالياء فهو مفتوح
ويستثنى منه لفظان توفور وهي حديدة تجعل في خف البعير ليقص أثره وتهلوك
لثة في الهلاك وكل ما كان على وزن فاعول فهو مضموم مثل عصفور ويستثنى منه
أربعة ألفاظ اثنان فتحها مشهور واثنان فتحها قليل فلاولان صفوق وهو القوي
يحضر السوق للتجارة ولا قد منه وليس له رأس مال فإذا اشترى أحد شيئاً
دخل معه وبنو صفوق خول بالجماعة وبعضهم دوية والاخران برسوم وهو
ضرب من الثمر وغرنوق لثة في الغرنوق وهو طير من طيور الماء يقال أيضاً للشباب
لتأخرهم ثم نظم ذلك فقال

بضمّ بدء معلق ومفرد ومزمو
ومقبور ومثور ومفوق ومنخور
وحتم فتح ميم من مضاهيه كذخور

وحتم فتح يضرول	وذى التا غير توثور
وتهلوك وفعلول	بضم فمعو عصفور
وصفوق وبصوص	بفتح غير منكور
وبرشوم وغرنوق	بفتح غير مشهور
كذا الخرنوب والزنو	قواضم ما كأسطور

الزرنوق النهر الصغير عن ابن سيدة (قال) ابن مالك القى ورد من فعل جما
لفاعل ألفاظ مخصوصة ثم نظمها فقال

فعل للفاعل قد جملا	جمعا بالثقل فخذ مثلا
تبعا حرما حفدا خبلا	خدما رصدا روحا خولا
ملفا طلبا طبنا عسلا	غيا فرطا قفلا هملا

(وقال) القى ورد من فاعل بفتح العين ألفاظ محصورة ثم نظمها فقال

أخصص اذا نطقت وزن فاعل	يأذق وخاتم وتابل
ودائق وراسن ورامك	ورائج ورامج وزاجل
وساذج وسالخ وشالم	وطابع وطابق وناطل
وطاجن وعالم وقارب	وقالب وكاغد وما يلي
من كالمخ وهاون ويارج	ويارق وبعضها بفاعل

وقال أيضا القى جاء على فلان بفتح أوله وثانيه وليس بمصدر ألفاظ محصورة
ثم نظمها فقال

ماسوى المصدر ما فلان	أليان حظوان شمعان
شقدان صبحان صحران	صلتان صبيان علتان
عدوان فقتان قطوان	كذبان لهبان ملدان
بردان حدثنان دبران	ذنبان رمضان سرطان

سرعان سفوان شبهان سرقان صفوان علبان
 عنبان غطفان كروان نقيان ورشان يرقان
 (وقال أيضاً) الذي جاء على فعل وليس جمعا ألقاظ محصورة ثم نظمها فقال
 في غير جمع قلّ وزن فعل كبيع وجيا وحول
 وجلب وخلق وحرر وخطب وخر ودخل
 وزرق وذرح وزمج وسرق وسلج ودمل
 وصلب وطلع وعلف وعود وزمت وزمل
 وعوق وغبر وغرب وقبر وقلب وقل
 وكرز وخرق وسكر وسلم وسنم وجمل

قال ابن فارس في الجمل قال الخليل لم يسمع على هذا البناء الا ويجويب وويس
 يويه وويل وويك (وقال) لا يضاف وحدا الا في قولهم نسيج وحده وهيروحدة
 يجيش وحده ورجيل وحده (وقال) ليس في الكلام أفضل مجموعا على فعال الا
 أعجب وعجاف قال الاندلسي في المقصور والمدود لم يأت في الصفات الواحدة
 على فلاء سوى امرأة فساء سال دما عند الولادة وثاقه عشرة بلغ حملها عشرة
 شهر (قال في الصحاح) لا يجمع فعل على أفضل الا في أحرف بسيرة مطودة
 مثل زمن وازمن وجبل وأجبل وعصا وأعص (قال ابن فارس) في الجمل سمعت
 بأ الحسن القطان يقول سمعت ثعلبا يقول حكى أبو المنذر عن القاسم بن من أنه
 سمع أعرابيا يقول هذا رصاص آفك وهو الخالص قال ولم يوجد في كلام العرب
 فعل غير هذا الحرف وحكى عن الخليل أنه لم يجد أفضل الا جمعا غير أشد أتمى
 (قال في الجمل) مكان ضلض غليظ قال الخليل ليس في باب التضعيف كلمة
 تشبهها وقد حدثني أبو الحسن القطان عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد عن
 أصحابه قال الززل الالماع وذلك على فعال (قال القاسمي) في المقصور

والممدود قال سيويه لم يأت فعل من المقصور منونا الا اسما كارطى وعلقي وتترى
ولم يأت صفة الابلهاء قلواناقة حلبة ركبة (وقال القالي) في أماله الباقي على مثال
فاعل مشدد مقصور القول فاذا خفف مدقبيل الباقله ولا أعلم له نظيرا في الكلام
(قلت) نظيره شاصلى ثبت اذا قصر شدد واذا مد خفف ذكره في الصحاح
(وقال القالي) لم يأت على فعولي الاحرف واحد عدوى قرية بالبحرين (وقال)
لم يأت على فعنلي سوي شفتري وهو المتفروق (قال الاصمعي) سألت اعرابيا
عن الشفتري فلم يدر ما أقول له فقال لعلك تريد أشفا ترى (وقال القالي) لم
يأت على مثال فعنلى منونا سوى حرف واحد وهو الغرنى النليظ ولا على مثال
مفعلى غير حرف واحد وهو المكورى العظيم الزوثة ولا على مثال مفعلى غير حرف
واحد وهو المرعزى ولا على مثال فعلى منون صفة غير حرف واحد وهو رجل
كبعي أى وحده ولا على مثال فعلى غير حرفين الهندبى وجلس القرفصى (قال
الفراء) اذا كسرت القاف قصرت واذا ضممتها مددت ولا على مثال فعنلى غير
حرف واحد وهو العرضى الاعتراض فى المشى يقال هو يمشى العرضى ولا على
مثال أفلى غير حرف واحد وهو ايجلى أحسبه موصفا ولا على مثال مفعلى غير
حرف واحد وهو المرعزى ولا على مثال فعنلى سوي جلندى اسم رجل ولا على
مثال فعلا سوي قولهم ما أدري أى البرناسا هو أى الناس ولا على مثال
أفلاء سوي اليوم الاربعاء بفتح الباء لغة فى الاربعاء بكسرها قاله الاصمعي ولا
على مثال فعلا سوى الهندبا بفتح الدال ولا على مثال فعال من الممدود سوى
حرفين الحناء واقتاء ولا على مثال فعلا سوى الجخادبا ولا على مثال أفلاء
وافعلاوى سوي قعدقلان الاربعاء والاربعاوى أى متربعا حكاها الغباني وهما
نادران لا أعلم فى الكلام غيرهما انتهى (قال) الاندلسي فى المقصور والممدود
فوعلاء بنية لم توجد فى كلام العرب الامربة من كلام العجم أو رياء اسم بورياء

البارى جودياء الكساء بالنبطية لوياء اسم موضع واسم مأكول من الفطنية معروف سوياء ضرب من الاشربة صورياء مدينة ييلاد الروم لوثياء الحوت القبي عليه الارض اتحي

﴿ ذكر ما جاء على فمالة ﴾

﴿ قال أبو عبيد ﴾ في التريب المصنف سميت الاصصي يقول الحسافة ماسقط من التمر والحراماة ما التقط منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب والكرابة مثله والحامالة الرديء من كل شيء والحامالة مثله والمراقة ما انتف من الجلود المطون وهو الذي يدفن ليسترخي والبرابة ما برئت من السود وغيره والنحاتة مثله والمضاعة مامضت والغاضة ماسقط من الوعاء وغيره اذا ففض والقمامة والحمامة والكساحة كل هذا مثل الكناسة والسبابة نحو من الكناسة والحشاوة الرديء من كل شيء والنقاوة الجيد من كل شيء والنقاية مثله لقتان والنقاية الرديء المنقى من كل شيء والكدادة ما بقي في أسفل القدر واخلاصة من السمن اذا طبخ والنقاية ما نقت من فيك والقاطاة كل ما التقطته والصبابة بقية الماء والمصارة ماسال من التجير والمصالاة مامصل من الاقط والحزاة عبال الرجل الذي يتخزن بأصرهم والعالة رزق العامل والسلافة أول كل شيء عصرته والعجالة ما تعجلته والعالة الاقط بالسمن وكل شيتين خلطهما فيها علانة والعاقاة ما بقي في الضرع من اللبن والا شابة اخلاط الناس والتلاوة بقية الدين والباية الحاجة والطلاوة البهجة والحسن والطفاحة زبد القدر وما علا منها والحباشة ما جمعت وكسبت والجراشة ماسقط من الشيء جريشا اذا أخذت ماذق منه والحماشاة ما ليس له ارش معلوم من الجراحة والخباشاة ما نجشت من شيء أى أخذته وغنمته والمائلة بقية الماء وغيره والملااة ما تعلت به والعاعة بقلة فاعمة (وقال أبو زيد) القشامة واغسلورة جميعا ما بقي على المائدة مما لا خير فيه والقنابة ذنب الوادي وغيره (وقال أبو محمد الاموى) العوادة ما أعيد على الرجل

من الطعام بعدما فرغ القوم يفض به (وقال أبو عمرو الشيباني) المشاطة والمراطة
 والمراقة كله ما سقط من الشعر والكدامة بقية كل شيء (وقال غيرهم) الختامة
 ما بقي على المائدة من الطعام والمواصة غثالة الثياب والسفالة والعلاوة أسفل الموضع
 وأعلاه والقوارة ما قور من الثوب والسحالة ما سقط من الذهب والفضة ونحوهما
 والشفافة بقية الماء في الآاء والسلالة ما نسل من الشيء والعجاية عصبة في فرسن
 البعير والتسافة ما سقط من الشيء تنسفه مثل النخالة (وقال المدبس) الختامة
 ما تم من الشيء يكسر منه (وقال الفراء) الجعافة الشيء ينتثر من القت والقرامة
 ما التزق من الخبز في التنور وكذلك كل شيء قشرته عن الخبزة هذا جميع ما في
 الغريب المصنف (وقال الجوهري) في الصحاح الحلافة على خالة بالضم قشرة
 الجلد التي يقرها الباغ مما يلي اللحم (وفي ديوان الادب) الزجاجة وبجاجة
 الشيء عصارتها والجذاذة واحدة الجذاذ والقوارة ما يصب في القدر من الماء بعد
 الطبخ لا يحترق والحشاشة بقية النفس والمشاة واحدة المشاش وبضاضة الماء
 بقية وبضاضة ولد الرجل آخر ولحمه والحكاكة ما يقع عن الشيء عند الحك
 والسكاكة الهواء والحلافة ما يقع من الشيء عند التخل والشناة ما قطر من ماء من
 شجر والختانة الشعبة

﴿ ذكر ما جاء على فئلي ﴾

السرندي الشديد والطندي الصلب الشديد وضرب من الشجر أيضاً وشرندي
 وشرنقى غليظ وكلندي أرض صلبة وخيندي جارية ناعمة ودنطلى صلب شديد
 وعنقي وعقني من صفات العقاب وعكني العنكبوت وسبندي وسبنقى الجري
 المقدم وهما من أسماء النمر وجنطلى القصير العظيم البطن وبلنصى ضرب من
 الطير الواحد بلصوص على غير قياس وبميرحنكي ضعيف وبلندي ضخم
 وقرني دوية وخنجبي رخو لا غناء عنده وعصنعي ضعيف وبرني سيئ الخلق

وصلتني كثير الكلام ذكر ذلك في الجمرة (وزاد القالي) في المتصور نسر
وجمل عبيّ ضخم وجمل جلتني غليظ شديد ورجل زونزي قصير وجمل بلنزي
وبلندي غليظ شديد

﴿ ذكر ما جاء على ضالي ﴾

قال في الجمرة قدامى الجناح ريشه وزباني القرب طرف قرنهما ولها زبانيان
وذقاني الذنب ويقال منبته وحماذي وقصاري ومعناها واحد وجمادي الشهر
وشكاعي نبت وسلامي واحدة السلاميات وهي عظام صنار في الكف والقدم
وسمائي طائر وشقاري نبت يتدد ويخفف وحلاوي نبت وحباري طائر وفرادي
منفرد وجاء القوم ردا في بعضهم في أثر بعض وجاءوا قراني متقارنين وحرادي
موضع وجواني موضع وعظالي من التعاظل ومنه يوم العظالي وسادي نبت والبادي
طائر وهو أيضاً نبت لغة بمانية وصحادي موضع

﴿ ذكر ما جاء على قاحول ﴾

قال ابن دريد في الجمرة جامور النخلة جمارها وحادور مثل الحذور وحازوق اسم
وساجور خشبة تجمل في عنق الاسير كالفل وتجمل في عنق الكلب أبصاً ويقال
أما منك بمحجور أي محرم عليك قتلي وصاقور قاس تكسرها الحجارة وساحوق
موضع وحالوم لن يخفف شبيهه بالاقط لغة شامية وخاروج ضرب من النخل
وجاموس أعجمي وقد تكلمت به العرب قل الزاجر

والاقهين الفيل والجاموس * وطامور مثل الطومار سور ورجل قدور لا يجالس
الناس ولا يخاطبهم وحادور حائف من الناس لا يترهم والنموس موضع
اصائد وناموس الرجل صاحب سره وطابون الموضع تدي تظبن في النار أي
تستر برماد لتيق وقاموس البحر مظلم مائه وطوس أعجمي وقد تكلمت به
العرب يقال وقصنا في عاثر منكرة أي في أرض وعنة وكافور غطاء كل ثمرة
(٦ - الزهر - ن)

والكافور الذى يطيب به ورجل جارود مشوم وسنة جارود مقحطة وسرج عاقور يقرظها الدابة وكذلك الرجل ويقال وقصا فى أرض عاقول لا يهتدي لها وخاطوف شبيه بالنجل يشد بحباله الصائد ليختطف به الفلي وكابول شبيه بالشرك يصاد به أيضاً وراول سن زائدة فى اسنان الانسان والابل والخيول وخافور ضرب من الثيت وخابور نهر بالشام وكابوس الذى يقع على الانسان فى نومه وهو الجاثوم أيضاً وقابوس أعجمى وكان الاصل كابوس فرب وفلان فاطور بنى فلان وناظورهم اذا كان المنظور اليه منهم والناطور حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب وان كان أعجمياً وراوق الخرشى تصني بهوقيل اثناء تكون فيه وجاروف رجل حريص أكل وساجوم صيغ والساجور الحديد الاينث وفاروق كل شئ فرق بين شيئين وكاتون قد تكلمت به العرب كأن النار اكننت فيه وقارور ما قر فيه الشراب وغيره من الزجاج خاصة وراعوف البئر وراعوقها حجر يخرج من طيها يقف عليه الساقى أو المشرف فى البئر وناجور أثناء يصني فيه الخمر وناعور عرق ينمر بالدم فلا يرقأ والناقور فى التنزيل الصور والساهور القمر والساعور النار وياقور البقر وقانور طست من ذهب أو فضة وسابور اسم أعجمي والماموم شحم مذاب وحاروق من نفت المرأة المحموددة الجماع وساحوف موضع ويوم داموق اذا كان ذاعكة وحر قال أبو حاتم هو فارسى معرب فأما طالوت وجالوت وصابون فليس بكلام عربى وسنة حاطوم جدبة تعقب جدبا ولا يقال حاطوم الا للحدب المتوالى وعاذور وجع الحلق وهى المذرة وجاسوس كلمة عربية من نجسس وسابوط دابة من دواب البحر وقاشور قاشر لا يبق شيئا والكابول الكر الذى يصعده على النخل لئلا تؤذيه والراقود أعجمي معرب والناعوسة نار او حجر لا دخان له اتعبي (وقال ابن خالويه) الفاعوسة الحية والقاتوس قنديل المركب والقابوس النار واليابوس الصبي ولم يذكره الا ابن

أحر في شعره (وزاد الفارابي) في ديوان الادب تابوت وحاتوت ورجل ساكوت
 وصاروج النودة وهو دخيل وراقود حب وقلاوز وياسور وتامور الدم وما بالدار
 تامور أي أحد وما في الركية تامور أي شيء من ماء وحاور مجلس الفساق وقاخور
 ضرب من الرياحين وقاخور مجلس الرية وناسور ولاحوس المشوم وناقوس
 ولا زوق دواء للجرح وعاقول موضع وقاطول موضع وحاطوم الجوارش وكذا
 هاضوم وطاهون وماعون

﴿ ذكر ما جاء علي اصول ﴾

﴿ قال في الجمهرة ﴾ أنفوص القطاة موضع ينضها وكل موضع فخصته فهو أنفوص
 والالموب ابتداء جرى الفرس والاسلوب الطريق ويقال أف فلان في أسلوب
 اذا كان متكبرا وأملوج وأعلاج غصنان لدنان وأخدود الخد في الارض
 وأصروع ويسروع دوية تكون في الرمل ودم أثوب وأسكوب اذا انسكب
 والاسكوف الاسكاف والعرب تسمي كل صانع اسكافا وأسكافا وأملود ويقال
 أمليد أيضاً النصفن اللدن وشاب أملود لدن ناعم وأعمور القطيع من الغنم وأظفور
 الظفر وأنبوش من صغار الشجر وأجوش جبل الحبش وخرج الولد من بطن أمه
 أحشوشا اذا خرج يابسا ميتا قد أتى عليه حول وأقزود الموضع الذي يفاد فيه
 اللحم أي يشوى وأنبوب ما بين كل عقدتين من القناة والقصبه والاركوب
 الجماعة من الناس الركاب خاصة وطفث باليت أسبوعا والاسبوع من الايام
 وأسلوم وأملول بطنان من العرب وأملول أيضاً دوية في الرمل تشبه القطاة
 واحذور من الارض مثل حدور سواء واخصوم عروة الجوائق والعدل وأجول
 حباله الصياد والاصموخ ما استرق من عظم مقدم الرأس انتهى (وزاد في

وجد سمش أصله مقابل ما جاء على دعوى من صورته وسنور حمار صحرة ندى
 آمنو نموسي عليه لسلام قلبه صر

ديوان الادب) الاتكول الشمرخ والاسروع واحد أساريع القوس وهي خطوط فيها

﴿ ذكر ما جاء على افعولة ﴾

(قال) في الجمهرة يقال هذه أهدونة حسنة للحديث الحسن وأعجوبة يتعجب منها وأضحكة يضحك منها والعوبة يلعب بها وفلان أسجوعة يسجع بها والارجوحة معروفة وأدعية وأدعوة ولبنى فلان أدعية يتداعون بها أى شعار لهم وألمية وألموة يتلون بها وأحجية وأحجوة يتحاجون بها وهي الالقمية أيضاً وأضحية وأعية كلمة يتعابون بها وأمنية وأغنية واحدة الاثافي وأهوية الهواء وأغوية داهية وأروية وهي الاثنى من الاوعال والاربية أصل الفخذ الذى يرم اذا ثلّب الانسان ويقال جاء فلان فى أرية اذا جاء فى جماعة من قومه وأنشودة عقدة بأنشودة وأغلولة اذا سأله عن شئ فنالطه وأحلوقة وأطروحة مسئلة يطرحها الرجل على الرجل وثنية وهي الجماعة من الناس وأدحية موضع يضيئ النعام وهي الادحي وأهموقه من الحق انتهى ﴿ وزاد أبو عبيد ﴾ فى الغريب المصنف تغنيت أغنية وأتيته أصبوحية كل يوم وأمسية كل يوم وبينهم أعتوبة يتعابون وأرجوزة وأسطورة واحد الاساطير وأكرومة وأكذوبة والازمولة المصوت من الوعول وغيرها وبينهم أهجوة وأهجية يتهاجون بها وبينهم اسبوبة يتسابون بها (زاد فى ديوان الادب) والا مصوخة خوص النمام والاقوعة وقبة الثريد والانسوعة الاستبيج وهو الذي يلف عليه الغزل بالاصابع للنسج

﴿ ذكر ما جاء على فعول ﴾

(قال ابن السكيت) فى اصلاح المنطق والتبريزى فى تهذيبه تقول توضحان وضواً حسناً وما أجود هذا الوقود للمحطب وما أشد ولوعك بهذا الامر والوزوع مثل اللوع والفرور الشيطان وهو الطهور والبخور والقرور والسفوف ما يستف

والسعوط والسنون ما يستاك به والسحور والفطور والسجور ما يسجر به التنور
والفسول الماء الذى ينقل به واللبوس ما يلبس والفسرور الماء البار ينقل به
والبرود والسدوس العليسان والحدود ما كان من السقي فى أحد شقى الفم
والوجور فى أى الفم كان والنضوح والشروب الماء بين الملح والمذب والنشوق
سعرط يجعل فى المتخزين والنشوح الشرب دون الرى والوضوح الماء يكون
بالخلو شيها بالنصف والنضوح والعلوق ما يعلق بالانسان والمنية علوق والسموم
والحرور (قال أبو عبيدة) السموم يكون بالنهار وقد يكون بالليل والحرور بالليل
وقد يكون بالنهار والذنوب أسفل المئن والذنوب الملو فيها ماء والقيوء الدواء الذى
يشرب لائق والعقول الدواء الذى يمسك والمشوش التنديل الذى تسمح به اليد
والنجوع المديد الذى يلف به البعير والنشوع والوشوع الوجور يوجره المريض
والصبي والنشوخ السعوط والخلو جريدك عليه دواء ثم تكحل به العين
والرقوء الدواء الذى يرقى الدم ويقال هذا شوب لكذا وكذا أى يزيد فيه
ويقويه والصعود مكان فيه ارتفاع وكوود العقبة الشاقة المصعد ويقال وقنا فى
هبوط وحدور وحطوط والجبوب الارض الغليظة والر كوب ما يركون
ومما جاء على فصول فى آخره واوان فيصيران واوا مشددة للادغام هذا عدو
وغضو عن الذنب وأمر بالمعروف نهو عن المنكر وفاقة رغو وشربت حسو ومشوا
وهو الدواء المسهل وهذا قلو وجاء يلتمس لجرحه سوا يبنى دواء يسو جرحه
(وقال أبو ذيان بن الرعيل) أبغض الشيوخ الى الحسو الفسو حسو شروب
ومضيت على الامر مضوا اتعي (زاد فى التريب 'نصف') السود من ولد
لمز والعروب المرأة المحب لزوجها (قال) وذكر اليزيدي عن أبي عمرو بن
العلاء القبول مصدر قل ولم أسمع غيره بالفتح فى المصدر (وفى ديوان الادب)
الفتوت لغة فى الفتيت والحجوج الريح الشديدة المرو شاة جدد قليلة الدر

والمرور الناقة الواسعة الاحليل والبعور الشاة التي تسول على حالبها وناقة ولوف
غزيرة وفرس ودوق تشبه الفحل وهو لم يولد عن الخيل

﴿ ذكر ما جاء علي فعولة ﴾

(قال في الفريب المصنف) الاكولة من الفم التي تعزل للاكل والحلوبة التي
يحتلبون والركوبة ما يركبون والعلوفة ما يعلفون والواحد والجمع في هذا كله سواء
والحمولة ما احتمل عليه الحي من بعير أو حمار أو غيره كان عليها احمال أو لم يكن
والحمولة بالضم التي عليها الاتقال خاصة والنسولة التي يتخذ نسلها والقوبة التي يقبها
بالقرب والجزوزة التي تميز اصواتها والرجل الشنومة الذي يتميز من الشئ وانما سمي
أزدشنوءة لهذا والفروقة شحم الكلبيين ورجل منونة كثير الامتتان وملولة من
الملالة وفروقة من الفرق ومرورة للذي لم يحج والقي لم يتزوج قط وناقة طروقة
الفحل بلغت أن يضربها ورجل عروقة بالامر ورجل لجوجة (وزاد الفارابي) في
ديوان الادب يوم العروبة يوم الجمعة وسبوحة البلد الحرام والرضوعة الشاة التي ترضع
والثوفة المغازة والخزومة البقرة بلغة هذيل

﴿ ذكر ما جاء علي فقال ﴾ بالفتح والتخفيف

في الفريب المصنف رجل بجال كبير عظيم وامرأة حصان رزان يقال وامرأة
ذراع سريرة الفزل وفرس وساع وبعير يقال بعلى وفرس جواد سريرة ورجل
عبام عبي وأرض جهاد غليظة وأرض جهاد لم تطر ورجل جبان وسيف كهام لا
لا يقطع (وفي ديوان الادب) يقال أخصب جناب القوم وما حولهم والذهب
والزغاب الارض اللينة والسراب والعداب ما استرق من الرمل والعداب معروف
والكعاب الكعاب والبعث مالا يصيد من الطير والكباش النضيج من نمر
الاراك والبيات الليث والخراج وما ذقت شمجا ولا لماجا أي شيئا والبداح الارض
بليمة الواسعة والبراح ما اتسع من الارض والجناح والرباح الربح والرداح المرأة

الثقيلة المعجزة والسراح والسباح والصلاح والطلاح والفلاح والقراح
وقوم لقاح لا يملون السلطان طاعة والقحاح ماتقح به النخلة والنجاح وليس به
طباخ أى قوة والجهاد المكان المستوى وأرض حشاد ووهاد لا نسيل الا عن
مطر كثير والحصاد والغضاد شجر والرماد والسماد والعراد نبت والقناد شجر
والمصاد أعلى الجبل والبهار والتبار والحبار الاثر وانجار الارض الرخوة والخسار
والدمار والسمار اللبن الرقيق والشار العيب والغار والمغار والمار والقغار والتهار
والبساط الارض الواسعة وامرأة صناع

﴿ ذكر فعال المبنى على الكسر ﴾

أقف فيه الصغاني تأليفا مستقلا أورد فيه مائة وثلاثين لفظة وهي هذه فعاء وذباب
وضراب وشتات وحماذ ورصاد وعراد وحذار وحضار ونظار وخناس
ومساس وقطاط ولطاط ويماط ودهاع وسماع ويمناع ونزاف وعلاق وبراكوتراك
ودرك ومسك وفعال وقوال ونزال (هذه كلها بمعنى الامر) وشراء وحذاب
وبلاد وشغار وشغار وضمار وطيار وظفار وقار ومطار ووبار وضباط وبقاع وملاع
ونطاع وشراف وصراف واصاف وسفال وطمام وعظام (هذه كلها أسماء مواضع)
وصلاح من سماء مكة ونضاد وخطاف وشمام أسماء جبال وغلاب وسجاح ورقاقش
وحذام وقطام وبهان أسماء نساء وقطاف ورغال وفعال أسماء للامة ومسكاب
وسراج وكركز وخصاف وقدام وقسام أسماء أفراس وسراب اسم ناقة وفتاح
وققاش وجمار وعشم وقمام أسماء للضبع وعرار اسم بقرة وكساب اسم للذئبة
وبراح وحناذ اسمان للشمس ويقال نزلت على الكفار بلاء وبوار ويقال القلاء
ن أصابت الماء فلا عيب وان لم تصبه فلا أبواب ولياب لباب أى لا بأس عليك
وخراج اسم لعبة لم يركب أهجاج وفياج سم للغارة وكلاح وجذاع وازام أسماء
للسنة المجذبة ويقال جاءت الخليل بداد أى متبددة وجمادى ليليل أى لا زال جامد

الحال وحداد الرجل يكرهون طلبه وجباز وحلاق النية وشجاذ المطرة الضعيفة
 وشغار لقب بنى فزارة ويقال وقع فى بنات طبارأى فى دواء وفجار اسم للفجرة
 ويسار اسم للميسرة ولخاص وصلم اسمان للداهية وسباط اسم للحى وعقاق
 للمقوق وصرام للحمة وصرام للحرب وطعنة فرار أى نافذة وكرار خرزة تؤخذ
 بها السحرة ويقال ذهب فلان فلا حساس وكواه لاس ووقع ويقال ما ترتفع
 منى برقع ودعنى كفاف ولا تبلك عندى بلال ولا تحل رحال وسبة زام ويباس
 السافلة وفشاش المرأة الفاشة ويقال لا همام أى لأهم بذلك وجاء زيد همام أى
 بهمهم ويقال فى سب الانثى يارطاب وخبات وخنات وذفار وغدار وضناز وقناس
 ولسكاع وخضاف وجباق وخزاق وفساق (قال الصغانى) وبني من الرباعي
 سبعة ألفاظ همهم وحمهم ومحمهم وبمحهم وعرعار وقرقار ودهداع (وفي الجمهرة)
 قالوا بداد بداد أى ليد كل رجل منكم صاحبه أى ليكنه ومررت انجيل بداد
 اذا تبدوا اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة (قال) وداهية عناق كأنه ممدول عن العنق (قال)
 ويصاع دعاء وكذا يهياه فهذه ثلاثة ألفاظ زائدة على ما أورده الصغانى (قال فى
 الجمهرة) ويقال سمعت عرعار الصبيان اذا سمعت اختلاط أصواتهم قال

* يدعو وليدهم بها عرعار * (وقال) قالت له ربيع الصبا عرعار *
 وروي قرقار (قال) وبض العرب اذا سئل الواحد منهم هل بقى عندك من
 طعامك شئ يقول همهم أى قد نفذ حكاها أبو زيد عن قوم من قيس وأكثر
 من يتكلم بذلك بنو عامر بن صعصعة (قال أبو زيد) سمعت عامرياً يقول
 ما تقول اذا قيل لك أنى عندك شئ قال همهم يا هذا أى ما بقى شئ (وقال غيره)
 همهم وحمهم ومحمهم وبمحهم اذا لم يبق شئ اتعنى (وفى نوادر أبي عمرو
 الشيبانى) بجال اسم امرأة قال الخيرى
 نوحى بجال أباه وهو منكى
 على سنان كاف التسر مفتوق

(وقال ابن السكيت) في الابدال يقال وقع في بنات طار وطار أي داهية (وقال ابن فارس) في المجمل هباب لعبة وخراج اسم فرس (وقال ابن السكيت) في المثنى يقولون للرجل يكرهون طلعتة يأخذ أحديه ويأصراف أصرفيه

﴿ ذكر ضل و ضال ﴾

(قال) في الجمهرة كل ما كان من كلامهم على ضل فك أن قول فيه ضال وليس لك أن قول فيما كان على ضال ضال (فن الاول) هذب و غلط و عبط و عكاط و عبط أسماء الذين انطأ التليظ والمديد أيضاً داء يصيب الانسان في عينه كالسنا (قال) الرجز هولا يبرئ داء المديد و ححم طائر و صمصم الصلب الشديد و ضمضم غضبان و زملق هو الذي اذا هم بالجماع أراق ماءه و دملص البراق الجلد و طكد شديد صلب و جرول أرض ذات حجارة و خزخز كثير العضل صلب اللحم قال الراجز

أعددت للورد اذا الورد حفز غرباً جرورا و جلالات خبز

و جرنض عظيم الخلق و بيل عكس متراً كم الظلمة كثيفها و رجل هليج قدم ثقيل و يقال جاء فلان بالمكس اذا جاء بالشيء يسحب منه و أرض ضلصلة ذات حجارة و غلام عكر د حادر غليظ و دمرع الرجل الشديد الحمة و الحمق ثمر من ثمر المضاء و قالوا همق و دمرع أيضاً مشدد الميم و ماء هرز يهتز من صفاته و كذلك السيف (ومن الثاني) رجل زعر ب غليظ الوجه و جنادف قصير و حمار كنادر غليظ شديد و صنادل صلب و قتادل فحوه و جنا كل قصير مجتمع خلق و جناجل مثله و فرس فرافر يفر فرجامة في فيه و جل ضارم شديد و مثله ضبارك و علا كم صلب شديد و جراضم مثله و غرائق شاب لدن و سراق معروف و قراشم خشن المس و ختابس كزيه المنظر و قراضم و قراضب يقرض كل شيء و قضاخر تام الخلق و نحوه عباهر و صامصم صلب شديد و مصامص خالص و عذافر غليظ و دلامز قصير صلب

وحارس شديد وجرافس نحوه وثوب شبارق مقطع وكذا لحم شبارق وقيل انه قارمي معرب وحارس وحلابس وقصاقص وقضاقص وفرافس وقوانس وضامض وعنايس (الثمانية من أسماء الاسد) وعطارد عربي فصيح مأخوذ من العطرده وهو الطويل الممتد وصانج بطن من العرب وعراعر سيد شريف وفرائق الاسد قارمي معرب وهو سبع يصيح بين يدي الاسد كانه يذير الناس به وعلاكد صلب شديد وكأثر غليظ قصير وتعرجات كثير ورجل مجافج كثير الكلام لانظام له ودحادح قصير وخبايج ضخم وصمادح حر شديد وقضاقص واسع وحوض صهارج مطلي بالصاروج وعراهم صلب شديد وجراهم غليظ حديد وزماخر عظيم وزماجر اجوف وجراجر كثير وابل جراجر كثيرة ودماحل المتداخل ولبن قارص اذا كان قارماً وقناقن التي ينظر الماء في بطن الارض حتي يستخرجه وسلاطح أرض واسعة وكذلك بلاطح وليل طخاطخ مظلم وقرامس سيد كريم ودحامس أسود ضخم وصمامس أكلول نهم وعنايل قوى شديد وصلادم شديد والعجارم الثرمول الصلب ودخادخ من الدخدة وهو تقارب الخطو وحلاحل موضع وكذا قراقر وعباب وعدامل شيخ مسن قديم ودلامص براق الجسد وبجر غطاط كثير الماء وعجاهن الطباخون والقائمون على الآكلين في المرسات^(١) وشراب عماهج سهل المساغ وخخافخ والمخففة صوت الضبع وحلاحل الحليم الركين وعدامل قديم وثعلب سمامس خفيف وهذارم كثير الكلام وظليم هجاهج كثير الصوت وقنافر قصير وثوب هلاهل رقيق ورجل جرامض وعلاهض وجرافض ثقيل وخم وبراثل الريش المتفش عند القتال في عنق الديك والحباري ورجل براشم اذا مد نظره وأحده وخادر حاد النظر وسيف رقارق كثير الماء ورجل خنافر وقناخر عظيم الاف وحثارم وخثارم غليظ الشفة وهناجل العظيم

(١) قوله المرسات أي الاعراس كما عبر به في القاموس

البطن وبراطم ضخمة الشفة وعلايط بيد المنكين وعرايض مثله ودناقس وطرافس
سيئ الخلق وضكاضك قصير وكلاك كل قصير مجتمع وقلائل وبلابل وهو الخفيف
وكرادح قصير وهلايع لثيم شره وخضارع خيل يتسمع وحمار صلاصل شديد التهاق
وطلاطل داء من أدواء البعير ودهانج بعير ذو سنامين ودهامق تراب لين ودماثر
سهل وقرافر حسن الصوت وهداهد يهدد في صوت وثرامز صلب شديد ومامهزاهز
وسيف هزاهز يهتز من صفاته وبعير هزاهز شديد الصوت وضمارز صلب شديد غليظ
وجلاعد صلب شديد وعفاهج واسع الجلد وعفاضج مثله وصوت هزاهج شديد
وعماهج خلق تام وكنافج مكثز اللحم ممثلي وهلايج وخم ثقبيل وعفالق مثله ودمالق
فرج واسع وقباقيب العام الذي بعد العام القبل وهزازوف خفيف سريع ورماحس
وحمارس وقداحس وحلايس وعشارم وعشارب وكلة من وصف الجريء المقدم
وعلايط غليظ ومرامط طويل مضطرب وحناجل قدم رخو وعنادم اسم وأحسبه
من الضنم وعيش عفاهم واسع وحماحم لون اسود وخشارم الاف العظيم وحجابد
غليظ منكر وحجاب من قولهم نار الحجاب وهي دوية تطير بالليل كالشرارة
وحجاب اهالة تذاب ورجل بكابك مجتمع الخلق ومثله قناعس وكتابث نحوه
وقالوا بل القناعس الضخم الطويل وقشاعر خشن المس وغلافق موضع ودراقن
الطوخ لغة شامية لا أحسبها عرية وعشارق اسم ومكان طحامر بعيد ورجل
طاحر وطحامر عظيم الجوف وحنالج ألحج الرجيين وفراقل سويق الينبوت هكذا
قال الخليل وأدابر القاطع لارحامه هكذا قال سيويه في الابنية هذا جميع
ما أورده ابن دريد

*(ذكر ما جاء على فاعل من مقصور) *

(قال) في الجهرة قنوي موضع ورنوني دائم النظر وخجوجي وشجوجي الطويل
وقطوطي متقارب الخطو وعثوني جاف غليظ وخطوطي نرق وشروزي موضع

وحزوزى موضع ورجل خطوطى أفزر الظهر أي مطمته ومرورى الارض القفراء
 وحلوى قد جاء فى الشعر وهو موضع لم يبحى به أصحابنا وحضوضى النار معرفة
 لا تدخها الالف واللام وقولنى طائر وقروى موضع وشطوطى ناقة عظيمة السنام
 ﴿ ذكر ما جاء على فعال ﴾

قال فى الجهرة قال رجل تكلام كثير الكلام وتقام عظيم القمم وتمساح كذاب
 وثاقة تضراب قرية المد يقرع الفعل وتمراد بيت صغير يتخذ للجمام وتلفاق
 ثوبان يخطأ أحدهما بالآخر ويخفاف ما جل به الفرس فى الحرب من حديد وغيره
 وتمثال معروف وتبيان البيان وتلقاء قبائك ونهواء من الليل أي قطعة وتمتار
 موضع وتبراك موضع وتبال قصير لثيم وتلعاب كثير اللعب وتقصار مخقة لطيف
 بالحق (قال ابن دريد) وكل ما كان فى هذا الباب ما تدخله الماء للمبالغة فهو
 معروف لا يتجاوز الى غيره نحو تكلامه وتلعابه وتلقاه وما أشبهه (وزاد أبو
 العلاء) فيما قلناه ابن مكثوم فى تذكرته التبناء للعذوب والنعير للحب المقطوع
 والترباع موضع والتنظار من المناظرة وتيفاق الهلال موافقه والتمنان خبط يشده
 الفسطاط والقوال كثير القول والتمساح الدابة المعروفة وترعاه اسم شاعر والفزع
 الكثير المزح والتيفاق الكثير الاتفاق والتطواف ثوب كانت المرأة من قريش
 تميزه للمرأة الاجنبية تطوف به والتستاق فرس معروف انتهى كلام أبي العلاء
 (قال ابن مكثوم) وزادوا عليه التبناء للكثير الفتور وشرب الخمر تشربا
 والتسخان الخف لكن الفتح فيه أكثر (قال فى الصحاح) قال أبو سعيد الضير
 قلت لابی عمرو ما بين فعال وفعال فعال اسم وفعال مصدر اه

﴿ ذكر ما جاء على فيعل ﴾

(قال) فى الجهرة امرأة عبطل طويلة وغيطل الشجر الملتف وبثر عيلم كثيرة
 الماء وجارية غيلم كثيرة اللحم ورجل فبخر بالراء وقيل بالزاي عظيم الذكر والسيطل

الطست زعموا والخليل مفضل تفضل به المرأة في يثها وجبل صخرة عظيمة
وشيزر موضع وزير اسم ناقة وجير اسم وضيم ويهس من أسماء الاسد ورج
نيرج عاصف وعيق الشاب الغض وهينغ المرأة الملاعبة الضحاكة والنيسم أثر
الطريق الدارس والنيسب الطريق الواضح والتيرب التراب وفلان ذو نيرب
أى ذو نيمة وحيدر قصير ورض خفيق واسعة وفرس خفيق سريعة وجهة فيلم
عظيمة والفيلم ذكر السلاحف وصير اسم وبيرح اسم وريج سيهيج وسيهيك قشر
الارض وصيدح شديد الصوت وشيعلم طويل وهيقل الظليم وهيقم حكاية
صوت البحر وجيئل وجير من أسماء الضبع وديلم جبل من الناس ونير موضع
ويدر اسم ويجر اسم والضيطر الضخم الذى لاغناء عنده ويطر مأخوذ من
الطر وهو الشق وخيف واد بالحجاز وزيلع موضع والزيلع ضرب من الخرز
وديسم ولد الدب والعليل الطيلسان وكيم اسم وجيل اسم وجيهم اسم وقيلسب
ضرب من الشجر وضيزن لرجل ضربه وقيل الضيزن الذى يخالف الى امرأة
أيه والضيزن أيضاً الذى يزاحم على الحوض أو على البئر وكيسم اسم وصيد
الطويل وصخرة صيد صلبة شديدة وهيضل الجماعة من الناس والعليل السراب
وخير معروفة وزينب اسم امرأة وهيشر ضرب من الثبت وضيفن الذى يتبع
الضيف وصيرف المتصرف فى أموره والهيم ولد النسر وضرب من الشجر أيضاً
وهيم الكلام الخفي وديسق يياض السراب وصيدن الملك وخيسق اسم
والديدن لدأب وناقة عيبل وعيم سريعة وهيكل عظيم وهيرع جبان هيوب
وهيم صلب شديد والجبل الخشبة التى يجرأ بها لخر لفة بمانية وغيب أسود
وكاء غيب كثير الصوف وغيب ثقل وخم والهيقة التبختر فى المشى وغيق
السيئ انطلق والخيدع من أسماء الفول وهو أيضاً السرب والذى لا يوثق بمودته
وطريق خيزع مخالف وخيطل من أسماء السور وسيحف الطويل والسهم وضيكمل

العتير وخيزل ضرب من المشي فيه استرخاء وتخطيط والهيعة موقع الشيء اليابس
 علي مثله فهو الحديد وصليح موضع والطيجن العايق لغة شامية وأحسبها سريانية
 أو رومية والنجين السذاب لغة يمانية والطييس موضع الواسع والحريص أيضاً
 والنجيل الضعيف والنجيز اللحم الرخص اللين والنجرة خفة وطيش وهيزر اسم
 وقبصر اسم أعجمي وقد تكلمت به العرب وكشتم اسم وعيقص من صفات
 البخل وقيدر قصير النق وقير كثير الكلام متشدق والحجل الذي لا خير
 فيه وهيرط رخو وهيزر اسم وقيل اسم وتقول العرب حيا الله قيهلك أي وجك
 والشبه ضرب من القنافة وحير الرجل الضيل وجيهم موضع وكسب اسم
 ورجل جيم شوان يشهى كل ما رأى وقبض كثير النكاح وخيطف مريع
 وزير قليل المال وغشم من الغشم والتبطل مكيال الحر وحيدر اسم وسيف اسم
 وعيم موضع ويهق موضع وقبب خشب السرج وجيلق من أسماء الداهية
 ورجل كيخم متكبر جاف

﴿ ذكر ما جاء على فيعال ﴾

(قال) في الجمرة هيدام اسم وعيثام ضرب من الشجر ويقال انه الدلب وطيثار
 البعوض وعيزر وقيدار اسمان وغيداق ممتلئ الشباب ويطار ممروف وضيطار
 ضخم لا غناء عنده وهيصار يهصر أقرانه وهيدار كثير الكلام وربما قلوا هيداره
 ييداره وقيدار يتعمر في كلامه وزاد ابن خالويه الفيداق ولد الضب والقراد

﴿ ذكر ما جاء على فوعال ﴾

(قال) في ديوان الادب من ذلك الثواب التراب والدولاب وهو مرب
 والحوقال قال الراجز

يا قوم قد حو قلت أو دنوت * وبعد حو قال الرجال الموت

﴿ ذكر ما جاء علي فوعل ﴾

(قال) في الجمهرة الكومح المتراكب الاسنان وكوثر وشوكر اسم من الشكر ونوقل من الناقة والحوقة ان يمشى الشيخ وبضع يديه في خصره والتولج والدولج الكناس والهودلة الاضطراب وهوبر القرد الكثير الشعر والجوسق قصر أو حصن والشودق الشاهين والموحق الطويل من الظلمان وهو أيضاً اللزورد والموهقان كوكبان من كواكب الجوزاء وغلية عوهج تامة الخلق والعرطب لجة البحر والموطب والموط من أسماء الداهية وجوه فارسي معرب وقد كثر حتى صار كالعربي والدويل ولد الحار وجورب فارسي معرب وقد كثر حتى صار كالعربي والشوخط نبت يتخذ منه القسي وهو السهل فان كان جليلاً فهو نيع والعوكب الكتيب المنعقد من الرمل وجل دوسر صلب شديد وشوذب الطويل وكذا شوقب وحوشب العظيم وأيضاً عظم في باطن الحافر وهوزب البعير المسن ودوكس الاسد والموثع الذليل وضرب من القباب كبار والقونس البيضاء وأيضاً العظم الثاني بين أذني الفرس والجوزل فرخ الحمام ونحوه وخوزل اسم ودوقل اسم وبوزع اسم امرأة والعودق الحديد الذي يخرج به اللوم من البئر والصومع تصبغك الشيء وهو تحديده اياه والصوقعة خرقة تجعلها المرأة على رأسها نحو الوقاية وناقعة عوزم مسنة وفيها بقية والعومرة اختلاط الاصوات والكودن البرذون المهجين والشوخر شجر الخلاف والقشور المرأة التي لا تحيض والسوقم ضرب من الشجر والموجل التقليل القدم وأيضاً الفلاة والصوقر الفس المظلمة والصومر ضرب من البقل وصومع موضع والجوشن الصدر وحومل موضع واسم امرأة وزومل اسم وزوبع اسم وزوبعة ريح تثير التراب تدبره في الارض وترفعه في الهواء والروبع الفصيل السبي الغداء ويقال لتقصير الخثير أيضاً وحوسم اسم وروثق السيف ماؤه وروثق الشباب طرأته وأولق مجنون وشاب رودك نعم وحوجل القارورة الفليضة الاسفل

وزورق أحسبه معرباً وحوكش اسم وحوزن طائر والخورمة أربعة آلاف وأيضاً
 صخرة عظيمة فيها خروق وحوحم الوردة الحمراء والفودج والمودج في معنى واحد
 والدوفص الصل وعوصر اسم والسوحن الطويل وكوذب موضع والبوجش
 البعير الغليظ وقوعش مثله والعولق الغول وأيضاً الكلبة الحريصة والحوكل القصير
 وقالوا البخيل وجولق اسم وحولق وحيلق اسمان للداهية وكودح اسم ويقال
 كوعر السنام إذا كان فيه شحم ولا يكون ذلك إلا لفصيل وزوقر اسم وعويل
 اسم والشوذر الملحمة وأحسبها فارسية معربة وحوصل حوصلة الطائر ورجل كوح
 قبيح المنظر وقومس البحر معظم مائه وذريق السيف حده ودومر اسم وزومواسم
 وزوفل اسم وهوطع اسم والكوسج النقص الاسنان وأيضاً الذي لا شعر وراء
 حافره وبرذون كوسج لا يحضر وشيخ كوهذ إذا ارعش وغلام فوهذ وفوهذ
 تمتلئ وحوسم أبو قبيلة من العرب العاربة اقرضوا

﴿ ذكر فاعل وفاعلي ﴾

(قال ابن دريد) في الجمهرة جاء من الأول رجل سكير دائم السكر وخير مدمن
 على الخمر وفسيق فاسق وخيث من الخبث وحديث حسن الحديث وعيث من
 العبث وسكيت كثير السكوت وشمير مشمر في أمره وعيمت لا يهتدى لوجهه
 وسمير صاحب سمر وغدير غادر وعريض يتعرض للناس وبسابعهم وعشيق عاشق
 وربما قالوا الممشوق أيضاً عشيق وطعام حريف للذي يحذى اللسان وطائر غريد
 حسن الصوت والصديق معروف ورجل زميت حلیم وشنيق سيء الخلق وشرير
 كثير الشر وهزيل كثير الهزل وضليل ضال وغير وفاجر وشعير مثل شظير
 زعموا وبير غليم هائج ورجل خبير أي غادر وصريع أي حاذق بالصراع
 وحماسخير وعقبص بخيل والسجيل الصلب شديد وسجين في القرآن قالوا
 فاعيل من السجن وهجير يقال ما زال ذلك هجيريه وهجيراه أي دأبه وحليت

موضع وقلب من أسماء الذئب وعريس الاسد موضعه وبرنيق ضرب من
الكأمة وقلب حجر يسد به وجار الضيق وقد يخفف (وزاد الفارابي في ديوان
الادب) شرب المولع بالشراب وخربت الدليل وصيت دائم الصمت وجريت
ضرب من السمك وقرئت مثله وخرج أديب ومرج شديد المرح ويطبخ
وطيخ لفة فيه وهي لفة أهل الحجاز ومرج سهم طويل ونجم أيضاً وجبر شديد
التعبير ونخبر كثير الفخر وفطيس مطرقة عظيمة وفطيس عالم بالطب وقفيف متقن
وعظيم كثير الظلم وتنين أعظم الحيات وصفين اسم موضع وفي الصحاح الخريق
السخى الكريم والمريد الشديد المرادة وثاقه شمير سريعة ورجل فكير كثير
التفكر (قال ابن دريد) في الجهرة بعد سرده هذه الالفاظ اعلم أنه ليس لموله
أن يبنى فيلادامائه العرب وتكلمت به ولو أجز ذلك قلب أكثر الكلام
فلا تلتفت الى ما جاء على فيل مالم تسمعه الا أن يجيئ فيه شر فصيح
(وجاء من الثاني) خطبي المرأة التي يخطبها الرجل وخليفي الخلافة وخصيصي
يقال هذا لك خصيصي أي خاص وحجيزي يقول العرب كان بينهم رميا ثم
صاروا الي حجيزي أي تراموا ثم تجاوزوا وقيقى النمام وأخذة خليسي أي خلصة
وسألني فلان الخطيبي أي خط ماعليه وحيثي من الحث وحيثي من الخبث وحديثي
من الحديث وخليبي من الخلافة ودليلي من الدلالة وهجيري الداب (وفي
المجمل) العزيزي من الفرس ما بين عكوته وجاعرته وفي الصحاح بزي من
البز وهو السلب ودريري من وجع في البطن وعجيسي اسم مشية بطيئة ومسيبي
المس وحضيضي من الحض وازريثي الامر بمحبك والمكيثي المكثب والرديدي
'رد (وفي كتاب المتصور والمدود) لقالى مال القوم خليطي أي مختلط وفلان
صاحب دسيسى أي يتدسس وازليلي الزلل في الطين والمنيني المنة والعما الفتنة
والعمبي من عمت والنمبي النمية والسبيى السب والمزيي المزينة وقيل عما
(٧ الزمر - ن)

لم يعرف قاتله ﴿قال القائل﴾ وليس شيء من هذا بعد ولا يكتب بالالف الا الرما
قاتها تكتب بالالف كراهية الجمع بين ياءين وحكي المدق زليل وهو شاذ نادر
لا يؤخذ به وفي مكثي وليس بالجيد ﴿قال﴾ وكل ما جاء على فيلي فهو اسم
المصدر ولم يأت صفة

﴿ ذكر فعلاء بالضم والمد ﴾

كثير في جمع التكسير مثل عرفاء وشهداء وهو في الاسماء قليل ومنه فيها
القوباء أبثر في الجسد والخللاء الاختيال ومطوا التمثلي غير مهموز والعرواء الرعدة
والرحضاء العرق في عقب الحى والعدواء البعد والعدواء الانزعاج وغلوا الشباب
وعلوا الثبت ارتفاعه وزيادته والحولاء جلدة رقيقة فيها ماء تسقط مع الولوس وقول
العرب اذا وصفت أرضاً بنحسب تركت أرض بنى فلان مثل الحولاء

﴿ ذكر أفعل ﴾

﴿ قال في الجمهرة ﴾ الازميل الشفرة وأرض إمليس واسعة وأحريط وإسليح
ضربان من الثبت واعليط وعاء ثمر المرخ والاعريض الطلع وأحريض صبغ أحمر وقولوا
العصفر وسيف اصليت ماض وسيف إبريق كثير الماء وجارية إبريق براقه الجسم
والإبريق معروف فارسي معرب والاقليد المفتاح وغلليم أجفيل بجفل من كل شيء
والجيج الفنج من الجبل والاحليل مخرج البول والابن والاكليل ما كلل به الرأس من
ذهب وغيره وفرس اخليج جواد سريع وثوب اضريح مشيع الصبغ وقالوا هو
من الصفرة خاصة واريز صوت وازميم ليلة من ليالى الخاق واخميم موضع والاقليم
ليس بعربي محض وذهب إبريز خالص ولا أحسبه عربياً محضاً وابليس واسنيل
موضع والليس أحق وانجيل أحد كتب الله وإبريم السرج فارسي معرب تكلمت
به العرب واسطير واحد الاساطير وحمار ازعل نشيط وازميم موضع واجليح
نبت أكلت أعاليه وجلحت وازفير من الزفير وهو النفس ﴿ وزاد في ديوان

الادب) الابريج المنخفضة والاسنيج الذي يلف عليه الفزل بالأصابع لانسج
والاضريح الفرس الجواد الكثير العرق والافنيك طرف العين
(ذكر فطيل وفنليل)

(قال في الجمرة) ناقة جلفريز صلبة عظيمة وحب خبريت خالص ورجل
خنشليل الماضي في أموره وزنجيل معرب وقال قوم هو الحمر وناقة عططيس تامة
الخلق وعقنير الداهية وناقة عنتريس صلبة وعندليب طائر وجعقلق وشفشليق
وشمشليق وعشليل كله يكون في صفة المعجوز المسترخية اللحم وقالوا كساه
عشليل اذا كان تمبلا ويقال للضع عشليل لكثرة شعرها وامرأة سهليلق
صنابة وسلسيل ماء صاف سهل المدخل في الخلق وسرمطيط طويل وقرمطيط
متقارب الخطو وخنقبيق ناقص الخلق والخنقبيق الداهية وخندريس
من أسماء الحمر وأخته معرباً ودرديس الداهية والمعجوز المسترخية أيضاً ومرميس
الداهية وماء خمجري أي مرءى وهلبيس الشيء القليل وسنبريت سبيء الخلق
وخر بسيس بالحاء والخاء وخر بصيص يقال ما يملك خر بصيصاً أي ما يملك شيئاً
وناقة عنفجيج بعبدة ما بين الفروج وبر بصيص موضع وبرقيد موضع ويوم
قطرير شديد بوصف بالشروماء قطرير كثير وكرة فنجليل وفنطيليس عظيمة
وطمحري بالحاء والخاء عظيم البطن وسنطليل فحش الطول وزندليل الفيل الاتي
وجرعيب غليظ وناقة خندليس بالحاء والخاء لمسترخية اللحم وخرعيل صلبة
وزمهير معروف وهنديق كثير الكلام وبحر غطمطيط وقرقر الحناء قرقريراً
(ذكر فعل المدون)

(قال الشيخ تاج الدين بن مكنوم) في تذكرته ومن خطه قلت فعل المنوع
صرفه للعدل والمصلحة جاء منه ثلاث عشرة كلمة عمر وقم ومضر وجشم وزفروجي
وعصم وجه ودلف كلها أسماء رجال وقزح قوس السماء وزحل نجم وهبل صنم

وبلع (قلت) ذكر الاخفش في كتاب الواحد والجمع في القرآن أن طوى في قراءة من لم يصرفه على وزن فعل معلول مثل عمر (وفي ديوان الادب لفارابي) لبد اسم نسر من نسور قمان وغير من أسماء الرجال وكذا عدس وجرش موضع باليمن وسعد بلع من منازل القمر ويقال جاء بعلق فلق غير منصرف وهي الداهية (وفي كتاب التوقيص) لمحمد بن المعلى الأزدي يقال للأسد هصر لانه يجذب فريسته ثم يكسرها

﴿ ذكر ضالية ﴾ بالضم وتخفيف الياء

جامعته الهبارية وهو ما يسقط من الرأس اذا مشط وصرابية أمر مكشوف واضح وعشارية الشعر الثابت وسط الرأس وبعير قراسية صلب شديد وقحارية نحوه ذكره في الجمهرة (وفي نوادر أبي زيد) أخذته الخناقية وهو حرق يمرض في خلق الانسان فربما يشل حتى يموت

﴿ ذكر ضالية ﴾ بفتح الفاء وتخفيف الياء

جاء منه كراهية ورقاهية ورقاقية أى سعة عيش وجمار حرازية غليظ ورجل عباقية داهية منكر والبقاقية ضرب من الشجر أيضاً وجاء فلان في جراهية من قومه أى في جماعة وباع فلان جراهية ابه أى خيارها وشناحية طويل وسباهية المتكبر وسمت هواية القوم مثل عزيز الجن وقوم سواسية أى سواء وقال بعضهم لا يكون الا فى الشرقة * سواسية كاستان الحمار *

ولقانية كاللقانة ولحانية كاللحانة من اللحن وتبانية كالتبانة وطبانية كالطبانة من الفطنة وزكانية كالزكانة وسماحية كالسماعة وفراهية كالفراهرة ومسائية كالمساة وسوائية كالسواة وطواعية كالطواعة ونزاهية كالنزاهة وطماعية كالطماعة ونصاحية كالنصاحه وخبائية كالخبائثه وجراية كالجراة ذكر ذلك في الجمهرة (وفي ديوان الادب) يقال بين القوم رباذية أى شر والفهامية الفهم وتمانية العدد وزبانية وعلاية

(وفي نهذيب التبريزي) السن الرابعة وفرس رباعية وامرأة يمانية وشامية
وبكرة شاحية (وفي المجلد) رجل علاقية اذا طلق شيئاً لم يقطع عنه
(ذكر ما جاء من المصادر على تقطة)

(قال في الجمهرة) النحلة فحلة القسم ونضرة من الضر وقرة من القرار ونفرة
من الفرر ونضلة من الضلال ونملة من الملل ونجيرة من اجتراك الشيء لنفسك
ويقال فلت ذلك فحلة لك أي من اجلاك وتكة من قولهم كى شهادته اذا
سترها ويقال جئتكم على فحة ذلك أي على أثره وتفتنه أيضاً وهما اسمان وليسا
بمصدر وعلى تثلة

(ذكر يقول)

عقده ابن دريد في الجمهرة بلا وألف فيه الصخاني تأليفاً لطيفاً فنه يسروع دوية
تكون في الرمل ويسوب شبيه بالجرادة لا تضر جناحها اذا سقطت ويسوب
النحل أيضاً الكبير منها وكثر ذلك حتى سموا كل رئيس يسوباً ويسروع
دوية أكبر من الفارة وأطول قوائم وأذنين ويمخور عنق طويلة ويمهور ضرب
من الطير ويعفور تيس من تيس الظباء فأما حمار النبي صلى الله عليه وسلم
فيفور اسم له وجوع يرقوع شديد ويموود وادوياً مهور جنس من الأوعل ويمهور
الماء الكثيرو يعقوب ذكر الحجل ويرموك موضع غطي يفور شديد النفرة والقفز ويمحوم
الدخان وكذلك فسرفي التزليل وكل أسود ومحوم وكان لنعمان فرس يسمى
اليمحوم وينحوب جبان وينبوت ضرب من التبت ويمهور ومل كثير ويمحور^(١)
ضرب من الظباء وفرس يعبوب جواد وجدول يعبوب شديد الجري ويمحور طائر
وأرض يمحور كثيرة الخضرة وثوب يسلول ذ عبل بالصين مرة بعد أخرى
ويرمول مأخوذ من الرمل وهو نسج الحصر من جريد النخل وطريق ينكوب

(١) في القاموس للمحور الأقرب الضرب في أسود هـ

على غير قصد ويرمق ضعيف البصر ويأصول الاصل ورجل يأفوف ضعيف
ويهفوف أحق ويهفوف القفر من الارض ويمحطوط واد ويستوم موضع
ويكسوم اسم أعجمي معرب

﴿ ذكر فعلول ﴾

(قال في الجمهرة) التذنوب البسر الذي قد أرطب من أذنا به ونضروع موضع
والتعضوض من التمر ونعموت من قولهم ترحمت اذا كان شديد الحلاوة

﴿ ذكر فعلة في الاسماء ﴾

قال في الفريب المصنف من ذلك الزهرة النجم والتخمة والتخمة ما انحفت به
الرجل والحرب خدعة والقطعة والقصة والنفقة من حجرة اليربوع والرهطة والدولة
والتولة الداهية والتودة والسلكة الانثى من أولاد الجبل (وفي الاصلاح لابن
السكيت وتهذيبه للتبريزي) الهمة والمصعة ثمر الموسج والقررة داء يأخذ المعزى
في خواصرها والغاذها والنخرة ذباب أخضر أزرق يدخل في أنوف الدواب
واللحكة دوية زرقاء وتربة واد من أودية اليمن والسحلة الارنب الصغيرة والقبة
طوير أبقع والعشرة شجرة والفددة والمرعة طائر والدرجة طائر والدممة والرطبة
والتمرة ما يلتصق في أسفل القدر والخزرة وجع يأخذ في الظهر والنخرة من الحمار
والفرس مقدم أنفه والمقرة خزة نشدها المرأة في حقوها لثلاث تحمل وحمرة
بالخنيف لغة في الحجرة والرربة ما تنبت في الربيع والهبة ما تنبت في الصيف
والذكر ربع وهبع (وقال أبو عيسى الكلبي) يبلغ الرجل عن مملوكه بعض
ما يكره فيقول ما نزال خزعة نخزعه أي شئ يشنجه ويشحنه عن الطريق انتهى
(وفي الصحاح) الجشأة الاسم من نجشأت نجشوا

﴿ ذكر فعلة في النعت ﴾

قال ابن السكيت في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه اعلم أن ما جاء علي فعلة بضم

الفاء وفتح العين من النعوت فهو على تأويل فاعل وما جاء منه على فعلة ساكن
العين فهو في معنى مفعول يقال هذا رجل ضحكة كثير الضحك ولعبة كثير اللعب
ولعبة كثير اللعن للناس وهزأة يهزأ من الناس وسخرة يسخر منهم وعلة وخلة
وخدة وهذرة كثير الكلام وعرة كثير العرق ونكة كثير النكاح وفحل
خبأة كثير الضراب وغسلة كثير الضراب لا يفتح وضجة للعاجز الذي لا يكاد
يرح يته وامنة يثق بكل أحد وحمة يكثر حمد الاشياء ويضم فيها أكثر ما
فيها وضجة للذي يكثر الاتكاء والاضطجاع بين القوم وقعدة ضجة كثير
العود والاضطجاع وراع قبضة رفضة الذي يقبض الابل ويجمعها ويسوقها فإذا
صارت الى الموضع الذي تحبه وتهواه رفضها فتركها تري كيف شئت ونجى
وتذهب ورجل زكاة حاضر القدر موسر ورجل مليء قوبة أى ثابت الدار مقيم
وامرأة طلمة قبة تطلع ثم قبع رأسها أى تدخل رأسها ورجل نومة كثير النوم
ونومة خامل الذكر لا يؤبه له ومسكة لبخيل وصرة للشديد الصراع وهزلة لمرءة
يهزم الناس ويلزم أي يصيهم وثمة ينتف من العلم شيئاً ولا يستقصيه وأكلة
شربة وخرجة ولجة كثير الخروج والولوج وحطمة كثير الاكل ووكة نكة
أى عاجز يكل أمره الى غيره ويتكل عليه فيه وسهرة قليل النوم وجنة نوء
وعلة ييوح بسر وسولة كثير السؤال وقعدة لا يبرح وقذرة يتنزه عن الملائم
وطرقة اذا كان يسري حتى يطرق أهله ليلاً وولعة يولع بما لا ينيه وهلمة يهلم
ويجزع سريعاً وحولة محتال وسرج عقرة (وزاد أبو عبيد في الغريب المصنف)
كذبة كذاب وخضعة يخضع لكل أحد وجلسة وتكأة ولججة لجوج وسبية
يسب الناس وامرأة خبأة ورجل قبضة رفضة الذي يتمسك بشئ ثم لا يلبث
أن يدعه (وفى ديوان الادب) يقال هونجية القوم اذا كان النجيب منهم
وبجمة أحق وهجمة نؤم وطلقة كثير الطلاق (وفى الصحاح) رجل عوكة ذو

تمويق لاصحابه (وفي الجهرة) رجل طلبة يطلب الامور وبرمة يتبرم بالناس
وهذرة بذرة كثير الكلام وقشرة مشووم ونبذة من التبذ (وفي المجلل)
رجل نكمة هكمة يثبت مكانه فلا يبرح قال أبو عبيد ويقال فلان لعنة
بالسكون يلعنه الناس وسبة يسبونه وسخرة يسخرون منه وهززة وضحكة مثله
وخدعة يخدع ولعبة يلعب به

﴿ ذكر فضلة ﴾

(قال في الجهرة) رجل خلفته كثير الخلاف ويمشى العرضة اذا مشى معترضا
ورجل زحمة ضيق الخلق وبلغة يبلغ الناس أحاديث بعضهم عن بعض
والعنة شرير

﴿ ذكر ما جاء على فاعول ﴾

(قال) في الجهرة عضر فوط ذكر العطاء وحذرفوت قلامة الظفر يقال فلان
ما يملك حذرفوتا أي شيئاً وناقاة عظموس عظيمة الخلق وعرقوف موضع
﴿ ذكر ما جاء على فاعول ﴾

(قال) في الجهرة ناقاة عيسجور سريمة وعيسجور اسم امرأة وخيتعور لا يدوم
على العهد وهو الذئب أيضاً وشيتعور الشمير وقد جاء في الشعر الفصيح وخيسفوج
الخشب البالي وناقاة عيضموز مسنة وفيها صلابة وشيهبور مثله وعيطموس تامة الخلق
وعيدهول سريمة وصيلخود صلبة شديدة

﴿ ذكر الالفاظ التي استعملت معرفة لا تدخلها الالف واللام وعكسه ﴾

عقد لها ابن السكيت في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه بابا قال فيه شعوب اسم
للمنية معرفة لا يدخلها الالف واللام وهنيدة مائة من الابل معرفة لا تدخلها
الالف واللام وكذلك هبت محوة اسم للشمال معرفة ويقال هذا خضارة طاميا
اسم البحر معرفة وهذا جابر ابن حبة اسم للخبز معرفة وبرة اسم للبر معرفة وفجار

اسم للنجور قال «فملت برة واحتملت فجارة» ويقال أنا من هذا الامر قاله ابن
خلاوة أي أنا منه برئ وهو معرفة وهذه ذكاء طالعة اسم للشس وهي معرفة
وهذا اسامة عاديا اسم للاسد وهو معرفة هذا ما ذكرناه وبقيت زيادة على ذلك
(قال أبو العباس الاحول) في كتاب الآباء والامهات يقال للعرب الصغراء
الصغيرة شبوة وهي معرفة غير منصرفة (وقال النازي في ديوان الادب) كحل
السنة الشديدة لا تدخلها الالف واللام وهي معرفة بمنزلة هندية ومحوة الشمال
وخضارة البحر وأقد القنفذ وهي معرفة كما يقال للاسد اسامة وغضيا مائة من
الابل وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام (وفي نوادر ابن الاعرابي) يقال
لفضبح هذه عراج وغار فلا يجرى (وفي كتاب الايام والليالي للفراء) يوم عرفة
لا تدخل فيه الالف واللام لا تقول العرفة (وفي شرح الفصيح لابن خالويه)
يقال عبرت دجلة وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام قال فان قيل فالفرات أيضاً
معرفة فلم يدخله الالف واللام فالجواب ان ذلك جائز في كل معرفة أصله الوصف
كالعباس والحارث والفرات هو الماء العذب قال تعالى وأسقينا كم ماء فرائنا (وفي
الجمهرة) يقال أقاء الله في حضوضي أي في النار معرفة لا تدخلها ألف ولا هـ
وسميت السماء جرباً معرفة لا تدخلها الالف واللام وقد جاء ذلك في الشعر
الفصيح ويوم عروبة يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام في اللغة الفصيحة
وقد جاء في الشعر الفصيح بالالف واللام وبصاق موضع قريب من مكة لا تدخله
الالف واللام وقضيب واد معروف لا تدخله الالف واللام وبقا موضع لا يدخله
الالف واللام ولبن جبل معروف لا يدخله الالف واللام (وفي الصحاح) برقع
بالكسر اسم السماء السابعة لا ينصرف (وفيه) قال الفراء خزرج هي ربيع
الجنوب غير مجرأة (وفيه) هاوية اسم من أسماء النار وهي معرفة بغير ألف ولا هـ
(وفي كتاب ليس لابن خالويه) العواء وكثير من الخواص يقولون الكل والبعض

وانما هو كل وبعض لا تدخلها الالف واللام لانهما مصرفان في نية اضافة
وبذلك نزل القرآن وكذلك حرفي أشعار القدماء وحدثنا ابن دريد عن أبي حاتم
عن الاصمعي قال قرأت آداب ابن المقفع فلم أرفيها لحنا الا قوله العلم أكثر من
من ان يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض (وفي ذيل الفصح) للموفق البغدادي
قول جاني غيرك ولا تدخل عليها الالف واللام ومثله حضر الناس كافة وقاطبة
ولا قل الكافة ولا القاطبة وفعل ذلك من رأس وهي رأس عين بلا ألف ولام
(وقال القالي في أماليه) ليل التمام بالكسر لا غير ولا تنزع منه الالف واللام
فيقال ليل تمام فلما في الولد فيجوز الكسر والفتح ونزع الالف واللام فيقال ولد
الولد لتمام وتمام وأما ما سواهما فلا يكون فيه الا الفتح فيقال خذ تمام حقا وبلغ
الشيء تمامه (وقال الموفق في ذيل الفصح) تقول ما فعلت ذلك البتة وأجاز
بعضهم بته علي رداؤه وتقول هي الكبرى والصغرى والكبر والصغر ولا قلّه
بلا اضافة ولا تعريف انتهى

(ذكر الالفاظ التي لا تستعمل الا في النقي)

(قل في الجهرة) قلوا ما بالدار كبيع وما بها عريب وما بها ديبح وما بها ربي وما
بها طوري وما بها طوئي وما بها طوراني وما بها نافخ ضربة وما بها نافخ نار وما بها
وابر وما بها شفر وما بها كراب وما بها صافر وما بها نبي وما بها ديار ولا ديور (وفي
أمالي القالي زيادة) ما بها دوري ولا طهوي ودوري بالهمز وأرم وأرمي وأرمي
ووابن بالنون ووابر وشفر وطاوي وتامور وداري وعين وعابن وعابنة وطارق
وتامور وتومور كله أي ما بها أحد ويقال ما في الركبة تامور يعني الماء وهو قياس
على الاول (وقال ابن السكيت) في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه (باب ما لا
يتكلم فيه الا بالجد) فذكرنا هذه الالفاظ وزادا يقال ما بالدار أحد وما
بها طوري على وزن طوئي وطوئي على وزن طوعي وما بها صوات وما بها أرم

وداع ومجيب ودري ولا عنوفر ولا دعوى ومعرب وأنيس وفاخر وفانج وثاغ
وراغ وبلا دحلا ليس بها تؤمري وما رأيت تومرنا أحسن منه ومنها أي ما
رأيت خلقا (ثم قالا باب منه آخر) ما أدري أي الناس هو وأي الوري هو وأي
الطمش هو وأي ترخم هو وترخم هو وأي عاد هو وأي خالفقهو وأي ولد الرجل
هو وأي المور هو وأي من رجن الجلد هو وأي الطين هوأي أي الاثام هو وأي
الطبل هو وأي من ضرب العير هو وأي أودك هو وأي برنسا هو بالقصر وقل
أبو زيد أي البرنسا وأي اللهدا بالقصر وأي النخط هو وأي البرشاء هو وأي
خابط الليل هو وأي الجراد هو (ثم قالا باب منه آخر) طلبت من فلان حاجة
فانصرفت وما أدري على أي صرعي أمر هو أي لم يبين لي أمره وذهب البعير
فلا أدري من مطربه ومن قطره وأخذ ثوبي فلا أدري من قطره ولا من مطربه
ولا أدري ما والته أي حابسته وقدنا غلاما لا ندري ما ولمه أي ما جسده
ويقال ما أدري أين ودس وودس من بلاد الله أي ذهب وما أدري أين سكم
وصقم وقع وما أدري أي الجراد عاره أي أي الناس ذهب به ويقال ذهب
ثوبي وما أدري ما كانت وأمنته من الوماء والابماء وما أدري من ألتا عليه ومن
ألتا به وهذا قد يتكلم به بنير جحد قال سمعت الطائي يقول كان بالارض مرعي
أوزرع فهاجت بهدواب فألتاته أي تركه صعيدا أي ليس به شيء وما أدري
أين ألتا من بلاد الله ويقال ألتك لا تدري علام ينزأ وينزأ هرمك ولا تدري
بم يولع هرمك (ثم قالا باب منه آخر) يقال لا أفعله ما وسقت عين الماء أي
حملت وما ذرفت عين الماء ولا أفعله ما أرزمت أم حائل أي حنت في أثر ولدها
ولا أفعله ما ان في السماء نجم أي ما كان في السماء نجم وما عن في السماء نجم
أي ما عرض وما أن في الفرات قطرة أي ما كان في الفرات قطرة ولا أفعله
حتى يوثب القارظ السري وحتى يوثب المنخل وحتى يحن الضب في أثر الابل

الصادرة وما دعا الله داع وما حث الله راكب ولا أفضل ما ان السماء سماء وما دام
 لزمت عاصروا ما اختلفت المدة والجربة واختلاهما ان المدة تسفل والجربة
 تعلو وما اختلف الملوأان والفتيان والعصران والجديدان والاجدان يعني الليل
 والنهار ولا أفضل ما سمر ابنا سمير ولا أفضل سحيس عحيس وسجيس عجيس
 وسجيس الا وجس والاو جس وكله أي آخر الدهر ولا أفضل ما غبا غيس أي
 ما أعظم الليل ولا أفضل ما حنت الثيب وما أطت الابل وما غرد راكب وما غرد
 الحمام وما بل ببحر صوفة ولا أفضل أخري البالي وأخري المنون أي آخر الدهر ولا
 أفضل يد الدهر وقف الدهر وحيرى دهر ولا أفضل سمير البالي ولا أفضل
 ما لأت الفور أي الظباء ولا أفضل حتى تبيض جونة القار ولا أفضل حتى يرد
 الضب والضب لا يشرب ماء أبدا (ومن هذا النوع في أمالي القائل) لا أفضل
 ذئب ما أبس عبد بآفته أي حرك شفتيه حين يريد أن يقوم ولا أفضل الشمس
 والقمر ولا أفضل القرتين ولا أفضل ما خوي الليل والنهار ويد المسند وهو الدهر
 وما سجع الحمام وما حنت الدهماء وهي ناقة وما هدهد الحمام وسجيس البالي وأبد
 الايد وأبد الآبدين وأبد الابدية وأبد الآباد ومن الحسل أي حتى يسقط
 قوه وهو لا يسقط أبدا (ثم قل بابمته) يقال ماله صامت ولا ناطق والصامت
 الذهب والفضة والناطق الابل والخليل والغنم وماله دار ولا عقار والعقار النخل
 وماله حانة ولا آنة أي ناقة ولا شاة وماله ثاغية ولا راغية وأنته فما أرغى لى ولا
 تنهى أي ما أعطاني ابلا ولا غنا وماله دقيقة ولا جلبة أي ماله ناقة ولا شاة (قال
 بن السكيت) وحكى لى عن ابن الاعرابي أتيت فلانا فما أجلي ولا أحساني أي
 ما أعطاني جلبة ولا حانية و لحواتى صغار الابل وماله زرع ولا ضرع ولا هارب ولا
 قرب أي صادر عن الماء ولا وارد وماله أقد ولا مريش فلا قد السهم الذى لا قد عليه
 والمريش الذى عليه الريش وماله هلع ولا هلمة أي جندى ولا عناق وماله سبد ولا

لبدأي قليل ولا كثير وقيل السبد من الشعر والبدن الصوف وماله سعتو ولا معت أي
 قليل ولا كثير وماله هبع ولا ربع فلهبع ما تنبع في الصيف والربع ما تنبع في الربيع
 وماله سارحة ولا رائحة السارحة المتوجة الي الرعى والرائحة التي تروع بالشئ الى
 مراحها وماله امر ولا امررة والامر الصغير من ولد الضأن وماله عافطة ولا نافطة
 العافطة الضائنة والنافطة الماعزة وماله عاوولا تلج وماله قد ولا تحف القد جلد
 السخلة والقحف كسرة القدح وماله ناطح ولا خاط الناطح الكبتس والتيس
 والعنز والخطاطب البعير (ثم قلا باب منه آخر) يقال جاءت وما عليها خر بصيصه
 وهلبيسة أي شئ من الحلى وما في النحي عقة أي تن من سمن وما بإيمير هانة
 وصهارة أي طرق وما به وذية ولا ضبضاب أي مابه وجع ولا عيب وما به شقد
 ولا قد أي عيب وما به حبض ولا نبض أي حراك وما به بريص أي قوة وما
 به نطيش أي حراك وما دونه شوكة ولا ذباح والذباح شقوق تكون في باطن
 الاصابع في الرجل وما بالبعير كذمة اذا لم يكن به نزة ولا وسم وما عليه طحرة
 اذا كان عارياً وما بقيت على الابل طحرة اذا سقطت أوبارها وما عليه قرطبة
 أي قطعة خرقة وما عليه نصاح أي خيط وما عليه طخوور ونفاص وجنة وقزاع
 وما على السماء طحرة وطحرية وقرعة وطحرية وطحوور وطلثة أي شئ من غير
 وما عنده قدعلة ولا قرطبة وما في الوعاء خر بصيصه وقدعلة وزبالة وكذلك ما في
 السقاء وفي البثر والنهر وماعصيته زامة ولا وشمة أي طرقة عين ولا زجة أي كلمة
 وما في الارض علاق ولباق أي مرتع ويقال لرجل اذا برأ من مرضه مابه قلبة
 ولا به وذية وما في رحله حذافة أي تن من طعام وأكل الطعام فترك منه حذافة
 واحتمل رحله فما ترك منه حذافة وما لفلان من مضرب عسلة يعني من النسب
 وما أعرف له مضرب عسلة يعني اعراقه وما ترقع من برقع أي لا تطيعني ولا
 قبل مني ما أنصحك به وهذا ماء لا ينكش اذا كان كثيراً ومربع لا ينكش وماله

لا يمتنع ولا يؤثا ولا يربى ولا يفضض ولا يفضض ولا يفرض ويفرض وما
أعطاه تفروقا وما بقى من ذلك الشيء تفروق وأصل التفروق قمع البسرة والتمرة
وما له ثم ولا رم ولا يملك ثما ولا رما قائم قاش الناس والرم صرمة البيت وما
في كتابه أهرع أى سهم الا أن الثمرين تولب أى به من غير جحد فقال
* فأرسل سهما له أهرعا *

واما ارماز من ذلك أى تحرك وما باز من مكانه أى ما برح وما يستنضح
الكراع وما يرد الراوية وما يرم من الناقة ومن الشاة مضرب اذا كانت عجفاء
ليس بها طروق ويقال ليست منه بحزماء أى انه كذاب وما أقاص بكلمة
أى ما تخلصها ولا أباتها وما رام من مكانه ولا باز وما وجدنا العام مصدة أى
برداً وأصبحت السماء وليس بها رحضة وليس بها وذية أى برد وغضب من
غير صبح ولا قرأى من غير قليل ولا كثير وفر من غير صبح ولا قرأى
من غير قليل ولا كثير وجاؤا بطعام لا ينادى وليده وفى الارض عشب لا ينادى
وليده أى اذا كان الوليد فى ماشيته لم يضره أين صرفها لانها فى عشب فلا
يقال له اصرفها الى موضع كذا لان الارض كلها مخصبة وان كان معه طعام
أولبن فعناه أنه لا يسالى كيف أفسد منه ولا مقى أكل ولا مقى شرب وقال
الاصمعي وأبو عبيدة قولهم أمر لا ينادى وليده قل أحدهما أى هو أمر شديد
جليل لا ينادى فيه الوليد ولكن ينادى فيه جلة القوم وقال الآخر أصله فى
الغارة أى تذهل الام عن ابنها أن تناديه وتضمه ولكنها تهرب عنه ويقال
ما أغنى عنه عبكة ولا لبكة وما أغنى عنه قرّة ني ما أغنى عنه شيئاً وما أغنى
عنه زبالا ولا قبالا ولا قبيلا ولا قبىلا وما جعلت فى عيني حائثاً ولا غمضاً
وما أغنى عنه فوقاً ولا يضرك عليه رجل أى لا يزيدك عليه ولا يضرك عليه حمل
وما زلت أفعله وما قتلت أفعله وما برحت أفعله لا يتكلم بهن الامع المجد

وما أصابتنا العاصم قابة أي قطرة من مطر وما وقعت العاصم ثم قابة وقول والله ما فست كما قول ما برحت وقول كفته فصار على سودا ولا يضاء أي كلة قبيحة ولا حسنة وما رد على حواء ولا لوجاء وما عنده بازلة أي ليس عنده شيء من مال ولا ترك الله عنده بازلة ولم يعطهم بازلة أي لم يعطهم شيئا وأكل الذئب الشاة فما ترك منها تامورا وأكلنا جزرة وهي الشاة السمينة فما تركنا منها تامورا أي شيئا وفلان ما قوم رابضه اذا كان يري فيقتل أو يمين فيقتل وأكثر ما قال في العين ويقال ما فيه هز بيلة اذا لم يكن فيه شيء وما أعطاه قذعة وما بقي عليه قذعة يعني المال والياب ويقال ما يعيش بأحور أي يعيش بمقل وما أجد من ذاك بدا وما أجد منه وعلا ولا عتدا ولا ملتدا ولا حتالا وماله حم ولا رم غير كذا وكذا وماله حم ولا ومن ويقال لا وعى عن كذا وكذا أي لا تماسك دونه ولا حم من ذلك أي لا بد منه وما رأيت له أثرا ولا عثرا والعثر الغبار وجاء في جيش ما يكت أي ما يصحى وأصابه جرح فامتقه أي لم يضربه ولم يباله وعليه من المال مالا يسعي ولا ينهي أي لا تبلغ غايته وما انتشت منه شيئا أي ما أصبت ومالي عنه عند ومعلند أي بدت وما مضضت عيني بنوم ولا تبلة عندي بلة أبداً وبلال وما قرأت الناقه سلاقط أي ما حملت ولدا كما قول ما حملت نعة قط وثني بها المعراج بنير جحد فقال والشديان يساقطن النعر وجاء فلان فلا يأتنا بهلة ولا بلة فلهة من الفرح والاستهلال والبله من البلل والخير وما لم هم ولا سدم الا ذاك (ثم قال باب منه) يقال ما ذاق مضاغا أي ما يعضغ وعضاضا ما يعض ولما وا كالا ولما وا والماق يكون في الطعام والشراب وما ذاق علوسا ولا لوسا وما علوسا ضيقهم بشي وما ذاق شماجا ولا لماجا ولا لجوه بشي وما ذاق عنوقا ولا عدوقا وما عذفنا عندهم عنوقا وما تلج بلماج ولا تلمظ بلماظ وما تملك بلماك وما ذاق قضا ما ولا لما كا ولا لسا عندهم لوسا ولا لوسا ولا علوسا علوسا وقال الاموي يقال ما ذقت

عندهم أوجس بمعنى الطام (هذا جميع ما أورده ابن السكيت في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه من الالفاظ التي لا يتكلم بها الا مع الجمع) وفي الفريـب المصنف زيادة) ما عليه فراض قلـو ذكر اليزيدي ان حر بصيصـة بالحاء واخلاء جميعاً وما أدري أى الاورم هو أى أى الناس وليس به طرق وماله شامة ولا زهراء أى فاقـة سوداء ولا يضاء وما رميته بكتاب وهو الصغير من السهام وما دونه وجاح أى ستر وما نبس بكلمة وما عليه مزعة لحم وما بينهما دقلوة أى قرابة وما أصبت منه قطعيراً ومالك به بدد ولا لك به بدء أى طاقـة وماله شم ولا حم غيرك أى ماله هم غيرك ومالى عنه وحى مثال رمى أى بدء (وزاد ابن خالويه) فى شرح التريديـه ما أدري أى الطبلش هو وأى من نظر فى البحر هو وأى ولد الرجل هو ينى آدم عليه السلام

(ذكر الاسماء التي لا يتصرف منها فعل)

منها فى الجمهرة الحجبى العقل وامرأة خود وهى الناعمة ويقال الحية والسنا بالقصر من الضوء والبيق الايض ووهج النار ووهج الشمس وأول ورجل أضبط وهو الذي يعمل يديه جميعاً (وقال ثعلب فى أماليه) لا يكون من ويل ولا من ويج ولا من ويس فعل زاد غيره ولا من ويب (وقال ابن ولادفى المقصور والممدود) الدد الباطل ولم ينطق منه بفعلت (وفى الفريـب المصنف) قال أبوزيد الصوت الذي يخرج من وعاء قـب الدابة يقال له الوقب والخضبة يقال وقب يقب ولا فعل للخضبة (وقال أبوزيد فى القرية رفض من ماء ورفض من لبن يقال منه رفضت فيها ترفيضاً والخبطة والنطقة مثل الرفض ولم يصرف لهما فعل ولا ابن الاعياء وليس له فعل (وفى أمالى الزجاجي) عن أبى زيد الانصاري قال البطريق الرجل المحتال المعجب المز هو وهم البطارقة والبطاريق ولا فعل له ولا يستعمل فى النساء والمهام الرجل السيد ذو الشجاعة والسعاء ولا فعل له ولا يستعمل فى

النساء (وفي الجمل لابن فارس) المروءة مهموزة كمال الرجولية ولا فصل له ويقال لك عندي مزية ولا يبنى منه فعل والتدل الوسخ لا يبنى منه فعل (وقال أبو عبيد في الغريب المصنف) * باب أسماء المصادر التي لا يشتق منها أفعال هو رجل بين الرجولة ورجل بين الرجل وحرّ بين الحرية والحرورية ورجل غرّ وامرأة غرّينة الغرارة ورجل ظهير بين الظهارة وامرأة حصان بينة الحصانة والحصن والحصن وفرس حصان بين التحصن وحافر وقاح بين الوقاحة والوقح والقمحة والقحة ورجل عنين بين العنينة وبطل بين البطالة والبطولة وصريح بين الصراحة والصروحة وفرس ذلول بين القل وذليل بين القل والثلة ومعتوه بين المته والمته وجارية بينة الجراية والجراء وجرى بين الجراية وهو الوكيل وفلان طريف في النسب وطرف بين الطرافة ومن الاقعد بين القعدد وبطل بين البطالة بكسر الباء وعقيم بين العقم والعقم وعاقرة بين المقر ووضع بين الضمة ورفيع بين الرفعة وحاف بين الحفية والحفاية والسرم كل شيء الخالص بين السراة والشمس جونة بينة الجونة وبمير هجان بين الهجانة ورجل هجين بين الهجنة وخصى محبوب بين الجباب وطفل بين الطفولة وعربي بين المروية وعبد بين العبودية والعبودية وأمة بينة الاموة وأم بينة الامومة وأب بين الابوة وأخت بينة الأخوة وبنت بينة البنوة وعم بين العمومة وكذلك الخولة وأسد بين الاسد وليث بين الليثة ووصيف بين الوصافة وجنب بين الجنابة (وفي الصحاح) العنان بالتحريك التيس التسيط من الظباء ولا فصل له والثنت من الافراس العثور وليس له فعل يتصرف والبطيط العجب والكذب ولا يقال منه فصل والضرب الضرب وهو البأس القدير ولا يصرف منه فعل لا يقولون ضربه في معنى ضربه ورجل رامح أي ذورمخ ولا فصل له ويقال أصابه فضح من كذا وهو أكثر من النضح ولا يقال منه فصل ولا يفعل وتباشير الصبح أوائله وكذلك (٨ الزمر - ن)

أوائل كل شيء ولا يكون منه فعل والزعارة شرامة الخلق لا يصرف منه فعل
والوطر الحاجة ولا يبنى منه فعل ورجل شاعل أى ذو شمال وليس له فعل (وفى
المجمل لابن فارس) الخنف الملاك لا يبنى منه فعل والا فكل الرعدة ولا يبنى
منه فعل (وفى نوادر أبى زيد) لا تقول درهم الرجل ولكننا تقول مدرم ولا فعل
له عندنا (وفيها) يقال رجل أشيم بين الشيم وهو القى به شامة وأعين بين
العين للأعين ولم يعرفوا له فعلا

ذكر اللفاظ التى وردت مشاة

قال ابن السكيت فى كتاب المثنى والمكنى الملوان الليل والنهار وهما الجديان
والاجدان والمصران ويقال المصران الغداة والعشى وهما الفتيان والردفان
والصرعان الغداة والعشى وهما القرتان والبردان والابردان والكروتان والخفقتان
والحجران الذهب والفضة والاسودان التمر والماء وضاف قوم مزيداً المدنيّة
فقال لهم مالكم عندى الا الاسودان فقالوا ان فى ذلك لقنعا التمر والماء فقال
ماذا كم عيت انما أردت الحرّة والليل والايضان اللبن والماء (وقال أبو زيد
الايضان الشحم واللبن ويقال الخبز والماء (وقال ابن الاعرابي) الايضان
شحمه وشبابه وقد جعل بعضهم الايضين الملح والخبز والاصفران الذهب
والزعفران ويقال الورس والزعفران والاحمران الشراب واللحم ويقال أهلك
النساء الاحمران الذهب والزعفران فاذا قيل الاحمرة فيها الخلق قال الشاعر
ان الاحمرة الثلاثة أهلكت مالى وكنت بين قد ما مولدا

الراح والقحم السمين وأظلي بالزعفران فلن أزال مولدا
والاصمغان القلب الذكي والرأى العازم ويقال الحازم وقولم انما المرء بأصغريه
يعنى قلبه ولسانه وقولم ما يدرى أى طرفيه أطول يعنى نسبه من قبل أبيه ونسبه
من قبل أمه هذا قول الاصمعي (وقال أبو زيد) طرقة أبوهم وقال الاطراف

الوالدان والاخوة (وقال أبو عبيدة) يقال لا يملك طرفه يعني استه وفيه اذا شرب الدواء أو سكر والغاران البطن والفرج وهما الاجرقان ويقال للرجل انما هو عبد غاريه وقولم ذهب منه الاطيان يعني النوم والتكاح ويقال الاكل والتكاح والاصرمان القذب والفراب لانهما انصرما من الناس أى اقطما (قال أبو عبيدة) الابهان عند أهل البادية السيل والجل الهاشم يتعوذ منهما وهما الاعيان وعند أهل الامصار السيل والحريق والفرجان سبستان وخراسان قاله الاصمعي وقال أبو عبيدة السند وخراسان والازهران الشمس والقمر والاقبيان الفيل والجاموس والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة والحرمين مكة والمدينة والخاقان المشرق والمغرب لان الليل والنهار يخفقان فيهما والمصران الكوفة والبصرة وهما المراقان وقوله تعالى (لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم) يعني مكة والطائف والرافد ان دجلة والفرات وقال هشام بن عبد الملك لاهل العراق رائدان لا يكذبان دجلة والفرات والنسران النسر الطائر والنسر الواقع والساكان السماك الرامح والسماك الاعزل والغراثن نجمان والشريان الشرى العبور والشري الضيضا والقرعان نجمان والمجرتان هجرة الى الحبشة وهجرة الى المدينة ويقال انهم لقي الابهين من الخصب وحسن الحال والمثلثان القدر والرحي فاذا قيل المحلات فهي القدر والرحي والفلووالشفرة والقداحة والفاأس أى من كان عنده هذا حل حيث شاء والا فلا بد له من مجاورة الناس والابتزان العبد والميرقة خيرهما ويقل اشولنا من بريهما أى من الكبد والسمام والحاشيتان ابن الخاض وابن ليون ويقال ارسل بنو فلان رائدا فاتحى الى أرض قد شبت حاشيتاها والصردان عرقان مكتنفا لسان والصدمتان جانباً (١) الجيين والناظران عرقان في مجرى الدمع على الانف من

(١) قوله جانباً الجيين الاول الجيينان قوله هر

جانبه والثان عرق ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم العينين والقيدان موضع القيد من وظيفي يدي البعير ويقال جاء يغض مذرويه اذا جاء يتوعد وجاء يضرب أذنيه اذا حذره وكذلك أصدريه والمذروان طرفا الالين والناهقن عظامان يدوان من ذى الحافر من مجرى الدمع والجبلان جبلا طيئ سلى وحذ ويقال للمرأة نه لحسة الموقنين وهما الوجه والقدم ويقال ابتعت الفهم أيدين بعضه يمين وبعضه يمين آخر ويروى البدن أي فرقتين (وقال بعض العرب) ذ حسن من المرأة خيها حسن سائرها يعني صوتها وأثر وطئها لانها اذا كانت رخيصة الصوت دل على خفيها واذا كانت مقاربة الخطي وتمكن أثر وطئ دل على ان لها أردافه وأوركا (وقال بعض العرب) سئل ابن لسان الحمرة عن الضن قتل من صدق وقرية لاسمي لما اذا أفلتت من جريتها وجريتها يعني الحجر في البرر الشديد وهو أن يضمه في بطنها من الحمل وتكون مهزولة لا تقدر على التهوض ومن النشر وهو أن تقتشر في الليل فتأتي عليها السباع والمتنعتان البكرة والمناق تمتع علي السنة بمشاهب وانهما تشبعان قبل الجملة وهما المقاتلتان الزمان عن أنفسهما ويقال رعي بني فلان المرأتان يعني الآلاء والشيوخ ومالم الفرضتان والفريضتان وهما الجذعة من الضن والحقة من الابل (ثم قال) ومن أسماء الموضع القوجت متنة الشيطان وديان في أرض بني تميم والشيطان أبيرقان من أسفل وادي خثل والقرينان على مراحل من النباج وهما قرية بأسفل وادي الرمة كانت لهم وجديس وبرة جحر منزل من طريق البصرة الى مكة والحين حي ضرية وحي الرينة ورامتان على طريق البصرة الى مكة ونخلتان واديان بهمة نخلة ايمانية ونخلة الشامية وأبانان جبلان أبان الايض وأبان الاسود والعرقن جرعاون في أسفل بني سدد والانعان قرينتان دون كبر جبل والبيضتان هضبتان حذاء غبيغ جبل وزمعتان هضبتان في بلاد عبس والشعريان جبلان

بحرة بنى سليم وألبان هضيتان بالحوآب وانميرتان هضيتان على فرسخين منه
واللمان جيلان وطنختان جيلان والخطاوان هضيتان والينان جرعان يعطن
واديقال له المصر والحمران واديان والشاغين واديان ولاصمن اصم الجلبا وأصم
السرة في دار بنى كلاب والبرتان هضبتان لبنى سليم وثرين جيلان ثم والبرودان
في النهر وبدوتان جيلان منكران مثل عمايتين في بلاد بنى عقيل ودهوان غائطان
لهم وحوضتان جيلان وذقنان جيلان وأحمران والخشمتان جيلان والرضمتان
هضيتان بالحوآب والختان أرثتان وشرآن جيلان وبرتان هضيتان في خشل
والفردان قريتين مشرقان من وراء ثنية ذات عرق والمناقن جيلان وهدايان
تليلان بالشبي وتسمقان تليلان به ^(١) أيضاً ولقدبذذان قبيان في حرة بنى هلال
وطبيان جيلان والضريتين وادين وصاحتان جيلان ولارمضان وادين وعسيدان
جيلان والعمتان ودين وحماطان جيلان ولا فكلان جيلان ودقمان واديان
وكتبتان هضيتان في دارقشير والسرديان السرداح والسريدح واديان في
دارقشير ويذبلان جيلان يقل لها يذبل ويذيل ولحقومان ماآن والنضحان
واديان واولان ودين والشطمان واديان ومرفقان وادين والفرض واديان
والسدرتان ماآن وحمران ماآن والمرفقان ضلعان في دارقشير والعواتان هضبتان
في دارباهلة ولندحولان ماآن وكظيرن ماآن وسوقن ماء وجبل في دارباهلة
والكمان واديان ولجسورن خبواون ومدرتن خبواون والسلمان وادين
والسجيتان ماآن والسلمان قريتان من قرى ضبة ولاعوصن واديان ولزبيدتان
هضيتان ولانسلاان ماآن والفروق غنصان ولاغين ودين وعيزتن راية
وقرية والصقران قريتان في أرض بنى غير وبرد جيلان والحيان جيلان
والكلديتان قريتان ولا نمين جيلان وعيزتن كمتن والمرفقان قيقا تان

(١) قوله به يجب ان يمد في لقاموس جيلان بنحور هـ

والتسريان قلعان والسران بلدان والتهيان قلعان ولينيتان ضفيران والتنهيتان
واديان والجيتان خبراوان والاغزلان واديان والكلتان ظريان والوريكتان
قارتان والنجيجان بلدان والحائيتان ركتان والحائيتان ظريان والمرايتان قريتان
والقريتان قران وملهم لبي محيم والمظاءتان طويان والضماكتان والبيران طويان
والصافوقنء بطان والمروتن اكتان والرخاوان موقمان من طريق أضاخ والتيربان
سيحون والفطن واديان واشيان واديان والراقصتان روضتان والفرغان بلدان
والقليان خليتان في جدين بلاخر والسقنات جبلان وحلديتان أكتان والجائتان
جبلان والحربان جداران بخفاف والحسانيتان خبراوان من سدر والموجاوان
خريران والهيران واديان والحديقتان ظريان والسخولان فيهان من الارض
والنقن قلعان والقريتان ضفرتان بجراد والمقتبان ماآن والناقتان واديان والخيقتان
واديان والنمدن واديان والدعلجان واديان والحجيتان روضتان لجفرين سليمان
والمبودان روضتان له والحمان واديان ذوا روضتين كان يحميمها جفرين سليمان
خليله وبقره والمقدحتان ظريان والشويتان ضفرتان والمشرقان جبلان والفردتان
جريتان والقيقاءتان قحان والحوماتان بلدان والرامحيتان جرعان والمهلولان
واديان والموبختان روضتان والقمبان واديان والحجياتان طويان والمخمران واديان
والرسان وديان والنجيتان طويان والقطتان قريتان والمضلان غاططان والولقتان
غاططان والمديتان قريتان والطريقتان منيهلتان وناظرتان ضفرتان وسوقان جريمتان
وخز زن جيلان والرايتان ركتان وسفاران بتران والحقيطان واديان والتاجيتان
والقسوميتان ماآن والشعبيتان غاططان والمنجسان منيهلان والتمسان جزعان
وخوان غاططان وعمر عرتان شقان والداهستان قريتان والصيفان واديان والحفيتان
منيهلان وثر بترتان ركتان والشيتان ماآن والخللان طريقان في رملته وعثوقشواتان
ضفرتان والنجيتان سقيقتان من الارض والفخواتان عيتتان والحضران غديران

والجوان غاٹطان والعميستان واديان والارحمان أبرقان والمارتان بريقان والاخرجان
 جيلان وعمايتان جيلان والمرغان واديان والركبان جيلان من جبال الدهنا
 والعوقان رجبان والنوطان بين عذبة والاحرار لبنى جوين والتينان جيلان
 ونوضحان جرعان والرقتان نهيان من نهاء الحرة والحرفان حرة لبلى لبنى مرة
 وحرة النار لفظان والمضيقان مضيق عمق ومضيق تليل والجائمان شعبان وبرقان
 رايتان وبزرتان شعبان وكنتان هضبان ويسومان جيلان والمران ما آن ويقال
 ناقة فلان تسير المحذيين اذا وقمت رجلاها عن جانبي يديها فاصطفت آثارها
 (وقل ابن الاعرابي) قل اعرابي لامرأة من بنى نيمر ما بالكن رسحا فقالت
 ارسحتا نار الزحنتين وأنشد

وسوداء المعاصم لم ينادر لها كفلا صلاه الزحنتين
 أى تصطلى نار العرفج فاذا الهبت تباعدت عنه بالزحف لا تلبث أن تغمد ناره
 قنزعها اليها وقالوا الاشدان يعنون الجبل والرحل وقال أبو عبيد مزبداً
 الربيعي وقك الله لامرئين وكفاك شرّ الاجوفين (هذا) ما أوردته ابن السكيت
 في هذا الباب وقد جمع فأوعي ومع ذلك فقد فاته ألفاظ (وقال الفارابي في ديوان
 الادب) الشرطان بجبان من الحمل والمسمعان الخشبان في عروقي الزنبيل
 اذا أخرج به التراب من البئر والمسحلان في اللجام حقتان احدهما مدخلة في
 الاخري والحالبان عرقن يكتفان السرة والحجبتان رؤس التوركين والاختيان
 الغائط والبول والرقتان هتان في قوائم الشاة متقابلتين كالظفرين ويقال ما رأيته
 منذ أجردين يريد يومين أو شهرين والاسدران المنكبان والاسهوان عرقن في
 المنخرين^(١) وشاربا الرجل ناحيتا سبلته والراعتان عرقن في بطن القراع
 والعارطان كوكبان متباينان أمام سرير بنات نمس والطارقن عرقن في اللسان

(١) تغموس عرقن في الثمن يجري منه النقيم

والقادمان الخلفان من أخلاف الناقة والحارثان رؤس الفخذين في الوركين
والحاثقان الثقران بين الترقوة وحبل العاتق والصلبان ناحيتا العنق والجيتان
يكتنفان الجبهة من كل جانب ويقال لها صغيرتان أى عقيصتان والسان العرقان
في خيشوم الفرس والضرعان من الحمار وغيره مخط الجنين والقندان جانباً الحياه
والبادقان بطن الفخذين ﴿ وفي القريب المصنف ﴾ يقال لجانبي الوادى
الضريين واخضتن والديدان قال والديدان أيضاً جانباً العنق ﴿ وفي
الجمهرة ﴾ لايسان ما ظهر من عظم وظيف الفرس وغيره والابطنان عرقان
يكتنفان البطن والابهران عرقان في بطن الظهر واللباوان عرقان يكتنفان
العنق ﴿ وفي المجمل ﴾ النودلات الثديان والتزعتان ما ينحسر عنها الشعر من
الرأس والتظلم من الضب كشيئان من الجانبين منظومان من أصل القنب
الى لاذن والتأخذ كجوكبان من الجوزاء والواقدان الناشزان من الخدين عند
المضغ ذا هرم لانسان غب واقداء والايسان ما لالحم عليه من الساقين الى
الكعبين ﴿ وفي شرح السريدي لابن خالويه ﴾ العرب تقول اتقى الثريان
يعنون كثرة المطر اتقى ماء السماء مع ماء الارض قل ولبس هاشمي خزاً مجمل
ظهارته ، يلى جسده قليل له اتقى الثريان أى اغلظ وجسم هاشمي قال ولبس
أعرابى فرواً وقد كثر شعر بدنه قليل له اتقى الثريان ﴿ قال ابن خالويه ﴾ وحدثنا
ابن دريد عن أبى حاتم عن الاصمعي قل دعا اعرابى لرجل قتل اذأق الله
البردين يعنى برد النفي وبرد العافية وماط عنك الامرين يعنى مرارة الفقر
ومرارة الحرى ووقاك شر لاحوفين يعنى فرجه وبطنه وفى الحديث ماذا فى
الامرئين من التفتبى الصبر والتفاء والتفاء حب الرشاد (وفى الجمهرة) العرشان
مفرز العنق فى الكاهل وكذلك عرشا الفرس آخر منبت قذاله من عققه (وفى
كتب المتصوّر ولمدود لابن ولاد) الايهمان السيل والليل (وفى الصحاح)

الاختنان البول والفاط والامرتان القفر والمهرم (وفي المحكم) الاختنان أيضاً
 السهر والضمجر (وفي الجمل) الضرتان حجرا الرحي والصكران عرقة ومنى
 والقيضان عظم الساق والحمران الاذنان والحاذان أدبار الفخذين ويقال ولم أسمعه
 سماعاً ان المحذرين التابان وعورتا الشمس مشرقها ومغربها (وفي الصراح)
 الانحران النحاز والقرح وهما داء آن يصيدان الابل والمتقتشتان سودا الكافرون
 والاحلاص أى أنها يدرنان من التفاق من قولهم تفتقت المريض أى برأ
 والكركشان الازد وعبد القيس والاحصان العبد والحار لانهما يمشيان اثامهما
 حتى يهر ما تقتص ثماتهما ويموتا والايضان عرقان فى حالب البعير (وفي نوادر
 أبى زيد) يقال ذهب منه الايضان شبابه وتمحه وماعنده الا الاسودان وهما الماء
 والتمر العتيق (وفي شرح الفريديية) لابن خالويه الاسودان التمر والماء والاسودان
 الحية والمقرب والاسودون الليل والحرة والاسودان العيان ومنه قوله

قامت نصلى والحجر من عمر قصفى بسودين من حذر

(وقل القالى) فى له على علينا فطويه قل من كلام العرب خفة الظهر أحد
 اليسارين والغربة أحد السباين والقبين أحد الحميين وتعجيل اليأس أحد اليسرين
 والشعر أحد الوجهين وزاوية أحد الهاجيين والحمية أحد الموتين (وقال عمر)
 رضى الله عنه املكوا العجيين فنه أحد الربيعين (وفي مقامات الحريرى) العقوق
 أحد الثكلين

ذكر المتن على التغليب

قل ابن السكيت باب الاسمين يغلب أحدهما على صاحبه فلفته أو لشهرته * من
 ذلك العمران عمرو بن جبر بن هلال وبدر بن عمرو بن جوية وهم روة فزارة
 قل الشاعر

إذا اجتمع العمران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو خلت ذيان تما

والزهدمان زهدم وقيس ﴿وقال أبو عبيدة﴾ هما زهدم وكردم والاحوصان
 الاحوص بن جعفر وعمرو بن الاحوص والابوان الاب والام واختان الختف
 وأخوه سيف ابنا أوس بن حميري والمصبيان مصعب بن الزبير وابنه عيسى
 وقيل مصعب وأخوه عبد الله بن الزبير والخيليان عبد الله بن الزبير وأخوه
 مصعب وانبجيران بحير وفراس ابنا عبد الله بن سلمة الخيل والحمران الحر وأخوه
 بني وال عمران أبو بكر وعمر غلب عمر لانه أخف الاسمين ﴿قال الفراء﴾ أخبرني
 مصادق الهراقل لقد قيل سيرة العمرين قبل عمر بن عبد العزيز والاقرقان
 الاقرع بن حابس وأخوه مرتد والطليحان طليحة بن خويلد الاسدي وأخوه
 جبال والحزيمان والزيتان من بهلة وهما خزيمة وزينة
 ﴿ومن أسماء غير الناس﴾

المبركان لمبرك ومنخ قمين والمخرضان لمخرض ووسيع ماء بن والنباجين
 لبع ونبتل والبديان لبدي والكلاب واديين والقمران للشمس والقمر
 والبصرة لبصرة والكوفة لان البصرة أقدم من الكوفة والرقان الرقة والراقة
 والاذقان الاذان والاقامة والعثان المغرب والعشاء والمشرقان المشرق والمغرب
 ويقال لنصل الرمح وزجه نصلان وزجان وتيران تير وحرا والضميران الضمر
 والضائر جيلان والجومان خموم والحال جيلان وكيران كير وخزان والاحرجان
 الاحرج وسواج جيلان والبركان برك ونعام واديان والتطبتان شطبة وسائلة
 واديين واعمريان وادي القمير ووادي حرس انتهى ﴿قلت﴾ من ذلك في
 الصحاح الفرتان لفرات ودجيل ﴿وفي المجمل﴾ الاقسن الاقص وهيرة ابنا
 ضمضم ﴿وفي المجهرة﴾ البريكان أخوان من فرسان العرب قل أبو عبيدة وهما
 برك وبريك ﴿ثم قل ابن السكيت﴾ باب ما أتى من الاسماء لاتفاق
 الاسمين الثعبن ثعب بن جده وثعلبة بن رومان والقيسن من طي قيس بن

عتاب وابن أخيه قيس بن هذمة والكبان كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة
والخالدان خالد بن فضلة وخالد بن قيس والذهلان ذهل بن ثعلبة وذهل بن
تسيان والحارثان الحرث ابن ظالم والحرث ابن عوف والعامران عامر بن
مالك بن جعفر عامر بن الفطيل بن مالك بن جعفر والحارثان في باهلة
الحارث بن قتيبة والحارث بن سهم وفي بني قشير سلطان سلمة بن قشير وهو
سلمة الشرّ وسلمة بن قشير وهو سلمة الخير وفيهم العبدان عبد الله بن قشير
وهو الأعور وعبد الله بن سلمة بن قشير وهو سلمة الخير وفي عقيل ريعتان
ريعة بن عقيل وريعة بن عامر بن عقيل والعوقن في سعد عوف بن سعد
وعوف بن كعب بن سعد والمالكان مالك بن زيد ومالك بن حنظلة والسيدتان
عبيدة بن معاوية بن قشير وعبيدة بن عمرو بن معاوية (ثم قال ابن السكيت)
وما جاء مثني عما هو لقب ليس باسم الحرقان تيم وسعد ابنا قيس بن ثعلبة
والكردوسان من بني مالك بن زيد مائة بن تميم قيس ومعاوية بن مالك بن
حنظلة بن مالك بن زيد مائة والمزروعان من بني كعب بن سعد بن زيد مائة
كعب بن سعد ومالك بن كعب بن سعد ويقل لبي عس وذيان الاجربان
والانكدان مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ويربوع بن حنظلة قل والانكدان
مازن ويربوع والكرتان الأزود عبد القيس والجفان بكر وتيم والقلان من بني تميم
صلاة وترجم ابنا عمرو بن خويصة بن عبد الله بن لحرث بن تميم والكاهنان بطنان
من قريظة والخثيان ثعلبة بن سعد بن ذيان ومحارب بن خصفة والحليقان أسدوطي
والصبتان زيد ومعاوية بن كلب والاعظان عوف بن عبد وقريط بن عبيد بن أبي
بكر والضربتان كعب بن عبد الله وريعة بن عبد الله واذا كان بطنان من الحنظليين
أشهر وأعرف هما الروقان والفرعان والمسمعون عامر وعبد الملك ابنا مالك بن مسمع
ولم يكن يقال لواحد منهما مسمع ولكن نسباً إلى جدّها بغير لفظ النسبة

شروقة التي تشدد يوثها ومثله الشعثان وهما من بنى عمر بن زهبل ولم يكن
 يقل لواحد منهما شعماً ولكن نسباً الى شعماً أبيهما وهما شعماً الا كبر حارثة بن
 معاوية وشعماً الصغير تعيب بن معاوية وقالوا هما الملحيان لرجلين من بكر
 والمسلمان رجلان من بنى تيم الله قال لهما عمرو وعامر والقارطان رجلان من
 غنزة خرجا في ثمان التمرظ فلم يرجعا والارقان مران وحزين ابنا جعفر والاحقان
 حنظلة بن عمرو ربيعة وهو ستمها قديماً في الجاهلية كان يقال لهما أحقاً مضر
 تعي ما ذكره ابن السكيت (وقال أبو الطيب القنوي) باب الاثنين تلياً باسم
 أب أوجد أو أحدهم بن لآخر فقلب اسم الاب من ذلك المضران^(١) قيس
 وخندف فن قيساً ابن الناس بن مضر بالنون وخندف امرأة الياس بن مضر
 (قل الزججى في أمليه) خيرة أحمد بن سعيد السمطي قل حدثنا الزبير بن
 بكار قل حدثني عمي مصعب بن عبد الله عن أبيه عبد الله بن مصعب قال قال
 بفضل الضبي وجه لي لرتيد فاعت الا وقد جاءني الرسل يوماً فقالوا أجب
 أمير المؤمنين فخرجت حتى صرت اليه وهو متكئ ومحمد بن زبيدة عن يساره
 ولأمون عن يمينه فسمت قوماً الي بالجلوس فجلست فقال لي يا مفضل قلت
 ليبيك يا أمير المؤمنين قل كم في (فسبكفكم الله) من اسم قلت أسماء يا أمير
 المؤمنين قل وما هي قلت الي الله عز وجل والكاف الثانية لرسول الله صلى
 الله عليه وسلم وهذه وليه وأوا في الكفار قال صدقت كذا أفادنا هذا الشيخ
 يعني الكسبي وهو ذن جلس ثم قال فهمت يا محمد قل نعم قال أعد المسئلة
 فعدده كما قل بفضل ثم ثقت فقال يا مفضل عندك مسئلة تسأل عنها قلت
 نعم يا أمير المؤمنين قول الفرزدق

(١) مصر حطب سبي أحدهما ياس الذي في المود لسوي والثاني أخوه الناس بالنون .
 وكان يقال له عيلان له ولله قيس هذلول قيس عيلان من مصر اه قاله نصر

أخذنا بأفاق السماء عليكم لنا قراها والنجوم الطوالع
قال هيهات قد أقادنا هذا مقدما قبلك هذا الشيخ لنا قراها يعني الشمس والقمر
كما قلوا سنة العمرين يريدون أبا بكر وعمر قلت ثم زيادة يا أمير المؤمنين في
السؤال قل زده قلت فتم ستحسنوا هذا قل لانه اذا اجتمع اسمان من جنس
واحد وكان أحدهما أخف علي أنفواه القائلين غلبوه فسموا الاخير باسمه فلما كانت
أيام عمر أكثر من أيام أبي بكر رضى الله عنها وتوحيه أكثر غلبوه وسموا أبو
بكر باسمه وقال الله عز وجل (بعد المشرقين فبئس القرين) وهو المشرق والمغرب
قال قلت قد بقيت مسألة أخرى فلفت الى الكسائي وقال أفى هذا غير ما قلت
قلت بقيت الفائدة التي أجزها الشاعر المعتز في شعره قل وما هي قلت أراد
بالشمس ابراهيم صلى الله عليه وسلم خليل الرحمن والقمر محمدا صلى الله عليه وسلم
وبالنجوم الخلفاء الراشدين من آبائك الصالحين قل فشرأب أمير المؤمنين ثم
قال يا فضل بن الربيع حمل اليه مائة ألف درهم ومائة ألف قضاء دينه

﴿ ذكر الالفاظ التي وردت بصيغة الجمع والمعنى بهما واحد أو اتان ﴾

عقد ابن السكيت لذلك في كتابه التلويح والمبني والمساخي
والمسبب والمنحل قل قل لاصمعي يقال أقامه في لموات الميت وانما له لماة
واحدة وكذلك وقع في لموت لميت وقلوا هو رجل عظيم المالك وانما له
منكبان وقلوا رجل ضخم الثدي والتدوة مغرز الثدي ويقال رجل ذوا أليات
ورجل غليظ الحواجب شديد الرفق ضخم المناخر ويقال هو يمشي على كراسيمه
وهو عظيم البادل والبادة لم أصل التخذ مهموزة (وقل ابن الاعرابي) البادلة
لم أصل الثدي وانه لغليظ لوججات وانما له وجتن وامرأة ذات أوراك وانها
لينة الاجياد وانما لها جيد واحد وامرأة حسنة كقولوه في وصف بعير

ركب في ضخم الثدي قتل * وانما له ذفرين وقوله في وصف ناقة

تعدّ المشى أوصالا وأصلا * وإنما لما صلب واحد وقال السجاج
 «على كراسي ومرفقيه» وإنما كرسوعان وقال أيضاً * من باكر الاشرط اشرط
 * وإنما هو شرطان وقال أبو ذؤيب

فلين يدم كان حداقها سمكت بشوك فهي عوراتد مع
 قدل العين ثم قل حدقه ويقال لارض الرمة فسميت وما حولها الرمات
 واقطية بئر فيقل لها وما حولها القطيات وكذلك يقال لكائظمة وما حولها
 الكواظم وإنما هي بئر وعجل اسم كتيب فيقال له ولما حوله السجاز (قال زهير)
 عدا من آل ليلي بطن ساق فأكثبة السجاز فالتصميم

وقل محرز الضبي «ظلت ضباع بحيرات يلذن بهم» أراد موضحا يقال له بحيرة
 فجعله بما حوله وقال أبو كبير «حرق المارق كالبراء الاعفر» أراد المفرق وما
 حوله وقال المصنف «وبالحجور وثى الولي» أراد مكانا يقال له حجر يجير وقال
 الباهلي لاف كل حبل ونم هو أفكل فجعل بما حوله وكذلك المناصيح إنما
 هو منصعة وهي ماء بلحارت بن سهم من باهلة والافا كل لبن حصن وواد
 اسمه الميراد فيقل له ولشما به التي تصب فيه الموارد بأرض باهلة وحاط جبل
 فيقل له ولما حوله حيمطة وأحيطات وزلفة ماء لبنى عصم فيقال لها ولأحساء
 تقرب منها ترف (هذا ذكره ابن السكيت) وفاته ألفاظ منها قوله تعالى (ان
 تنوب الى الله قد صفت قديركم) وليس لها الاقبا ن وقوله تعالى (وأيديكم الى
 المرفق) وليس للإنسان لا مرفق كما أنه ليس له الاكبا ن وقد جاء به على
 لاصل قدر (ورجلكم الى الكمين) وقوله تعالى (فان كان له اخوة فلا منه
 السدس) أي خون لانها تصحب بهما عن الثلث وقوله تعالى (فان كن نساء فوق
 ثنتين) أي تتبين وقت العرب قطعت رؤس الكباشين وليس لها الا رأسين
 وغسل مذ كبره وبس الإنسان لا ذكر واحد قل جمع باعتبار الذكر

والاثنتين وقلوا امرأة ذات ا كف وأرداف وليس لها الا كفان وردف
واحد (وفي الصحاح) جمعت الشمس على شمس قل الشاعر
حي الحديد عليهم فكأنه ومضان برق أو شعاع شمس
كأنهم جعلوا كل ناحية منها شمسا كما قلوا للمفرق مفارق وقال ذو الرمة *
براقة الجيد والليات واضحة * قال شارح ديوانه جمع الليات وانما لها لية واحدة
لانه جمع الية بما حولها وقال امرؤ القيس * بزل التلام الخلف عن صهواته * قل
أبو جعفر النحاس في شرح المملكات الصهوة موضع البدن من الفرس * وقال
أبو عبيدة هي مقعد الفارس وقال صهواته وانما هي صهوة واحدة لانها جمعها بما
حواليها (وفي المحكم) قل اللحياني قلوا في كل ذي منخرانه لمتنفخ المتناخر كما
قلوا انه لمتنفخ الجوانب قل كأنهم فرقوا الواحد فجعلوه جمعا وأما سيويه فانه
ذهب الى نظيم العضو

حكي ذكر المتى الذي لا يعرف له واحد

قل أبو عبيد في التريب المصنف المذروان اطراف الالين وليس لها واحد
وقال أبو عبيدة واحدهما مذرى (قل أبو عبيد) والقول الاول أجود لانه لو كان
الواحد مذرى قيل في التنية مذريان بالياء لا بالواو (وقال ثعلب في أماليه)
الانان لا واحد له' ولو واحد لا تنية له وقال في موضع آخر الواحد عدد
لاثنى (وقال البطليموس في ترح الفصيح) مما استعمل متى ولم يفرد الاثنان
وهما اقلان على خصيتي لانسن وأذنيه ولم يقولوا أنتي (وقال الزجاجي في أماليه)
مما جاء متى لم ينطق منه بوحد قولهم جاء يضرب زدرية ذا كان فرغا وكذلك
يضرب أسدرية ويقال للرجل اذا تهدد وليس وراء ذلك تبي جاء يضرب مذرويه
وقد يقال أيضاً مثل ذلك اذا جاء فرغا لا تبي معه ويقال الشيء حوالينا بلفظ
التنية لا غير ولم يفرد له واحد الا في شعر تذ قل ومن ذلك دوابك والمعنى

مداولة بعدمداولة ولا يفرد لها واحد وحنانيك ومعناه تحنين بمدحني وهذا ذيك
 أى هذا بمد هذا والمذ القطع وليك وسعديك (قال سيويه) سألت الخليل
 عن اشتقاقه فقال معنى ليك من الالباب ويقال لب الرجل بالمكان اذا أقام به
 فعنى ليك أنا مقيم عند أمرك وسعديك من الاسعاد وهو بمعنى المساعدة فعنى
 سعديك اذا متبع لأمرك متقرب منه (وقال ابن دريد في الجمهرة) ﴿باب ما
 تكلموا به متى﴾ حوايلك ودوايلك قال الشاعر

اذا شق برد شق بالبرد مثله دوايلك حتى ليس لشوب لابس
 ومعناه أن العرب كانوا اذا تنازلوا شق ذا برد ذا وذا برد ذا في غزلهم ولعبهم
 حتى لا يبق عليهم شيء وحجازيك من المحاجزة وحنانيك من التحنن قال الشاعر
 * حنانيك بعض الشر أهون من بعض *

وهذا ذيك من تتبع الشيء بسرعة (قال)

* ضربا هذا ذيك كونه الذئب *

وخبايك من الخبال زاد غيره وحباريك من المحاجرة ﴿وفي تهذيب التبريزي﴾
 يقال خصيان ولا يقال خصى ويقال عقل بعيره بثنائين غير مهموز لانه ليس
 لها واحد ولو كان لها واحد لميز ﴿وفي الصحاح﴾ لم يهمل لانه لفظ جاء متى
 لا يفرد له واحد فقال تناء فتركت الياء على الاصل كما فعلوا في مذروين (وفيه)
 قل لاصمي قول الناس ذأ أردت أن يكفوا عن الشيء هجاءك وهذا ذيك
 على تقدير لاتين (وفي المحكم) الاصدغان عرقان تحت الصدغين لا يفرد لها
 واحد (وفيه) المقرضان الجمان لا يفرد لها واحد

﴿ذكر الجوع التي لا يعرف لها واحد﴾

قل بن دريد في الجمهرة (باب ما جاء على لفظ الجمع لا واحده) خلايس
 وهو الشيء الذي لا نظام له لا يعرف البصريون له وحدا وقال البغداديون خلائس

وليس ثبتت وسماهيج موضع وسمادير المين ما يراه المقضي عليه من حلم
 وهراميت آثار مجتمعة بناحية الدهنا ومعاليق ضرب من التمر وأياث موضع باليمن
 وأثارب موضع بالشأم ومعاقر موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ وكان الأصمى
 يقول لم تكلم العرب أو لم تعرف واحدا لقولهم تفرق القوم عبايد وعبايد ولا
 تعرف واحدا الشاطيط وهي القطع من الخيل والاساطير والابايل وعرف ذلك
 أبو عبيدة فقال واحد الشاطيط شمطاط وواحد الابايل ايل وواحد الاساطير
 اسطارة وقال آخرون انما جمع سطرا اسطارا ثم جمع اسطارا اساطير انتهى وقال
 ابن خالويه الاجود سطر جمعه أساطير وسطر جمعه أسطر (وقال ابن مجاهد)
 عن السمرى عن الفراء قال كان أبو جعفر الرؤاسى يقول واحدا الابايل أبول مثل
 عجول وعباجيل (وفى أمالي ثعلب) ألهاز الشدائد ولم يسمع لها بواحد
 والقنابل اطراف الثياب ولم يعرف لها واحد (وفى الصحاح) التعايب العجايب
 لا واحد لها من لفظها وأرض فيها تعاشيب اذا كان فيها عشب نبد متفرق لا واحد
 لها وذهب القوم شعائر أى تفرقوا قال الاخفش لا واحد له (وفى نوادر أبي
 عمرو الشيبانى) التماسى الدواهي لا يعرف لها واحد والحراسين العجاف المجهودة
 من الابل ما سمعت لها واحدا (وفى قه القنة) من ذلك المقاليد والمذاكير
 والمسام وهي منافذ البدن ومراق البطن ما رق منه ولان والمحاسن والمساوى
 والممادح والمقايح والمعائب (وفى الصحاح منه) المشابه وفى مختصر المين الالباسق
 القلائد ولم يسمع لها بواحد

ذكر الالفاظ التى معناها الجمع ولا واحد لها من لفظها

قال فى الجمهرة القول التحل جمع لا واحد له من لفظه والعرم قال أبو حاتم جمع
 لا واحد له من لفظه وقال قوم من أهل اللغة الواحدة عرمة والخيل لا واحد
 لها من لفظها وكذا النساء والقوم والرهط والغور وهي الغطاء والتوخ وهي الجماعة
 (٩ للزمر - ن)

الكثيرة من الناس والركاب وهي الملقى والنبل وهي السهام والنسم (وفي نوادر أبي عمرو الشيباني) الزمزم الجلة من الابل وهو جمع ولم يسمع له بواحد ويقال القردان القمقام ولم يسمع له بواحدة (وفي شرح المقصورة لابن خالويه) الناس جمع لا واحد له من لفظه (وفي كتاب الدرع والبيضة) لابي عبيدة السنور اسم لجماعة الدروع ولا واحد لها من لفظها (وفي الغريب المصنف) لابي عبيد قل لا يصح لارجاب الامماء ولم يعرف واحدا والاشد جمع واحدا شدة في القياس ولم أسمع لها بواحد الاصمعي الجماعة من النحل يقال لها الثول والخشرم والدير ولا واحد شيء من هذا والصور جماعة النحل وكذا الحائش ولا واحد لها كما قالوا لجماعة البقر ربرب وصور وجماعة الابل ابر ابل ولا واحد لها نوق مخاض أي حوامل واحدا خلفه على غير قياس كما قالوا لواحدة النساء امرأة ولواحدة الابل ناقة وبعير وأما ناقة ما خض فهي التي دنا نتاجها والجمع مخض انتهى (وفي لجمل لابن فارس) الاثاث متاع البيت يقال انه لا واحد له من لفظه والخيل وكذا البقر لا واحد له من لفظه (وفي الصحاح) الخموس بفتح الخاء البعوض لثمة هذيل وحدثها بقة وابل امصاص خيار لا واحد لها من لفظها والقود من الابل ما بين الثلاث الى العشر ولا واحد لها من لفظها (وفي أدب الكتاب وغيره) لأبي بمعنى الدين واحدهم الذي واو لو بمعنى أصحاب واحدهم ذو وذوات واحدا ذ وقيل الكسائي من قل في الاشارة أولاك فواحده ذك ومن قل ونك فوحده ذك

{ ذكره يفرديش ولا يجمع }

قل في الجهرة يقل هذا بشر للرجل وهما بشران للرجلين وفي القرآن (لبشرين) ولم يقولوا ثلاثة بشر (وفي شرح المقامات لسلامة الانباري) البشريق على التقديرين ولاثنى وواحد ولاثنين ونجم (وفي الصحاح) المرء الرجل يقال هذا

مرء ومها مرآن ولا يجمع على لفظه (وفي فصيح ثعلب) يقال امرؤ وامرؤان وامرأة وامرأتان ولا يجمع امرؤ ولا امرأة (وفي نوادر اليزيدي) يقال جاء يضرب أسدرية وجاؤا كل واحد منهم يضرب أسدرية وهما منكباه ولا يجمع العرب هذا

﴿ ذكر ما يفرد ويجمع ولا يثنى ﴾

(قال البطليمي) في شرح الفصيح من ذلك سواء يفرد ولا يثنى وقالوا في الجمع سواسية وكذا ضمان للمذكر يجمع ولا يثنى

﴿ ذكر ما لا يثنى ولا يجمع ﴾

في ديوان الادب لغارابي النعم شجر دقق الاغصان يشبه به البنان واحده وجمعه سواء (وفي شرح المقامات لسلامة الانباري) اليم لا يثنى ولا يجمع (وفي كتاب ليس) لابن خالويه واحد لا يثنى ولا يجمع الا أن الكيت قال لحي واحدينا نجع (وقال آخر) في التثنية

فلما التينا واحدین علوته بذی الکف اتی لکمة ضروب

وفي أمالي ثعلب القبول والدبور من الرياح لا يثنى ولا يجمع (وفي الصحاح) انا براء منه وخلاء منه لا يثنى ولا يجمع لانه في الاصل مصدر (وفي المجمل) العرق عرق الانسان وغيره ولم يسمع له جمع

﴿ ذكر ما اشتهر جمعه وأشكل وحده ﴾

عقد ابن قتيبة له بي في أدب الكاتب قل فيه القدرج واحدها ذرحرح وذرحاح وذرحوح والمصارين وحده مصران يضم ثم ووحده مصران مصير وفواه الازقة والاتهار واحدها فوهة والغرائق طير الماء واحدها غرنيق واذا وصف به الوبال فواحد هم غرنوق وغرنوق هو رجل الشب الناعم وفرادى جمع فرد وآونة جمع أوان وفلان من علية الرجال واحدهم على مثل صبي وصبيبة والشامل

واحدًا شمال وبلغ أشده واحدًا أشدً ويقال شدً ويقال لا واحد لها
وصومية واحدٌهم سواء على غير القياس والزبابة واحدٌها زبينة والكم
واحدٌها كامة

﴿ ذكر ما اشتهر واحدُه وأشكل جمعه ﴾

عقد له ابن قتيبة بيا في أدب الكاتب قال فيه النخاع جمعه دواخن وكذلك
الثان جمعه عوثن ولا يعرف لهما نظير والثان الثبار وامرأة قساء جمعا قاس
وناقة عشراء جمعا عشار وجمع رؤيا رؤى والديانق والجلى وهو الامر العظيم
جل والكروان جمعه كروان والمرأة جمعا مرأى والأمة الدرع جمعا لؤم على
غير قياس والحدأة الطائر جمعه حدأ وحدآن والبلصوص طائر وجمعه البلنصي
على غير قياس وطست جمعه طساس بالسین لانها الاصل وأبدلت في المفردات
لاجتماع سینين في آخر الكلمة فكره للاستقلال فاذا جمع ردت لفرق الالف
بينها ونظيره ست فان أصلها سدس وترد في الجمع تقول اسداس والحظ جمعه
أحظ وحظوظ على القياس وأحظ وأحاط على غير قياس والسبت اسم اليوم
جمعه سبوت وأسبت والاحد جمعه آحاد والاثنين جمعه أثنین وجمع الثلاثاء
ثلاثاوات والاربعاء أربعاءات والخميس اخمساء وأخمسة والجمعة جمعات وجمع
والحرم محرمات وصفر أصفار وريبع يقال فيه شهور ربيع وكذلك رمضان يقال
فيه شهور رمضان ورمضانات أيضاً ويقال في جمادى جماديات وفي رجب
أرجاب وفي شعبان شعبانات وفي شوال شوالات وشواويل ويقال في الباقيين
ذوات القعدة وذوات الحجة والسماء اذا كانت المعروفة فجعلها سموات واذا
كانت المطر فجعلها سمي وريبع الكلأ يجمع أربعة وريبع الجدول يجمع أربعاء
﴿ ذكر ما استوى واحدُه وجمعه ﴾

في 'مقصود' على الشكاعى شجرة ذات شوك واحتمل شكاعى أيضاً مثل الجمع

سواء عن أبي زيد الانصارى والحلاوى شجرتا شوك واحدة حلاوى الواحد
والجمع فيه سواء عن أبي زيد والشقارى واحدة شقارى أيضاً وفي الصحاح قال
الاخش لم أسمع لسلوى بواحد ويشبه أن يكون واحداً سلوى مثل جمه كما قالوا
دقلى للواحد والجماعة

(ذكر المجوع على التليب)

قل المبرد فى الكامل من ذلك قوله تعالى (سلام على الباسين) فجمعه على لفظ
الباس ومن ذلك قول العرب المسامعة والمهالبة والمناذرة فجمعهم على اسم الاب وقد
عقد ابن السكيت فى كتاب الثنى والمكنى باباً لذلك قل فيه يقال هم المهالبة والاصامعة
والمسامعة والاشعرون والمعاول نسبوا الى أبيهم معولة بن شمس والقنيتات نسبوا
الى أبيهم قتيبة ومثلهم الرقيدات نسبوا الى رقيد بن ثور بن كلب والجبلات وهم
بنو جيلة والعلبات بنو عيلة والسلمات بطن من قشير كان يقال لا يهيم سلمة
والحسلة من بنى مازن كان فيهم حسل وحسيل والضباب معوية ابن كلاب
كان فيهم ضبّ وضيب والحيدات واتويتات من بنى أسد بن عبد المزى
رهط الزبير بن العوم والعلبات أمية الصفرى أمهم عيلة فبالعلبات يعرفون (وفى
المجمل لابن فارس) قولهم نحن لاخل جمت اقليل باسم الاخيل بن معاوية
العقبلى

(ذكر ما جاء به من صفات نذكر)

قال ثعلب فى فصحته قول رجل راوية لتسر وعلامة ونسابة وبجذمة ومطربة
ومعزابة وذلك اذا مدحوه فكأنهم ردوه به دمية وكذلك اذا ذموه فقالوا
لحانة وهلباجة وهفاقة وجذابة فى حروف كثيرة كأنهم أرادوا به بهيمة (وقال
القارائى) فى ديوان لادب رجل نسبة علمه بالنسب وعلامة أى عالم جداً وعرنة
لا يطلق فى الخبث وهوبة متبيب وطاغية وراوية (وقال أبو زيد) فى نوادره

رجل عيابة يدخلون الماء المبالغة وواقفة (قال)

* ولا واقفة والخيل تردى *

(وقال ابن دريد في الجمهرة) رجل هيوبة وهياة وهواة (قال) ويقال درهم قطة أى وزن ماء التأنيث له لازمة لا يقال درهم قطل (وقال ابن السكيت) في كتاب الاصوات رجل طلبة وسيف مهذمة ثم قال ثعلب أبو العباس في فصيحه (باب ما يقال للمذكر والمؤنث بالماء) تقول رجل ربة وامرأة ربة ورجل ملوة وامرأة ملوة ورجل فروقة وامرأة فروقة ورجل صرورة وامرأة صرورة فلهذا لم يجمع وكذا منونة للكثير الامتان والجمجمة وهندرة للكثير الكلام ورجل همزة لمزة وامرأة همزة لمزة في حروف كثيرة (وقال المبرد) في الكامل وهذا كثير لا تنزع منه الماء فاما راوية ونسابة وعلامة فحذف الماء جائز فيه ولا يبلغ في المبالغة ما يبلغه ماء

ذكر ملجاء من صفات المؤنث من غير ماء

قال ابن دريد في الجمهرة باب ما لا تدخله الماء من صفات المؤنث فن صفات النساء جارية كععب وقاهد ومعصر هي كاعب أولا اذا كعب ثلبيها كانه مفلك ثم يخرج فتكون زهدا ثم تستوي نهودها فتكون معصرا وجارية عارك وطامث ودارس وحض كعسواء وجارية جالع اذا طرحت قناعها وامرأة قاعدا اذا قدمت عن الحيض والولادة وامرأة مفيل ترضع ولدها وهي حامل وامرأة مسقط وامرأة مسب قدماء ولدها وامرأة مذكر اذا ولدت الذكر وموئث اذا ولدت الاناث ومذكار ومثث اذا كان ذلك من عاذتها وامرأة مغيب ومغيب يسكنين الفين وكسرها اذا غضب زوجها وقولوا مضية ايضا وامرأة مشهد اذا كان زوجها شاهدا وامرأة مقلات لا يمشي لها ولد وتاكل وهابل وعاله من العله والجزع وقتين قليلة الفراء وجامع في بطنها ولد وسافر وحاسر وواضع وضعت خمارها وعنفص بذية ودقن رعاء

ومحش يس ولدها في بطنها وكذلك الناقة والفرس وتم اذا تمت أيام حملها وكذلك الناقة (ومن صفات الظباء) غلية مفضل ومشدن ومنزل معها شادن وغزال وخاذل وخذول اذا تأخرت عن القطيع (ومن صفات الشاة) شاة صارف التي تريد الفعل وتأثر تنثر من أفها اذا سعلت أو عطست وداجن وراجن قد ألقت البيوت وحان تريد الفعل ومقرب قرب ولادها وصالح وسالغ وهو متهيئ منها ومتهم ولدت اثنين (ومن صفات النوق) ناقة عيبل وعيهم سريمة ودلائل جريمة على السير وهراجاب خفيفة وأمون صلبة وذقون تضرب بذقها في سيرها وعمر تدل على المرى وهو مسح الضرع باليد ونجيب كريمة وراجع وهي التي تظن بها حملات ثم تخلف ومرد وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها وخبر غزيرة وحرف ضامر ورهب ممية وراخم وهي التي قد دفعت بالبن أي أنزلت اللبن ومبسق اذا كانت كذلك ومضرع التي أشرق ضرعها بالبن ورهشوش وخنجور مثله وداحق وهي التي يخرج رحها بسد التاج ومرشح التي قد قوى ولدها وتنجت الذقة حالاً اذا ولدت أنثى وحسير وطليح وهي الممية ولهد قد هصره لحمل فؤهي حها ومذاثر ترأم بأفها ولا تصدق حبها وتعلق نحوه وخادج ومخدج طرحت ولدها وفريق تذهب على وجهها فتنتج وتطلق تطلب الماء قبل القرب ببيلة يوم الطلق ويوم القرب (قل لاصمى) سألت اعرايا ما القرب قل سير الليل نورد الغد قلت ما الطلق قال سير اليوم نورد النوب وبازل وبابك ضخمة السهم وفنج فية سمينة وشمذ وتائل ذات ثلاث بذنبها وبلص ودلمك وبلحت وهن ضخمة فيهن سترخاء وعوزم مسنة وفيها شدة وضرزم مثلاً ودقم تكسر فوه وسل عبيه وموح ومياف سريمة العطش ومصباح تصبح في مبركه وميرد تعجل لورد وهرمل وخرميل وهي لهجاء وحائل وهي التي حنت ولم تحمّل وحامل ومغدة بها غدة وتخر بها سعال وراثم ترأم ولدها

ونعطف عليه وواله اشتد وجدها بولدها وقالم ومقامح تأتي ان تشرب الماء
وبجالح تدر في القروشارف ستة وضامز لا تجتر وضابع لا ترفع خضا الى
ضبحا في السير وعاسر وعسير التي اعترت فركبت وقضيب كذلك ومدراج
التي تجوز وقت وضعها ومريع معها ربع ومرباع تحمل في أول الربيع ومشياط
تسرع السن (ومن صفات الخيل) فرس مركض في بطها ولد وضامر وقيدود
طويلة وكبت وجعد صلب شديد وكذلك الناقة ومقص اذا استبان حملها
(ومن صفات الاثان) اثن ملع اذا اشرف ضرعها للحمل (هذا ما ذكره
ابن دريد في الجمهرة) وبقيت الفاظ كثيرة (فمن صفات النساء) قال في الغريب
المصنف امرأة سلف بلغت خمسا وأربعين ونحوها ونصف نحوها وخود حسنة
الخلق ورداح ثبيلة المجيزة وأملود ناعمة وعطبول وعيطل طويلة العنق وصميج
تم خلقها وخريم تنق من لبن وقيل الفاجرة وذعور تذر وغلم حسناء وعيطموس
حسنة طويلة وقين قليلة العلم ورتوف طيبة الفم وأنوف طيبة ريح الانف وذراع
خفيفة البدن بالفرل وشموخ لعوب ضحوك وعروب متحبة الى زوجها ونوار قور
من الرية وخفض ضخمة البطن مسترخية اللحم ومزلاج رساء وعنص بذية
قليلة الحياء ورصوف صغيرة الفرج ومنده من خفيفة طباشة وجانب غليظة الخلق
ونكوع قصيرة وصهلق شديدة الصوت ومهراق كثيرة الضحك وضمر غليظة
وضير لا تهدي لاحد شيئا ومرسل مات زوجها أو طلقها وفوت متزوجة ولها
ولد من غيره ومضرت لم ضرائر وبروك تنزوج ولها كبير وفقد مات زوجها
وحدو وحد ترك زينة للعدة وعوان تيب وهلى عروس وخروس يعمل لها شي عند
ولادته ومصل تمت ولدها وهو مضغة ومحل ينزل لبنها من غير حمل وكذلك الناقة
ومرغل مرضعة ونزور قليلة الولد ورقوب وهبول مثل القلات وتشكول فاقد
وعوكل حمق وخرمل ودقس وخذعل كذلك وهولوك الفجرة وضروع وبني كذلك

ولطاط عجوز كبيرة وعيضموز وحيزبون كذلك ودابر ناتز ويقال جارية كهاب
ومكعب مثل كاهب ومثيب ومعجز ﴿ ومن صفات النوق ﴾ في الغريب المصنف
ناقة مبلام لا ترغو من شدة الضبعة ومربة لزمت الفعل ولسوف حمل عليها
سنتين متواليتين ومارن ضربت مراراً فلم تلقح وعائط حمل عليها ولم تحمل
ومرنج أغلقت رحمها على ماء الفعل وكذا واسق وممرح أقت الماء بعد ما صار دما
ومجهض أفته قبل أن يستين خلقه وكذا مزلق وخفود ومملط أفته قبل أن يشعر
ومسبح أفته بعد أن أشعر وخصوف وضعته في الشهر التاسع وخادج أفته غير تام
وذلك من أول خلق ولدها إلى ما قبل التمام ﴿ وقال الاصمعي ﴾ خادج أفته تام
الخلق ومخدج أفته ناقص الخلق وفارج تم حملها ولم تلقه ومبرق شالت بذنبها من
غير حمل وماخض دة تنجأ ومخرق تنجت في مثل الوقت التي حملت فيه من
قابل ومنضج جازت السنة ولم تلد ومقل نشب الولد في بطنها وبقي وموتن
خرج منها رجل الولد قبل رأسه ورحوم اشتكت بعد التاج ومرتدومرد مثل
المضرع ومربع تلد في أول التساج ودحوق مثل الداحق ولطاط كبيرة السن
وكروم مبرمة ودردح التي قد أكلت أسنانها ولصقت من الكبر وكحكح مثلها
ودلوق تكسر أسنانها فمضج الماء وعائد قرية عهد بلوضع ومطفل معها ولد وبكر
مها أول ولد وتني مم ثني ولد وكذا في النساء ومشدن قد شدن ولدها وتحرك
وهلوب مات ولدها أو ذبح وصعود ولدت ناقصاً فحطفت على ولد عام أول
وسط تركت هي وولدها لا تمتع منه وعجول مت ولدها ومعاتي مثل العلوق
وضروس عضوض تذب عن ولدها وصني وخنحور ولهموه غزيرة اللبن والخبر
والخبر والمرئي والثاقب مثلها ومنايح يبي لبنها بعد ما تذهب اللبن الأيل ورفود
تملاً القدح في حلبة واحدة وصفوف يجمع بين محلبين في حلبة والشفوع والقرون
مثلها وصفوف أيضاً نصف يديها عند الحلب وصمرد ودهين قليلة اللبن وغارز

حدثت لبها فرسته وشخص وشخاسة لا لين لها الواحدة والجمع في ذلك سواء
 والشصوص مثلها ومفكك يهراق لبها عند التاج قبل أن تضع وقشوح واسعة
 الاحليل والثرور مثلها وحصور ضيقة الاحليل والعروز مثلها وحضون ذهب أحد
 طيبها ومصور يتمصر لبها قليلا قليلا ورافع رفت البأ في ضرعها وزبون ترمح عند
 الحلب وعصوب لا تدر حتى يصب فخذاها ونحور لا تدر حتى تضرب أنفها
 وعسوس لا تدر حتى تتباعد من الناس ويها تستأنس الى الحالب وباهل لا صرار
 عليها وبسوس لا تدر الا بالباس وهو أن يقال لها بس بس وبالك عظيمة وفانج
 وقاسج مثلها وبعض العرب يقول لها الحامل ودلمس مثل البلس وعيطموس تامة
 انطلق حسنة وفق مثله وهرجاب طويلة ضخمة وشرداح عظيمة كثيرة اللحم وعندل
 وقتل عظيمة الرأس ومقعد عظيمة السنام وشطوط عظيمة جنبي السنام وعيسجور
 شديدة وعيسور مثلها وحضر اذا جمعت قوة ورجلة يعني جودة المشى وسناد شديدة
 الخلق وعرمس وصوص وجلب مثلها وعتريس كثيرة اللحم شديدة ومحوص
 ومحيص شديدة الخلق وكنوف تبرك في كثرة الابل وقذور تبرك ناحية من الابل الا
 ان القذور تستبدل الكنوف لا تستبدل وعسوس وقسوس ترعى وحدها وضجى ترعى
 ناحية وعود مثلها وجروز كؤ ومطراف لا تكاد ترعى حتى تستطرف ونسوف
 تأخذ البقل يلقه فيها ووضع مقببة في المرعى وعادن نحوه وقارب متوجة الى الماء
 وسوف تكون في أوائل الابل اذا وردت الماء ودفون تكون وسطين وملحاح لا تكاد
 تبرح لحوض ويرقوب لا تدنو الى الحوض مع الزحام وطوم فيها سمن وليست
 بتلك السينة ومقلاص تسمن في الصيف وفانج لا تقح مع سمنها وخوف لبنة اليدين
 في السير وعصوف سريعة وشمل مثلها وهو جل هرجاء وزخوف ومزحاف تجر
 رجلها اذا مشت وزحول تصح ان ترحل وشملال خيفة ومزاق سريعة وعيهم
 مثلها وخرجج ضمير وخرج وزهيب مثلها ورهيت قليلة اللحم الظهر ولحيب مثلها

وشاصب ضامر وشاسف أشد ضمورا وهيط ضامر وسناد مثله ومرم بها شئ من
نقى ومرايش وروؤوس لم يبق لها طرق الا في رأسها وحديار المنحنة من الهزال
وحايض لا يجوز فيها قضييب الفحل كان بهارها ومعود ومنيب وشطور ريس خلطان
من اخلافها وثلوث ريس ثلاثة (ومن صفات الشاء) في الغريب المصنف شاة ممخل
حمل عليها في السنة مرتين ومحدث دنانجا ورغوث ولدت قريبا وموحد ولدت
ولدا واحداً ومفد كذلك وجلدمات ولدها ولبون وملبن ذات لبن ومصور دفا اقطاع
لبنها وجدود كذلك وشخص ذهب لبنها كله وشطور ريس أحد خلفها وعناق عمرها
أربعة أشهر وعنز عمرها سنة وسحوف لها شحمة على ظهرها وزعوم لا يدري أبها شحم
أم لا ورعوم بالراء يسبل مخاطها من الهزال وروؤوم تلحس ثياب من مربها وحزون
سيخ اطلق وتقوم قلع الشئ فيها (ومن صفات غير ذلك) في الغريب المصنف
أتان جدود اقطع لبنها وليلة عماس شديدة ولحية نائل من الخضاب (وفي ديوان
الادب القاراني) امرأة كند أي كفور للمواصلة وثقة سرح أي منسرحة في السير
وقوس فروج أي منفرجة عن الوتر وقرورة فتح أي ليس لها غلاف وعين حنك
لا يتقطع ماؤها وثقة عبط لاخطاء عليها وفرس فرط تتقدم الخيل وتطلق اذا
كانت إحدى قوائمها لا تمجبل فيها وغارة ذلق أي منذهة شديدة الدفعة وثاقة
طلق بلا قائد وامرأة فتق أي ناعمة أو متفتحة بالكلام وامرأة عطل أي عاطل
وامرأة فضل أي في ذوب وحاد وامرأة منجاب تد النجاء ومزعاج لا تستقر
في مكان والمهداج "يبيع التي لها حنين" وسلاخ النخلة التي يتثر بسرهما وامرأة
مطار كثيرة التطر وثقة ممدور ومنذر اذا كان من عذتها ان يحمر لبنها من داء
وامرأة منداس ومندس خفيفة طباشرة وثاقة مخروط من عاداتها الاخرائط وهو
ان يخرج لبنها منعقدا كانه قطع لا وتر ومعه ماء أصفر وثاقة مرزاف سريعة
وامرأة محرق من عذتها ان تد الحرق ومتاق كثيرة الولد ومتفال غير عطية

وعجل غيظة الخلق ومعتال لاجل عليها وناقة مرسل سهلة السير ومقال كثيرة
الارقال وهو ضرب من الخلب وناقة ضارب تضرب حالبها وامرأة طامح تطمح
الى الرجال وشاة دافع اذا اضربت على رأس الولد وناقة شافع في بطنها ولد يتبعها
آخر ونسجة طالق اذا كانت ترعى وحدها مخلاة وجارية عاتق لم يين بها الزوج
وفرس نائق للولد وناقة عبر سفر وعبر اسفار أى يعبر عليها الاسفار ونمامة متفاض
أى مسرعة (وفي الصحاح) ناقة جراز أى أكول وكذا جروز وامرأة جاز عاقر
ومنة حسوس تدبلة المحل

(خاتمة) (قال ابن السكيت في الاصلاح) والتبريزي في تهذيبه وابن قتيبة
في أدب الكاتب ما كان علي فصيل فتألموث وهو في تأويل مفعول كان بنير
هـ نحو كف خضيب ومسحة غسيل وربما جاءت بلهاء يذهب بها مذهب الاسماء
نحو الطليحة والذبيحة والغريبة وأكلة السبع وقالوا ملحة جديد لاهل في تأويل
بجدودة أى مقطوعة وذ لم يجز فيه مفعول فهو بلهاء نحو مريضة وظريفة
وكبيرة وصغيرة وجاءت تب شاذة فقالوا ربح خريق وناقة سديس وكسية
خصيف ون كان فصيل في تأويل فعل كان مؤنث بلهاء نحو شريفة ورحيمة
وكريمة وذ كان فصول في تأويل فعل كان مؤنث بنير هـ نحو امرأة صبور وشكور
وغفور وشفور وكنود وكفور لاحرف نادرا قالوا هي عدوة لله قال سيويه شبهوا
عدوة بصدقة وان كان تأويل مفعولة بهم جاءت بلهاء نحو المحولة والركوبة وما
كان علي مفعيل فهو بنير هـ نحو مرة مطير ومشير من لاشرو وفرس محضير وشذ
حرف قدو امرأة مسكينة تشبهه بفقيرة وم كان علي مفعال فهو بنير هـ نحو
مرة مطار ومضـ وعجل لمظيمة الخلق ومفعل كذلك نحو امرأة مرج وما كان
علي مفعل م لا يوصف به تذكر فهو بنير هـ ونحو مريض وظلية مشدن فاذا أرادوا
انفعل قلوا مرضعة وم كان عي فعل م لا يكون وصف للمذكر فهو بنير هـ ونحو

حائض وطالق ومات فاذأ أرادوا الفعل قالوا طالقة وحاملة وقد جاءت أشياء علي فاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم يفرقوا بينهما قالوا جعل ضامر وناقاة ضامر ورجل عاشق وامرأة عاشق وقد يأتي فاعل وصفا للمؤنث بمنين فثبت الماء في أحدهما دون الآخر قال امرأة طاهر من الحيض وطاهرة من السيوب وحامل من الحمل وحاملة علي ظهرها وقاعد عن الحيض وقاعدة من القمود (قال التبريزي) وما كان من النعوت علي مثال فلان قاتاه فعلي في الأكثر نحو غضبان وغضبي ولغة بني أسد سكرانة وملاّنة وأشباهها وقالوا رجل سيفان وامرأة سيفانة وهو الطويل المشوق الضامر البطن ورجل موتان الفؤاد وامرأة موتانة وما كان علي فلان أتى موثته بالماء نحو خمسان وخمسانة وعريانة اتحي

﴿ ذكر ما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث ﴾

في ديوان الادب يقال نوب خلق أي بال المذكر والمؤنث فيه سواء وشاب أملود وجارية أملود أي ناعمة وبير سدس وسديس أتى السن التي بعد الرابعة وذلك في الثامنة الذكر والانتى فيه سواء وبير بازل وبزول اذا فطر نابه في تاسع سنة الذكر والانتى فيه سواء والمخلف الذي جاوز البازل من الابل الذكر والانتى فيه سواء والناس الجارية التي بقيت في بيت أبيها لم تنزوج ويقال للرجل عانس أيضاً ويقال جعل فازع وناقاة فازع اذا نزعته لى وطنها وبير ظهر أي قوى وناقاة ظهر بغيره أيضاً (وفي الصحاح) العروس نعت يستوي فيه المذكر والمؤنث ما دام في عرسه يقل رجل عروس في رجال عرس وامرأة عروس في نساء عرائس (وفي التريب لمصنف) هذا بكر أبويه وهو أول ولد يولد لهما وكذلك الجارية بغيره والجمع أبكار وهذا كبرة ولد أبويه وعجزة ولد أبويه آخرهم والمذكر والمؤنث في ذلك سواء بالماء والجمع فيها مثل الواحد وقال للاقد في النسب هو بكر قومه وأكبرة قومه مثال أفضلة والمرأة في ذلك كالرجل

ويقال هو ابن عم الخ في النكرة وابن عمي لخافى المعرفة وكذلك المؤنث والمثني والجمع وهو مصاص قومه اذا كان خالصهم وكذلك الانسان والجمع والمؤنث وعبدقن وكذلك أمتقن والمثني والجمع كذلك ورجل رقوب لا يبيت له وله وكذلك امرأة رقوب وبير قرحان لم يجرب قط وكذلك العسي اذا لم يجدر والمؤنث والاثنتان والجمع في ذلك كله سواء قال في الصحاح وقرحانون لنة متروكة وبير كبيت خالط حمرة قنوه والثاقبة كبيت ورجل غر لم يجرب الامور وامرأة غر وبير جلس أى وتيق جسم وثاقه جلس كذلك ويقال رجل فرو كذلك الاثنتان والجمع والمؤنث ويقال امرأة وقح الوجه وجواد وكل وقرن وقرن ومحب وكهام وعاشق كل هذا مثل المذكر بنير هاء اتعي (وفي أدب الكاتب) من ذلك جمل ضامر وثاقه ضامر ورجل عاقر وامرأة عاقر ورأس فاصل من الخضاب ولحية فاصل ورجل بكر وامرأة بكر ورجل أيم لا امرأة له وامرأة أيم لا زوج لها وفرس كبيت لذكر ولاتي وفرس جواد وبهم كذلك والزوج يطلق على الرجل والمرأة لا تكاد العرب تقول زوجته (وفي التواذل لابن زيد) يقال هذا بسل هليك أي حره وكذلك الاثنتان والجمع والمؤنث كما يقال رجل عدل وقوم عدل وامرأة عدل (وفي الجمهرة) بب ما يكون فيه الواحد والجماعة والمؤنث سواء في العنوت رجل زور وقوم زور وكذلك سفر ونوم وصوم وفطر وحرام وحلال ومقنع وخصم وحنب وصريح وصرو وقنني لم يبحج ونصف وهو القنى طمن في السن وه يشخ وكفيل وجري ووصى وضمين وضيغ ودف وحرض كلاهما بمعنى مريض وفن وعدل وخبار وعربي محض وقلب ويحت وقح أي خالص وشهد زور وشهداء زور وأرض جذب وأرضون جذب وكذا خصب ومحل وماء فرات وملح وأجج وقصع وحرق الثلاثة بمعنى ملح وشروب أي بين الملح والمذنب ومسوس وميه كذلك في "سبعة تعي" (وزاد ابن الاعرابي في نوادره) رجل

وقوم رضا ونصر ورسول وعدو وصديق وكرم وبنه ومشتا ودوى وطفى وضفى
وداء الاربعة بمعنى مريض وحري وقرف بمعنى قن وغلان روقة وغلان روقة
(وفى أُمالى ثعلب) رجل قنعان أى يقنع به ويرضى برأيه وامرأة قنعان ونسوة
قنعان لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث (وفى الصحاح) الناشء الحدث الذى قد جاوز
حد الصغر والجارية ناشئ أيضاً وثقة تربوت أى ذلول الذكر والانثى فيه سواء
ورجل يثب وامرأة يثب الذكر والانثى فيه سواء وخلصان خالصة يستوى فيه الواحد
والجمع ودرع دلاص أى برقة وأدرع دلاص الواحد والجمع على لفظ واحد وشاة
شخص ذهب لبنها كله الواحدة والجمع فى ذلك سواء وكذلك الناقة وشاة تخصص
لقى ذهب لبنها يستوى فيه الواحد والجمع والسوقة خلاف الملك يستوى فيه
الواحد والجمع والمذكر والمؤنث

﴿ ذكر أثاث ما شهر منه الذكر ﴾

عقده ابن قتيبة ببا فى أدب الكاتب قال فيه الاثني من الذئاب سقة وذئبة
والاثني من الثعالب ثملة وتعلبة والاثني من الوعول أروية والاثني من القرو دقشة
وقردة والاثني من لارانب عكرشة والاثني من العقبان قوة والاثني من الاسود
لبوة بضم الباء وبهزم والاثني من المصافير عصفورة والاثني من النمر نمرة ومن
الضفدع ضفدعة ومن القناذ قنفذة ويقال برذون وبرذونة

﴿ ذكر ذكر ما شهر منه الاناث ﴾

عقده ابن قتيبة ببا فى أدب الكاتب قال فيه الباقب ذكر الحجل وحدها
يقوب ولحرب ذكر الحبرى وساق حر ذكر القمري والصدي ذكر اليوم
والبعسوب ذكر النحل والخنظب والخنظب والعنقباء بضم الفاء فى الثلاثة ذكر
الجراد ذم لخنظب بفتح الفاء فذكر الخنافس وهو أيضاً الخنافس والحرياء ذكر
أم حيين والمضرفوط ذكر العظام والضبعان ذكر الضباع والافعوان ذكر الافاعي

والعقربان ذكر العقارب والعلبان ذكر الثعالب والنمير ذكر السلاحف واللاتي
سلحفاة بتحريك اللام وتسكين الهاء ويقال سلحفية والعلجوم ذكر الضفادع
والشيمم ذكر القناقد والخرز ذكر الارانب والحيقطان ذكر الدراج والظلم ذكر
النعام والقط والضيون ذكر السنايير

(ذكر الاسماء المؤنثة التي لا علامة فيها فتأنيث)

عقد لها ابن قتيبة بما ذكر فيه السماء والارض والقوس والحرب والقود من الابل -
ودرع الحديد فاما درع المرأة وهو قبصها فهو مذكر وعروض الشعر وأخذ في
عروض ما بمعجني أى في ثحية والرحم والرمح والنول والجسيم والنار والشمس
والنمل والعصا والرحي والدار والفضي (وزاد في تهذيب التبريزي) من ذلك
القتب واحد الاقارب وهي الاسماء والفاس والقودوم (وفي المصنوع للقال) قال أبو
حاتم السري مؤنثة يقال طالت سرام وهي سير الليل خاصة دون النهار (قال
البطيوسي) في شرح الفصح كان بعض أشياخنا يقول انما ذكر درع المرأة
وأنت درع الرجل لان المرأة لباس الرجل وهي انثى فوجب أن يكون درعه
مؤنثة والرجل لباس المرأة فهو مذكر فوجب أن يكون درعها مذكرا وكان يحتاج
على ذلك بقوله تعالى (من لباس السكم وأنتم لباس لهن)

(ذكر الاسماء التي تقع على الذكر واللاتي وفيها علم التأنيث)

قال ابن قتيبة من ذلك السخلة وهي ولد الغنم ساعة بوضع والبهمة والجداية وهو
الرشا والشبارة ولد الضبع من الذئب والحبة تقول العرب حبة ذكر والشاة أيضاً
الثور من الوحش والبطخة وحمامة ونعامة تقول هذه نعامة ذكر قال وكل هذا
يجمع بطرح الهاء الاحية فانه لا يقال في جمعها حي انثي (وقال في الصحاح)
دجاجة للذكر واللاتي لان الهاء انما دخلته على أنه واحد من جنس مثل حمامة
وبطة قال وكذلك القبجة للذكر واللاتي من الحجل والنحلة والدراجة والجراة

والبومة والحبارى والبقرة كلها تقع على الذكروالاتي

(ذكر الاسماء التي تقع على الذكروالاتي من غير علامة تأنيث)

قل ابن خالويه في كتاب ليس الانسان يقع على الرجل والمرأة والفرس يقع على الذكروعلى الحبر والبصير يقع على الجمل والناقة وسمع انسانة وبميرة ولا نظير لها وقيل ان من العرب من يقول فرسة (وفي الصحاح) الجزور من الابل يقع على الذكروالاتي (وفي مختصر العين) الباب اسم لذكر والاتي وقال فيما يذكر ولا يؤنث

باسماتلا عما يذكر في النقي	لاغيره من حائق لك يخبر
رأس النقي وجينته ومعاوه	والنقر ثم الشعر ثم المنخر
والبطن والفم ثم ظفر بعمده	ناب وخذ بالحياء بمصفر
والثدي والشبر المزيدي وناجد	والباغ والذقن الذي لا ينكر
هذي الجوارح لا تؤنثها فما	فيه لما حظ اذا مات ذكر

وقل فيما يؤنث ولا يذكر

الساق والاذن والافخاذ والكبد	والقلب والضلوع العوجاء والمعضد
والزند والكف والمجزات التي عرفت	والعين والعرقب والمجزولة الاحد
والسن والكركش القرني الى قدم	من بعدها ورك معروفة ويد
ثم الشمل ويمناها واصبعها	ثم الكراع وفيها يكمل العدد
احدى وعشرين لا تذكركير يلخطها	وتاء تأنيث في النحو يعتمد
ألفها من قريض ليس مقتدرآ	يوما على مثله لورامها أحد

(وقل الشيخ جمال الدين بن مالك فيما يذكر ويؤنث) من الحيوان

يمين شمال كف القلب خنصر	سه بنصر من رحم ضلع كبد
كركش عين لاذن القتب فخذ قدم	ورك كنف عقب ساق الرجل ثم يد

(١٠ الزمر - في)

لسان ذراع عائق عائق قفا
 وفس وروح فرس وقرأ اصبح
 كراع وضرس ثم ابهام العضد
 مما بطن ابط عجز الدبر لا تزد
 فوجان فيما قد تلاها فلا تعد
 وقل غير في ذلك

وهذه ثمان جارحات عدتها
 لسان التقي والابط والعنق واقفا
 وتؤت أحيانا وحينا تذكر
 وعاقه والمثن والضرس يذك
 وعند ذراع المراء تم حسابها
 فذكر وانت أنت فيها غير
 كذا كل نحوي حكى في كتابه
 سوى سيويوه فهو عنهم مؤخر
 بري أن تأيت القراع هو الذي
 أتى وهو لتذكير في ذلك منكر

(ذكر ما يذكروا وتؤت)

في الغريب المصنف من ذلك اقليل والسلاح والصاع والسكين والنم والازر
 والسراويل ولاضحي والعرس والعنق والسبيل والطريق واللو والسوق والعسل
 والعائق والعضد والعجز والسلم والفلك والموسى (وقال الاموى) الموسى مذكر
 لا غير ولم اسمع التذكير في الموسى الا من الاموي اتبعي (وقال ابن قتيبة في
 أدب الكاتب) الموسى قل الكسائي هي فعل وقال غيره هو مفعول فهو مؤنث
 على الاول ومذكر على الثاني (قل) ومن الباب السلطان والخمر والنهر والحال
 والمثن والكراع والقرع واللسان فمن أنه قال في جمعه ألسن ومن ذكره قل
 السنة وفي اصح) الزقاق السكة يذكروا وتؤت قال الاخفش أهل الحجاز يؤتون
 الطريق والصرط والسبيل والسوق ولزقاق والكلاء وهو سوق البصرة وبنو
 تميم يذكرون هذه كله (وفيه) الروح تذكر وتؤت (وفي تهذيب التبريزي)
 القنوب تذكر وتؤت (قال) النحاس في شرح الملقات من الاشياء ما يسمى
 بمذكر ومؤنث نحو خور ومدة ومثله السنان والعالية والصواع والسقاية

(ذكر الاسماء التي جاء مفرداً ممدوداً وجمعها مقصوراً)

رأيت في تاريخ حلب للكمال بن المديم بخطه في ترجمة ابن خالويه قل رأيت في جزء من أمالي ابن خالويه سأل سيف الدولة جماعة من العلماء بمحضرة ذات ليلة هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه مقصور فقالوا لا فقال يا ابن خالويه ما قول أنت قلت أنا أعرف اسمين قل ما هما قلت لا أقول لك إلا بألف درهم لتلا تؤخذ بلا شكر فامر لي بألف درهم قلت هما صحراء وصحاري وعذراء وعذارى فلما كان بعد شهرين أصبت حرفين آخرين ذكرهما الجرمي في كتاب التنبيه وهما صلفاء وصلافي وهي الارض الغليظة وخبراء وخبارى وهي أرض فيها ندوة ثم بعد عشرين سنة وجدت حرفاً خامساً ذكره ابن دريد في الجهرة وهو سبتاء وسبائى وهي الارض اعطتني انتهى (قلت) قد من الله تعالى على بالوقوف على الفاظ آخر (قل أبو على القالى) في كتاب المقصور والممدود يقال أرض فضاء أى تسمع لها صوتاً اذا وطئها الدواب وجمعها النباخي (قل) وقال الفراء الوحاء أرض فيها حجارة سود وليست بحرة وجمعها وحاقي (وفي أمالي تطلب) قلوا نبخاء راية ليس بها رمل ولا حجارة والجمع نباخي (وفي المجمل) النخاء من الارض مثل النبخاء (وقال الجوهري في الصحاح) السخواء الارض الواسعة السهلة والجمع السخاوى والسخاوى مثل الصحارى والصحارى (وقال ابن فارس) في المجمل المرداء رمل منبسط لا نبات فيه وجمعه مرادي (وقال الجوهري) في الصحاح أشتاء تجمع على أشتاوي وأشتاوي مثل الصحارى (حكى) الاصمعي انه سمع رجلاً من أفصح العرب يقول خلف لآخر ن عندك الاشاوى ويجمع أبصاً على أشتيا (ثم رأيت في كتاب ليس لابن خالويه) قل ليس في كلامهم اسم ممدود جمع مقصوراً الا ثمانية أحرف وهي صحراء وصحاري وعذراء وعذارى وصلفاء وصلافي أرض غليظة وخبراء وخبارى أرض فيها ندوة وسبتاء وسبائى أرض فيها خشوة ووحاء ووحاقي

رغن فيها حجارة ونبطاء ونباخى وقفطاء وقناخى وكانت هذه المسئلة سأل عنها سيف الدولة فاعرف أحد من يحضرته شيئاً منها قلت أنا أعرف أسماء ممدودة تجمع بالقصر قال ما هى قلت لا أقولها إلا بألف دينار ثم ذكرت ذلك لأن الممدود يجمع على أفعلة رداء وأردية والمقصور يجمع ممدوداً رعى وأرعاه وقنا واقناه (وذكر ابن خالويه) هذه الحكاية في موضع آخر من كتاب ليس (وقال فيها) وكان في الحاضرين بين يدي سيف الدولة أحمد بن نصر وأبو على الفارسي قال أحمد بن نصر أنا أعرف حرماً حلفاء وحلافى قتلنا حلفاء جمع حلقة وإنما سألتنا عن واحد قال الفارسي أنا أعرف حرماً أشياء وأشأوى قتلنا أشياء جمع هذا كله كلام ابن خالويه فطابق بعض ما رآته ورأيت على حاشية كتاب ليس بخط بعض الأفاضل مانصه من هذا الباب عزلاء وعزالي وجلواء وجلأوى والعزلاء فم المزايدة الاسفل والجلواء إن كانت بالجيم ففي الصحاح قال الكسائي السماء جلواء أى مصحبة وإن كانت بلطاء فهى التى تؤكل وفيها المد والقصر في المفرد وجمعها كنفردا جمع المقصور حلاوى بالقصر وجمع الممدود حلاواء بالمد (ثم رأيت في نوادر ابن الأعرابي) يقال عذارى وصحارى وذقاري وتفتح هذه الثلاثة فقط (ثم رأيت في كتاب المقصور والممدود) للقالى في باب ما جاء من المقصور على مثال فمالى (قال) والزهارى جمع زهراء وهى البيض من الابل وغيرها قلت ليلي الاخيلية

ولا تأخذ الادم الزهارى رماحاً لتوبة عن خيف سرى في الصنابر ثم رأيت صاحب الصحاح قل يقال صحراء واسعة ولا تقل صحراء والجمع الصحاري والصحراوات وكذلك جمع كل فلاء اذا لم يكن مؤنث أفضل مثل عذراء وخبرء وورء اسم رجل وأصل الصحاري صحارى حذفوا الياء الاولى وأبدلوا من الثانية ألفاً فحذفوا صحارى فتفتح الراء تسلم الالف من الحذف عند

التون وإنما صاروا ذلك ليعرفوا بين الياء المقبلة من الالف ثانياً وبين المتقبلة من الالف التي ليست ثانياً نحو مغازي ومرامي انتهى وهذا من صاحب الصريح صريح في كثرة الالفاظ الممدودة التي تجمع هذا الجمع المقصور حيث جمعه ضابطاً كلياً فإن الالفاظ التي جاءت علي فلاء وليست مؤنث أفضل كثيرة ﴿قل الاندلسي﴾^(١) في كتاب المقصور والممدود ﴿فلاء في الاسماء﴾ بالاسماء الشدة والبغضاء المداوة والبوغاء التراب وأيضاً السقطة وأيضاً رائحة الطيب وبهذه قبيلة في قضاة واليداء الفلاة وبلعاء بن الحرث القتي نزل فيه (كثل الكلب ان يحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث) وبلعاء بن قيس شاعر معروف والتهباء الفلاة وتيماء موضع والتهباء الفلاة والترياء التراب والخمراء هضبة بالطائف وثاداء اسم للامة وقيل الشيء من جرأئك أي من أجلك وقد قصر والجلاء الامر العظيم مثل الجلي والجبلاء اسم للدبر والجمداء قبح لكندة ويقال بل لبني النعير بن عمرو بن تميم والحلواء ضرب من الطعام والحوياء النفس والحصباء الحمى والحوياء الحاجة وحداء موضع وحدراء اسم امرأة والحلكاء دوية نفوس في الرمل والحفياء موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم والخبراء أرض طيبة تنبت السدر والخلفاء أرض ودائن اسم للامة والسماء البحر والرقماء الارض ولدهاء مفردة المتسعة وقد قصر أيضاً والرمضاء الحجارة المحيطة بالشمس والرقماء موضع والرقمة لداوية والرغاء الرغبة والرهبة الرهبة وقد يقصران وطورزياء جبل يشاء ينبت لزيتون والعضاء نبات والكاداء المشقة وما رد على حوجاء ولا لوجاء أي كلمة حسنة ولا قبيحة واللاوء والقولاء الشدة والقوواء اللائمة والعباء موضع ولتيماء النعمة وضد الضرء وانفخذ الارض مستفخة والنبغاء المرتفعة وصنماء مدينة بين المدعوف فيها والنصرء الضرء وأيضاً الشدة والضجباء

الغنم الكثيرة والضوضاء الجلبة والصياح في لثة من يصرفها والعلياء الشرف وأيضاً المكان المرتفع والنوعاء صفار الجراد وسفلة الناس وشئ يشبه البعوض الا انه لا يعض والتندراء الحجارة وأرض غدرة من ذلك والتغواء اسم رجل أو لقب والفيقاء الغلاة والفحشاء الفحش والقنماء موضع والقنماء نبت والسبهاء اسم بئر وأيضاً اسم روضة معروقة وطورسينا مثل سياء وقرى بهما والسحناء اللون والهيبة ولين البشرة والسحناء السخانة والشحناء العداوة والمضياء الجماعة والخليل الكثيرة لانها نهض من قاتلها أى تكسره وهيها زجر للابل والملاء الجماعة والهيحاء الحرب والشر والوجاء الدبر ووعثاء السفر شدته مأخوذ من الوعث وهو الدحاس والمشي يشتد فيه وفي الذنوب مثله وقد أوعث القوم

﴿ فعلاء جمع فعلة ﴾

حفلة وحفلة ويقال حفلة وطرفة وطرفاء وقصة وقصباء وشجرة وشجرا.

﴿ فعلاء صفة لا أقبل لها ﴾

أرض ثرية أي ذات ثرى وامرأة ندياء عظيمة الثديين والجاهلية الجهلاء الشديدة الضلال وامرأة جوثاء عظيمة السرة وجنراء مننة الفرج وجداء صغيرة الثديين ومن الشاء والابل التي اتقطع لبنها ليس ضرعها والتي قطع أذننها وسنة جداء قحطة ويقال صرحت بجذءاء وجلذاء يضرب مثلاً لظهور الامر ودرع جدلاء محكمة من جدلت الشيء قتله وريح حدواء تحذو السحاب أى تسوقه وناقاة حنواء فيها انحاء وقوس حنواء شديدة وامرأة وفعلة وكلمة حسناء ضد سوء أى قيحة ومثجة خدياء شقت الجلد من خذب ودرع خدياء لينة وامرأة خلطاء كالرقاء فأما الخلفاء الصخرة المساء فوثة أخلق ومنه خلطاء الظهر وخطباء لا تحسن العمل وحنواء عظيمة البطن وارض حشاء فيها طين وحجارة والدحشاء الارض الواسعة وشجة دسعة وامرأة دحشاء حمقاء ودحية دهواء ودحياء شديدة وناقاة روعاء شديدة

نشيطه وامرأة رقاء لا يوصل الى جماعها وشجة رعلاء يتنلق اللحم منها وأرض رخاء متنفخة والحبة الرقشاء التي علاونها سواد كالرقمة مؤتة أرقم ولم يقولوا أرقش ولا قالوا رقاء في الصفات وعز رعاء وزماء ولقي تحت أذنهما زئمان كالقرطين والقرطة تسي الرعاث وروضة كرماء ملتفة ولعة كرساء مكترسة وقوس كبداء عظيمة الوسط وامرأة ودابة كذلك واثان كرشاء عظيمة الكرش وامرأة لثاء كثيرة عرق الفرج ولثية أيضاً وأرض لياه بعيدة من الماء ورملة ميساء لينة وامرأة متكاه لا تحبس بولها ومدشاء لا لحم علي يديها وامرأة قسواء سائلة الدم وصداء بثر معروفة وفي المثل ماء ولا كصداء وامرأة ضياء لا تحبض ليلة ضحياء يضاه فمافرس ضحياء فسند كرها مؤتة أضحي شديد اليافض والعرب العرياء الصراح وداهية عضلاء شديدة أعضلت وامرأة عضلاء غليظة الفضل وهو اللحم في ساق أو عضد وثقة عجباء لا تلحق من داء برحما ويقال السينة وامرأة عجزاء عظيمة المعيزة وعقاب عجزاء بعجزاء يافض والعفلاء بفرجها غلر عنع وطئها وبرة عيباء ولا يقال نور أعين في النمت انما الاعين اسم له فيجمع الاعين والاثاث العين وليست من فلان عزما أى ليست هذه أول كذبة كذبها وتجرة فنواء على غير قياس كثيرة لافذان واقياس فيها فناء لانها من بنات التضعيف وشجة فزواء وسعة ونحلة قزواء طويلة القرائي الظهر واقفة قصواء مقطوعة طرف لاذن والذكر مقصوء ومقصى ودار قزواء واسعة ودرع قزواء لينة كالتفضض ويقال فرغ من عملها ونحكت ويقال الصلبة ويقال الخشنة وامرأة قرناء بهقرن أو عظيمة القرون وان كان المراد شعر الخجين فؤتته قرون وثقة سجواء سكة عند الحلب وامرأة فترة النظر من سجد ذا سكن وأرض سبتاء مستوية لا نبات فيها والسلياء التي تقطع سلاها في بطنها من البهائم ونحلة سنهاء أصابها السنه ونحلة سفواء خفيفة في السير ولم يقولوا في الذكر أسنى وغرة سحامريمة (قل الصديق رضى الله عنه)

لبعض أمراء جيوشه أقر عليهم غارة سماء أو مسحا لا تلاقى عليك جموع الروم
وامرأة سلتاء لا خضاب في يديها وغارة شعواء متفرقة من أشعتها فرقها ويقال
هي من شاعت أى انتشرت وشجرة شعواء منشرة الأغصان وحلة شوكة
جديدة وأيضاً خشنة النسج وسحابة وديمة هطلاء غزيرة والمملكة الملوكاء
المملكة وأرض وحفاء غليظة وأرض وعساء لينة ورملة مثله (وفي الصحاح) قل
محمد بن السرى السراج أصل عطشان عطشاء مثل صحراء والتون بدل من ألف
التأنيث يدل على ذلك انه جمع على عطاشى مثل صحارى وهذا أيضاً يدل على
اطراده (وفي الصحاح) رجل عزهامة وعزهامة لا يطرب لهو ويمعد عنه والجمع
عزاهي مثل سعاة وسعالي

﴿ ذكر الافعال التى جاءت على لفظ ما لم يسم فاعله ﴾

عقد لها ابن قتيبة باباً في أدب الكاتب قل فيه يقال وثقت يده فهي موثوقة
ولا يقال وثيت وزهى فلان علينا فهو مزهون ولا يقال زها ولا زاه وكذلك نعى
من النخوة فهو منخوع وعيت بالشئ أعنى به ولا يقال عيت فإذا أمرت قلت
لنن بالامر ونجت الناقة ولا يقال نجت وأولمت بالامر وأوزعت به سوا
وأرعدت فأرعد وأرعدت فرائسه ووضعت في البيع ووكت وشدهت عند
المصيبة وبهت وسقط في يدي وأهرع الرجل فهو مهرع اذا كان يرعد من غضب
أو غيره وهلّ الهلال واستهل وأغشى على المريض وغشى عليه وغمّ الهلال على
الناس هذا مذكره ابن قتيبة (وفي فصح تلمب باب لذلك) ذكر فيه شغلت
عنك وشهر في الناس وطل دمه وأهدر ووقع الرجل سقط عن دابته فاندقت
عقه وغبن في البيع وهزل الرجل والدابة ونكب الرجل أصابته نكبة وحلبت
نكك وشانك لبناً كثيراً وهرصت الدابة وعقمت المرأة وفلج الرجل من الفالج ولقي من
لقوة ودبرني ودبرني وغشى على المريض وركضت الدابة وبرحك وتلج فواد

الرجل وامتنع لونه وانقطع بالرجل ونفست المرأة وزك الرجل وأرض وضك ووقرت
أذن الرجل وشغفت بالشيء وسررت (وفي الصحاح) نسئت المرأة تنساً نساء على
مالم يسم فاعله اذا كان عند أول حبها وذلك حين يتأخر حبها عن وقته فيرجي
انها حلى قال الاصمعي يقل للمرأة أول ما تحمل قد نسئت وأسهب الرجل على
مالم يسم فاعله اذا ذهب عقله من لدغ الحية وأشب لي كذا وشب أى أتبع
وأغرب الفرس فشت غرته حتى تأخذ العينين قبيض الاشغار وكذلك اذا
أيضت من الزرق وأعرب الرجل أيضاً اذا اشتد وجهه وبهت ودهش وتغير
فهو مبهور ولا يقل بهت ولا بهيت وسوس الرجل أمور الناس اذا ملك أمرهم
قل الفراء وسوس خطاً وقال الاصمعي يقال عنست الجارية وعنسا أهلها ولا
يقال عنست ووكس فلان في تجارته وأوكس أى خسروفتى العلق اذا ظهر به
نكت من الارطاب وسقط في يده أى ندم وطعم الرجل أى زك ودفق الماء
ولا يقال دفق الماء وطلق السليم اذا رجعت اليه نفسه وسكن وجهه واقلت
فلان مات فجأة وقتلت نفسه أيضاً وارث فلان أى حمل من المعركة جريحاً
وبه رمق وأرتج على القدرى اذا لم يقدر على القراءة وريح القدير ضربته الريح
وحصر الرجل وأحصر عتقل بطنه ودبر القوم أصابته ريح الدبور وقيت الجارية
تقتى قية على مالم يسم فاعله ذمنت من اللعب مع الصبيان وسرتت في البيت
أخبرنى به أبو سعيد عن أبي بكر بن الأزهري عن بندار عن ابن السكيت (خاتمة)
في شرح المقدمت للمعري (قل الزججى) سقط في أيديهم نظم لم يسمع قبل
القرآن ولا عرفه 'عرب' ولم يوجد ذلك في شعرهم ولقد يدل على هذا ان
شعر الاسلام لم يسموه وسموه في كلامهم خفي عليهم وجه الاستعمال لان
عادتهم لم تجر به قتل أبو نوس * ونشوة سقطت * في يدي * وهو العالم
التحرير فخط في ستمله وكان ينبغي أن يقول سقط وذكر أبو حاتم سقط فلان

في يده وهذا مثل قول أبي نواس وكذا قول الحريري سقط الفتى في يده
 ﴿ ذكر الافعال التي يتعدى ولا يتعدى ﴾

قال في ديوان الادب القص ضد الزيادة يتعدى ولا يتعدى ونزفت البثر اذا
 استخرجت ماءها كله قفزت هي يتعدى ولا يتعدى وسرحت الماشية وسرحت
 هي يتعدى ولا يتعدى وفقره أي قبحه وفقره أي افتتح يتعدى ولا يتعدى
 ومثل ذلك دلح لسانه أي خرج ودلحه صاحبه ورفع البعير في سيره ورفعته أنا
 وأدقته المرض أي ألقاه وأدق بنفسه وأشقى بعيره وأشقى البعير بنفسه اذ ارفع
 رأسه وأنسل الطائر ريشه وأنسل بنفسه وكفه عن الشيء فكف هو وعجت
 بالمكان عوجا أي أقت وعجت غيري (وفي الصحاح) خسأت الكلب وخسأ
 الكلب بنفسه وأدأت يارجل وأدأته أنا أصبته بدماء وأضأت النار وأضأتها وشجبه
 الله أهلكه وشجب هو فهو شجب أي هالك وعاب المتاع وعبته أنا وبجست الماء
 قنبيس فجرته وبجس الماء بنفسه يبجس واجتبسه واجتبس أيضا بنفسه ودرس
 الرسم ودرسته الرمح وطمس الطريق وطمسته وقسته في الماء وقس بنفسه
 وغاض الماء وغاضه الله وأقض عليه المضجع أي تقرب وخشن وأقض الله عليه
 المضجع وهبط هبوطاً زل وهبطه هبطاً وهبط نمن السلمة قمص وهبطه أنا
 وفقلت فسه وفظ هو نفسه أي قامها ووقفت الدابة ووقتها أنا ولاقت
 الدوة وقتها أذ وهاج الشيء ثر وهجه غيره وطاق الرجل تنطخ بالقبيح وطاقه
 غيره وحدر جلد الرجل وره من الضرب وحدرته أنا وحسر البعير أعيا وحسرته
 أنا وظأرت النقة عطف على البؤ وظأرتها وقطر الماء وقطرته وكركه بنفسه
 وأخليت أي خلوت وأخليت غيري وزهت الابل زهوا سارت بعد الورد ليلة
 أو أكثر وزهوتها أنا وقد جلوا عن أوطانهم وجلوتهم أنا وأجلوا عن البلد
 وأجلينهم أنا (وفي أدب الكاتب) امن ذلك أفدت مالا وأفدت غيري مالا أعطيته

وهجمت على القوم وهجمت غيري وشعا الرجل فاه وشعا فوموسار الدابة
وسار الرجل الدابة وجبرت اليد وجبر الرجل اليد ورجنت الناقة قامت ورجتها
وزاد الشيء وزدته ومد النهر ومدته نهر آخر وهدر دم الرجل وهدرته ورجع الشيء
ورجسته وصدت وصدته وكسفت الشمس وكسفها الله وعفا الشيء أكثر وعفوته
بعنا المنزل وعنه الريح وخسف المكان وخسفه الله ووفر الشيء ووفرته وفرا
الحب وذرت الريح ونثي الرجل ونثيته ونشر الشيء ونشره الله

﴿ ذكر ما أتى على فاعل وتفاعل من جانب واحد ﴾

قال ابن السكيت من ذلك ضاعت الشيء وباعدته وقد تكاءدني الشيء شق
على وتذابت الريح جاءت مرة من هنا ومرة من هنا وامرأة مانعة والهم
يجاوز عني وهو يماطيني اذ كان يخدمك وقتلهم الله وعافاك الله وعاقبت
الرجل ودابته أي أعطيته بالدين وعاليت الرجل وطارت نعل ودابة لا ترادف
أي لا تحمل ردينا انتهى

﴿ ذكر الفاظ جاءت بلفظ المفرد ولفظ المثنى ﴾

قل في ديوان الادب الفرق لثة في الفسقة قل ونظيره الخسران والخسر
والهجران والهجر والرتكان والرتك وهو ان تعدو الناقة عدو النمامة (وفي امالي
علب) من ذلك الجبوكران والجبوك الداهية والسيبيان والسيبي شجر (وفي
الصراح) الجحران لجحر ونظيره جث في عقب الشهر وعقبانه (وفي الجمل)
من فظائر ذلك الكفر والكفران

﴿ ذكر ما اتفق في جمعه فقول وفعل ﴾

قل اقالى سموم وسمام جمع سم أحد ما اتفق في جمعه فقول وفعل
﴿ ذكر الالفاظ التي أوائلها مفتوح وأوائل ضددها مكسور ﴾
الجلدب وضده انكسر والحرب وضده السلم بالكسر وماء عذب وضده

الملح بالكسر والفقر وضده الغنى والجمل وضده العلم

﴿ ذكر اللفاظ التي جاءت بوجهين في المثل ﴾

(قال في الجرة) كاح لجبل وكحه وهو سفحه وقال وقيل ورار ورير وهو المنح
اذ كان رقيقا وقار وقير وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقادر مع وقدير مع
وقب رمع وقيب رمع وقس رمع وقبس رمع (وقال أبو عبيد في التريب المصنف)
الآد والأيذ القوة والطب والطيب والنار والغير من الغيرة ويقال ماله هاد ولا
هيد واللاب واللوب جمع لابة والكعاع والكوع في اليد والراد والروء أصل اللحي
والجل والجول وهو كل ناحية من نواحي البئر من أسفلها إلى أعلاها والخاب
والحوب الانم (وقال أبو يزيد في النوادر) يقال باع وبرع وصاع وصوع
(وفي أمالي ثعلب) الترة والشورة حسن الهيئة ورجل ثاق وثوق اذا كان
طويلا (وفي الصحيح) رجل كاه وكأ ضعيف جبان وطاط وطوط طويل
اوفي أمالي القلي) البدهة والبديهة واحد (وفي التوقيص) للالزدى هون وهين
بمعنى (وفي شرح مقصورة لابن خالويه) الصون والصان مصدران بمعنى الصيانة
(وفي التهذيب لتبريزي) يقال قيت وقوت وحور وحير جمع حوراء وعائط عوط
وعائط عيط (وفي الجهرة) تقول العرب اللهم قبل ثابتي ونوثي وارحم حاجتي
وحوتي وتقول قامتي وقومتى قل

قد قمت على فقبل قمتي * وصمت يومى فقبل صامتى

فأعطنى مما لديك سؤتى

(وفي لاصلاح لابن السكيت) قار وقور جمع قرة وأخذ بقوف رقبته وقلف
رقبته وبخوف رقبته وخف رقبته وبصوف رقبته وصف رقبته اذا أخذ بقلعه
ورجل فل لري وفيل لري والذان والذين وريح رادة وريدة لينة الذهب
(ويحق بهذا لب) قوله مصب ومصيب وميل وممبل ومعاش ومعيش

كذلك القنور والقنا في الكلام والعمو والعماء وهو الحريرى والمكو والمكا
 التي والقنا لكل عظم فيه مخ والاسو والامى من اسوت الجرح اذا
 اويته والنجو والنجا من نجوت جلد البعير عنه اذا سلخته (ويلحق بهذا الباب)
 ب فعال ومبيل نحو صحاح وصحيح وشحاح وشحيح ورجل كهام وكهم لاغناء
 عنده وعقام وعقيم وبجال وبجبل وهو الضخم الجليل وقالوا الشيخ السيد وجرام
 وجريم وهو النوى والنمر اليابس أيضا ذكر ذلك التبريزي في تهذيبه (ويلحق به باب
 ففيل وفعال) نحو التيق والتياق والسحيل والسحال وهو التيق وشحيح البغل
 والنراب والشحاج ورجل خفيف وخفاف وطويل وطوال وعريض وعراض
 وصغير وصغار وكبير وكبار وبزيع وبزاع وعظيم وعظام وظريف وظراف والتسبل
 والتسال ما ينسل من الوبر والريش والشعر وكثير وكثار وقليل وقلال وجسيم
 كجسام وزحمر وزحار وناين وأنان وفييح ونباح وضئيب وضباب لصوت الارنب
 وعجيب وعجاب وذئير وذنان وهو الخطاط الذي يسيل من الانف ذكر ذلك
 التبريزي في تهذيبه (ويلحق به باب الفعول والفعال) نحو السكوت والسكات
 ورزحت الناقة رزوحا ورزحاً سقطت وكلح الرجل كلوحاً وكلاحا وصمت صموتا
 وصماتا (وباب الفعول والفعال) نحو فرغ فروغا وفراغا وصلح صلوحا وصلاحا
 هوفسد فسوداً وفساداً وذهب ذهبوا وذهابا (وباب الفعالة والفعولة) كاتمساة
 والفسولة والرذالة والرذولة والوقحة والفراسة والفروسة والجلادة والجلودة
 والجلالة والجلولة والكثانة والكتوتة والوحافة والوحوة

(ذكر الالفاظ المفردة التي جاءت على فظة بكسر الفاء وفتح العين)

(قال في الصحاح) وهو بناء نادر لان الاغلب على هذا البناء الجمع الا أنه قد جاء
 لواحده وهو قليل نحو العنة والتولة والطية والخيرة ولا أعرف غيره (قلت)
 زاد خاله الفسارابي في ديوانه لادب الطيرة والحدأة والتولة بلنون ضرب من

الشجر وأظن هذه الاخيرة تصحيفاً فان ابن حنبل قال في أدب الكاتب التوبة
ضرب من السحر

﴿ ذكر أبنية المبالغة ﴾

قال ابن خالويه في شرح الفصيح العرب بنى أسماء المبالغة على اثني عشر بناء
فقال كفساق وفعل كغندر وفعل كغندار وفعل كغندور ومفعل كعطير ومفعول
كعطار ومفعلة كهمزة لمزة ومفعلة كملولة ومفعلة كملامة ومفعلة كراوية وخائض
ومفعلة كبقاقة لكثير الكلام ومفعلة كجزامة

﴿ ذكر اللفاظ التي تقال للجهول ﴾

قال ابن السكيت في المثني يقال للرجل الذي لا يعرف أبوه قل بن قل وضل
ابن ضل وذل بن ذل ويقال للرجل الذي لا يعرف هي بن بي وهيان بن
ييان وهلمة بن قسمة ﴿ وقال الفارابي في ديوان الادب ﴾ يقال للرجل الذي
لا يدري من أين هو طامر بن طامر

﴿ ذكر اللفاظ التي سقط فؤوها وعوض منها الماء أخيراً ﴾

قال ابن دريد قل الاصمعي قلوا ما أنت الا قرة علي أي وقر فجعله مثل زنة
﴿ وقال ﴾ يقل وقرت ذنه قهر وخبر به عن أبي عمرو بن السلاء عن رؤبة
وفرس وقح بين القحة وقدة موضع وهو الذي يسمى الكلاب ورقة وهي
الفضة وقحة وهي التي تعب بها الصبيان ولمة وهي المثل يقال فلان لمة فلان أي
مثله ﴿ وفي ديوان الادب ﴾ القحة لغة في القحة وهي صلابة الحافر والذعة الاسم
من تدع يتدع والضمعة والضمعة بمعنى يقال في حسيبة ضعة وضعة والضمعة نبت
والثبة الجماعة من الناس وثبة الحوض مجتمع مائه وطبة السيف حده والبرة التي
تجمل في نف البعير ذ كانت من صغر والبرة الخلخال والقرة والكرة والمنة
ودغة سم مرة بضرب بها نمل في الحق وحة القرب سمها وضرها والجبلة

مصدر من قولك وجب البيع وقبة الشاة والحبة والرثة الوراثة والثمة ماحول الاسنان
والهبة الولوج والجسدة الوجد ويقال اعط كل واحد منهم على حدته والعدة
الوعد وقدة النار وقداها وقدة الرجل تر به والثرة مصدر وتره ويقال هذه أرض
في بنها فرة أى وفور والثرة النيط والسطه مصدر من قولك وسطهم والسطه
الوعظ والرعة الورع والصفة الوصف والصلة الوصل والسمة الوسم والزنة الوزن
والسنة الوسن والدية وسية القوس ما عطف من طرفها وشية الفرس ياض في
سود أو عكسه ﴿ وفي المجلد الرقة التبن مخففة والناقص واو من أولها ﴾ وفي
الصباح الطلح والطاة الوطاة والهاء فيها عوض من الواو والاية الواب وهو
الاقباص والاستحياء والهاء عوض من الواو والمقة الحبة والهاء عوض من الواو
﴿ ذكر المصادر التي جاءت على مثال مفعول ﴾

في الغريب المصنف حلفت مخلوقاً وكذلك المعقول والميسور والميسور والمجلود
﴿ ذكر الالفاظ التي حي بها توكيداً مشتقة من اسم المؤكد ﴾
قال الفارابي في ديوان الادب يقال كان ذلك في الجاهلية الجلاء وهو توكيد
للأول يشقوله من اسمه ما يؤكده كما يقال وتد وتد وويل وابل وحضج حضج
وهو الماء الكدري في الحوض وهمج هامج (وقل أبو عبيد في الغريب
المصنف) يقال ليل لائل وشغل شاغل وشيب شائب وموت مائت وويل وائل
وذيل ذائل وهو الخمرى والهوان وصدق صادق وجهد جاهد وشعر شاعر وطام
عائم ونفاف نف وبطاح بطح وفاقه حائل حول وحول وعط عط وعوطط
إذا حمل عليها ستين ولم تحمل (وقل في ديوان الادب) يقال لقيت منه برحا
بارحا ويقال هتر هتر وهتر توكيد له والمتر السقط من الكلام قل

• تراجع هتر من تهاضر هتر •

ويقل دفرا دافرا لما يجي به فلان أي تننا ويقل حصن حصين ويقال للرجل

إذا كان داهية انه لصل أصلال والصل الحية التي لا تنفع منها الرقية وانه لسبد
 أمباد اذا كان داهيا في القوصية وانه لمرأهتار أي داهية من الدواهي ويقال
 زبرج مزبرج ويقال غل ظليل أي دثم وليل اليل أي مظلم وذيل ذائل (وفي
 النجدة) يقال انه لصل أضلال أي ضال ﴿ وفي أمالي القلي ﴾ عجب عجب
 وعجيب وعجاب في معنى معجب وجاء بالوامنة الرواء وهي الداهية وابل مؤبلة
 أي مكلة وقيل هي الجماعة من الابل ومائة مائة وطبنة طابنة والطبنة الخنف (وفي أمالي
 ثعلب) يقال هو صل الاصلال أي داهية الدواهي (وفي الصحاح) قال رؤبة
 * فذاك بخال أروز الارز * أضافه الي المصدر والاروز المتقبض من بخله (وفي
 الكامل للمبرد) يوم يم يوزن عم مثل ليل أليل (وفي كتاب ليس لابن خالويه)
 يقل هذا ليل أليل ويوم أيوم إذا كان صبا شديدا في قال أو حرب ويقول
 آخرون يوم يوم وقد يقلب فيقال يي قل الشاعر

* مروان مروان أخو اليوم اليمى *

(وفي كتاب الليل والنهار لابن حاتم) يقال ليل ليلى (وفي كتاب الايام والليالي
 للفراء) يقال ليله ليلاء وليل ليل وظلمة ظلماء ودهر داهر (وفي أمالي ثعلب)
 ليلة ليلاء وهي ليلة الثلاثين ويوم أيوم وهو آخر يوم في الشهر (وفي الكامل
 للمبرد) فخل فخل أي مستحكة في الفحلة وراحلة رحيل أي قوية على الرحلة
 معودة لها (وفي المقصور والمدود لابن السكيت) يقال السوءة السواى (وقال
 القلي) في كتاب المدود قو هلكة هلكاء أي عظيمة شديدة وداهية دهايا
 (وفي تهذيب التبريزي) داهية دهايا ودهواء (وفي الصحاح) أبواب ميوية
 وأصناف مصنفة وعرب عاربة وعرباء وحرز حرز وبوش بابش وهم الجماعة
 من الناس المختطفين ويقال نست منه خبصا خائصا أي شيئا يسيرا واخيص القليل
 من النول وأرض أريضة أي زكية وقل أبو عمرو نزلنا أرضا أريضة أي مسجبة

لعين وساعة سوطاء أى شديدة كما يقال ليلة ليلاء وأعوام عوم ورماد رمدد أى
 هالك وأبد أيد ودهر دهارير أى شديد ويلة ليلاء ونهار أنهر (وفى كتاب
 الاضداد لابن عبيد) تقول العرب ظلمة ظلماء وقطاة قطواء (وفى شرح المريدي
 لابن خالويه) يقال ألف مؤلف أى متضاعف وقناطير مقنطرة (وفى تهذيب
 التبريزي) أني فلان بالرقم الرقاء أى بالدهاية المعياء الشديدة (وفى مختصر العين)
 يقال سبل سائل ورماد رمديد ورمدد (وفى القاموس) بحر بحار
 ﴿ ذكر ما جاء على لفظ المنسوب ﴾

قل في ديوان الادب البردى والخطمي والقلبي الرصاص والبختي وخرق المتاع
 سقطه والبردى ضرب من أجود التمر والحردى واحد حردى القصب ودردى
 الزيت والجلدى من الأبل الشديد والبحري الشر والامر العظيم والسخرى من
 السخرة والسخرى من المزو والغبرى ما بنت من السدر على شلوط الاحبار
 وعظم والقمرى والدبسى والكدرى أنواع من الطير والكرسى والجنى الحداد
 ويقال الزراد وجعله ظهرياً واقصري القصارة والراعى ضرب من الحمام والزاعبي
 الرمح وجل صهابى أصهب اللون والملاحى غيب أيضاً في جبه طول والحداري
 الاسود من السحاب وغيره والخصاري طائر وزخارى اليت زهره والحدائق
 الفصيح لسان والقطامي الصقر وشاب غداني وغداني متلى شبابا والمصلي من
 ازجال الشديد والجحظري اللفظ الغليظ والعقري الرجل القى ليس فوقه شيء
 في الشدة ونحوها والصمري الرجل الشديد والبختري الجسم الحسن الميس في
 برديه وعيش دغلى أي واسع والجسرية المرأة القصيرة والودعي الحديد الفؤاد
 والجهوري العظيم في امرأة العين وبحر لحي وكوكب دري وما بها دبي أي أحد
 والنمي الفلوس رومي معرب والربى واحد الربين وهم الالوف والاحوزي الراعى
 المشمر لرعاية الضابط لما ولي والاحوزي بالزى مثله والاحوري الناعم والاريجي
 (١١ للزمر - ن)

الذي يرتاح للندى ﴿ قال في الصحاح ﴾ يقال مشرك ومشركي مثل دَوّ ودوي
وسك وسكي وقصر وقسرى بمعنى واحد

﴿ طرائف النسب ﴾

في كتاب الترقيص للازدى من طرائف النسب رازى الى الري ودراوردي الى
دارابجرد وهروزى الى مرو واصطخرزى الى اصطخر وسبكرى الى سبك
قل وقل أبو الحسن يقال جنة شيئا منسوبة الى الشيعة وهذا قليل لأعرف
له مثلاً ﴿ وقال ثعلب ﴾ فى أماليه انما دخلت الزاى فى النسبة الى الزى ومرو
لأنهم أدخلوا فيه شيئاً من كلام الاعاجم ﴿ وفي الصحاح ﴾ المضادة الهنود
والكاف زائدة نسبوا الى الهند على غير قياس ﴿ وقال الازهرى ﴾ سيف
هندية أى هندية والكاف زائدة ﴿ قال ياقوت ﴾ ولم أسمع بزيادة الكاف
الا فى هذا الحرف

﴿ ذكر ما ترك فيه الممز وأصله الممز وعكسه ﴾

قال ابن دريد فى الجهرة قل أبو عبيدة تركت العرب الممز فى أربعة أشياء
لكثرة الاستعمال فى الخالية وهى من خبأت والبرية وهى من برأ الله الخلق
والنبي وهو من النبأ والقرية وهى من ذرأ الله الخلق ﴿ وفي الصحاح ﴾ تركوا
الهمز فى هذه الاحرف لاربعة الالهة قاتم يهزونها ولا يهزونها غيرها
ويخالفون العرب فى ذلك ﴿ وقال ابن السكيت فى الاصلاح ﴾ قال يونس أهل
مكة يخالفون غيرهم من العرب فيهمزون النبي والبرية والقرية والخالية (قال
وم تركت العرب همزة) قولهم ليست له روية وهو من روات فى الامر والملك
وصنه^(١) ملاك لانه من الالوكة وهى الرسالة (وفي الصحاح) فى كتاب المقصور
ولم نود قد اجتمعت لعرب على أيدي سبا وأيادى سبا بلا همز وأصله الهمز

ولكنه جرى في هذا المثل على السكون فترك همزة قل البجاء
 * من صادر أو وارد أيدي سبا * (ومن عكس ذلك) قل في الصراح
 وربما خرجت بهم فصاحتهم الى أن يهزوا ما ليس بهموز قلوا لبأت بالحج
 وحلات السويق ورثأت الميت (وفيه) اجتمعت العرب على همز المصائب
 وأصلها الياء وكأنهم شبهوا الأصلي بالزائد (وفيه) يقال أثنأت برأيه أى انفرد
 واستبد به وهذا الحرف سمع مهبوزاً ذكره أبو عمرو وأبو زيد وابن السكيت
 وغيرهم فلا يخلو اما انهم يكونوا همزوا ما ليس بهموز أو يكون أصل هذه
 الكلمة من غير الفوت

{ ذكر الالفاظ التي وردت على هيئة المصفر }

قال ابن دريد في الجمهرة باب ما تكلموا به مصفراً الخلقا وهو من الفرس كموضع
 الرنين من الانسان والعريزا فجوة الدبر من الفرس والفريرا طائر والسويطا
 ضرب من الطعام والشويلا موضع والمربطا جلد رقيقة بين السرة والمائة
 والمشيء موضع والسويداء موضع والنيصا موضع والنيصا نجم من نجوم السماء
 ويقال رماه بسهم ثم رماه هدياه أي على أثره والحيا سورة الخمر والثريا معروفة
 والحديا من التحدي يقال فحدي فلان فلان اذا تعرض له للشر والجدي من
 الجذوة والحديا من قولهم احذاني كذا أي أعطاني والقصيري آخر الصلوع وحيا
 موضع بالشام والحجا من قولهم فلان يحاجي فلانا والمهرينا السكوت والخفض
 والزيتلا دوية وتسع والعقيب ضرب من الطير والبيد طائر والحبيق طائر
 ويقال الحبيق والسليقا طائر والرضيم طائر وزعيم طائر والشقيقة طائر والسكيت
 آخر فرس يحمي في الرهان وهو الفسكل والاديبر دوية والاعيرج ضرب من
 الحيات والاسلم عرق في الجسد والكسيت الببل والكحيل القطران ومجيمر
 جبل ومييطر البيطار ومييطر ممتلك على الشيء وميعر يلعب البقيرى وهي لغة

لم ويقال يقر فلان اذا خرج من الشام الى العراق والقيطة الحجلة ويقال فلان مهين على بنى فلان أى قيم بأمورهم (قال ابن دريد) مهين وغبير ومسيطر وميطر وميقر أسماء لفظ التصغير وهى مكبرة ولا يقال فيها مقيم وفى الصحاح الكيت من انقرض والابل مالونه أحرفه فتومة جاء مصفرا والكيت من أسماء الحجر لما فيها من سواد وحررة (وقال) أويس اسم للذئب جاء مصفراً مثل الكيت والعجين ولا آتيك سبجيس عجيس جاء مصفراً وحيش طائر معروف جاء مصفراً مثل الكيت والكيت وضمير مصفراً جبل بالشام وقديد مصفراً ماء قرب مكة (قال) والغيزى مثل الفز والياء ليست للتصغير لأن ياء التصغير لا تكون رابعة وإنما هي بمنزلة خضارى للزرع وشقارى بنت (وقال الزجاجي) فى شرح أدب الكاتب قد تكلمت العرب بأسماء مصفرة لم يتكلموا بها مكبرة وهى أربعمون اسماً فذكر ما تقدم قلده عن ابن دريد وزاد الكيت فى النواب وهو يقع للمذكر والمؤنث لفظ واحد وحذيلاء موضع والغيداء بنين معجبة وغير معجبة لثمان مايرى به من الطمام والزوان والقطيعاء اسم من أسماء التمر الشبريز والقيطاء من الناطف اذا خفف مد واذا قل قصر قبل القبطى والمرىاء مايرى به من الطمام كالزوان والرسيلاء دوية اسمي (وزاد القالى) فى المقصور الهديا المثل والمعجلى مشبة سريعة والحيا تدة الغضب وحيا كل شئ شدة والهديا مثل الهديا المثل وخطي من الناس بالتخفيف وخطي بالتشديد وخطي أى خلط (وقال أبو حاتم) التريا التجم مؤنث تجرف التأنيث مصفرة ولم يسمع لها تكبير وكذلك التري من السرج والترياء (قل الاخطل) عفا من آكل فاطمة الترياء والقصيري أصغر الاطعي حسبا ذكره أبو حاتم (قل الكسائي) القصيري أصل العنق وهذا نذر (وقال العجيني) يقال ما أدري رطيناك بالتخفيف ورطيناك بالتشديد أى رطيناك (وقال الفراء) ذهبت ابلة المبيهي والسيمي اذا

تفرقت في كل وجه فلم يدرك أين ذهبت والسكبي مثل السبيحي والقريني بنت
 والنهبي اسم الانتهاب ويقال الاخذ سريطى من الاستراط وهو الابتلاع والقضاء
 سريطى ويقال الاكل سريط والقضاء سريط (وزاد في المدود) الهيا مويبة
 لبني أسد والعريجا أن ترد الابل يوما نصف النهار ويوما غدوة والسيلاء هضبة
 وحجلا موضع والجليحا شعار كان لنفى^(١) والرجيلا أن تله الغنم بعضها بعد بعض
 والرجيلا أيضا موضع والسيمي شجر ينبت بنجد والسويدا الاست والسويداجة
 الثونوز والسويداء وسط القاب والمليسا نصف النهار والمليسا أيضا شهر بين الصفرية
 والشتا والمطيطاء التبختر انتهى (وزاد الاندلسى) في القصور مال القوم خليطى
 وخليطى أى مختلط والجيزى معروف والمقيل عقلة الساق بالساق (وفي المدود)
 الدهماء الداهية الشديدة والدهيم اسم فاقة والزريقاء تريدة القبن والكديدا
 والكديراء تمر يقع في ابن حليب والمطيطاء والمطيطاء والنبيرا شراب القبرة
 والشعيرة لقب لزم بطلا من بنى نعيم ومزيقا لقب عمرو بن عامر ملك اليمن انتهى
 (قائدة) في الصحاح قال سيويه سألت الخليل عن كبت فقال إنما صفر لانه ين
 السواد والحرة كانه لم يخلص له واحد منهما فأرادوا بالتصغير أنه منه قريب

ذكر الالفاظ التي زدوا في آخرها الميم

ذكر في الجهرة ألقاظا زادوا الميم في آخرها وهي زرقم من الزرق وسته من عظم
 الاست وثاقة صدم من الصلاد وثاقة ضرزم من قولهم ضرز أى صلب ورجل
 فسمع من الفسحة وجطم من جطة الوادي وخلجهم من الخليج والانتزاع وسلطه
 من السلاطة وهو الطول وكردم وكدم من الصلاة من قولهم أرض كدة وقشم
 من يس الشيء وتشنجه ودلم قالو من لده وهو التحير فن كانت من ذلك
 قليم زائدة وان كانت من أدلم الليل فليم أصلية وتبرم وهو القصير من قولهم

(١) غني مؤخره بـة توقيفية من قبلى لمر - عمو - حسن ودان

قصير الشبر أي قصير القامة فأما الشبرم ضرب من الثبت فليست الميم بزائدة
هذا ما في الجمرة في هذا الباب (وقال في باب آخر) قالوا في الابن الابنم فزادوا
فيه الميم كما زادوا في الغم وإنما هو فوه وفاه وفيه فلما صغروا قالوا فويه فثبتت الميم
وفي التنزيل (بأفواهم) ولم يقل بأفامهم (قال) وابنم هذا يقال فيه في الثنية ابتمان
وفي الجمع ابتمون وفي الجر ابتمين قال

أنظلم جارتيك عقال بكر وقد أوتيت مالا وابتمينا

(وفي الغريب المصنف) من ذلك شدقم الواسع الشدق (وفي الصحاح) يقال
رحل حلس للحريص وكذلك حلسم بزيادة الميم وجاحظ وجحظم والميم زائدة
من جحظت عينه عظمت مقلتها وتأت والدقم الدقواء والميم زائدة وهو التراب
كما قالوا للدرداء دردم والجذعة الصغير والميم زائدة وأصله جذعة والدقم الناقة
التي تكسرت أسناتها من الكبر فتصبح الماء والميم زائدة وأصلها الدقواء والدقوق
والدهقمة لبن الطعام وطيه ورقه والميم زائدة والقلم السن من كل شيء والميم
زائدة والصليخدم القوى الشديد والميم زائدة والجحمة الضيق وسوء الخلق والميم
زائدة (وفي شرح التسهيل) لابي حيان من ذلك حلكم الشديد السواد وخضرم
لبحرسمي بذلك لخضرته وخلم بمعنى الخلة وشجم من الشجاعة وضبارم من
الضبر وهو شدة الخلق وحقوم وبلعوم من الخلق واليلم

﴿ ذكر اللفاظ التي زادوا في آخرها اللام ﴾

قال بن مالك اللام زيدت آخرًا في فجعل وعبدل وهيقل وطيسل الفجعل
لأفحج والبعلد العبد والهيقل أفيق وهو ذك النعام والطيسل والطيس العدد
الكثير والله أعنه (وزاد أبو حيان) قولهم زيدل بمعنى زيد وفيشل الكمرة
ويقال فيش وعسل بمعنى عس وعسل بمعنى هدم وهو الثوب الخلق ونهشل
يعنول وهو الطويل اللحية

﴿ ذكر اللفاظ التي زادوا في آخرها النون ﴾

في الغريب المصنف قال الاصمعي زادت العرب النون في أربعة أحرف من الاسماء قالوا رعثن للذى يرتش والضيف ضيفن وامرة خلبن وهي الخرقاء وناقاة علبن وهي الفيلة المستلبة الخلق وأنشدنا

وخلطت كل دلائل علبن تخليط خرقاء اليبين خلبن

(وقال أبو زيد) امرأة سمعة نظيرة وهي التي اذا سمعت أو تبصرت فلم تر شيئاً ظننت ظنيا (وقال الاحمر) أو غيره سمعة نظيرة وأنشدنا

ان لنا لكة * معة معة * سمعة نظيره * إلا تره نفته * وقال غيره في خلق فلان خلفته مثال حرفة يعنى الخلف وشاة قبيصة وقبيصة بالنون وهي زائدة أى مذبوحة من قذاه (وزاد أبو حيان في شرح التسهيل) بلعن وهو الرجل الذى يبلغ بعض الناس أحاديث بعض وبلعن وهو النائم بمين غير معجبة وعرضة يقل ناقاة عرضة من الاعراض ورجل خلفن وخلفته في اخلاقه خلاف وفرسن لانه من فرست وزيدت أيضا مشددة في وشحن لوشاح وقشون لقليل المعمر وقرطن ومرطن أيضا لقرط وقرقنة لطائر

﴿ ذكر ما يقال أفعله فهو مفعول ﴾

قل أبو عبيد في الغريب المصنف أحبه الله فهو محبوب ومثله محزون وبخون ومزكوم ومقرور قال وذلك لانهم يقولون في هذا كله قد فعل بنير ألف ثم بنى مفعول على هذا والا فلا وجه له ومثله أرضه الله وأملأه الله وأضاده الله من الضوادة والملاة ولا أرض وكه الزكأم وأحبه الله من الحبي وأسله الله من اسلال وأحبه الله من أله وكل هذا يقال فيه مفعول ولا يقال مفعول الا حرف واحد وهو قول عنترة

(وقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم)

ومن ذلك أزغته فهو مزعوق يعنى المذعور وأضعف الشيء فهو مضعوف وأبرزته فهو مبرز انتهى (وفي الصحاح) أنبته الله فهو منبوت على غير قياس وأسعده الله فهو مسعود ولا يقال مسعد واوجده الله فهو موجود ولا يقال وجده كما لا يقال حبه (وفي الجمل) أنه الله فهو مهنون من الهنا تهوى الشحمة

﴿ ذكر أيمان العرب ﴾

(قال الفارابي في ديوان الادب) يقال لحق لآتيك يمين للعرب يرفعونها بضير تنوين اذا جاءت اللام ويقال أحجة الله لا أفعل ذلك وهي يمين للعرب لعمرك يمين للعرب ويقال قصيدك الله آتيك يمين للعرب ويقال جبر لا آتيك يمين للعرب (وقال ابن السكيت في كتاب المثني) باب ايمان العرب تقول العرب في ايمانها لا وقأت نفسي القصير لا والذي لا أقيه الا بمقتلة لا ومقطع الفطر لا وقالق الاصبح لا وقأتق الصباح لا وميت الرياح لا ومنشر الارواح لا والذي مسحت أيمن كعبته لا والذي جلد الابل جلودها لا والذي شق الجبال لسيل والرجال للغيل لا والذي شقن خساً من واحدة لا والذي وجعي زم يته أي مقابل ومواجه يته يقال مر بهم علي زم طريقك لا والذي هو أقرب الى من جبل الوريد لا والذي يقوتني نفسي لا وبارئ الخلق لا والذي يراني من حيث ما نظر لا والذي رقصن يعطائه لا والراقصات يطن جمع لا والذي نادى الحبيج له لا والذي أمد اليه يد قصيرة لا والذي يراني ولا أراه لا والذي كل الشعوب تدنيه

(باب) قال أبو زيد قال العقيليون حرام الله لا آتيك كقولك يمين الله وقالوا جبر لا أفعل ذلك مكسورة غير منونة معناه نعم وأجل * الكسائي عرض لا أفعل ذلك وعرض لا أفعل ذاك

(ب ب) يدعى به عليه) ماله آم وعام قام هلكت امرأته وعام هلكت ماشيته

حتى يعلم الى الابن والعينة شدة الشهوة لابن ويقال رجل عيان وامرأة عبا
وماله حرب وجرب وحرب وجرب وذرب أى ذرب جسده وتل عرشه ويدي
من يده وأبرد الله عنه أى هزله وأبرد الله غبوقه أى لا كان له ابن حتى يشرب
الماء وقل خيسه أى خيره وغير جده ورماء الله بناشية وهو وجع يأخذ على الكبد
يكوى منه ورماء الله بالسحاف وهو وجع يأخذ الكفنين وينث صاحبه مثل
العقب ورماء الله بالمرقة وهى قرحة تأخذ في اليد والرجل وربما أشلت ورماء الله
بالخبث والقنادر وهو داء يأخذ في بطنه ورماء الله بلبلة لا أخت لها أى بلبلة يموت
فيها وقرع فتاؤه وصفرائه وماله جدت حلاثه أى لا كانت له البان ان كان
كاذبا فاستراح الله رائحته أى ذهب بها ورماء الله بافى حارية ذبلته وذبل
ذبله أى شكلته أمه وغالته غول وشعبته شعوب وولعته الولوع ولعته ذهبت به
الاصمعي شعوب بنيرأف ولا م معرفة رماه الله بما يقبض عصبه وقولم ققم الله
عصبه أى أينس الله عصبه * أبو عمرو يقال لما ينس من البسر الققم ولا ترك
الله له هاربا ولا قاربا أى صادرا عن الماء ولا واردا وشتت الله شعبه ومسح الله
فاه أي مسحه من الخبير ورماء بالذبحة وهى وجع في الحلق يكوى منه يضوق
الحلق ورماء الله بالطشعة وهو داء يأخذ الصبيان فيما التقت عليه الضلوع وسقاء
الله الذيقان (قال الباهلي) جل الله رزقه فوت فله أى قريبا بمخطئه أى ينظر اليه
قدر ما يفوت فله ولا يقدر عليه ورماء الله في نبطه وهو لوتين * أبو ساعد قطع
الله به السبب أى قطع الله صبيه لئلا به الحياة ما أجود كلامه قطع الله لمجته
أى أماته الله قد الله أثره وقال بعضهم فى أثنان له شرود حمل الله عليها راكبا
قليل الحاجة بعيد الحاجة الخلس وإذا شئت على البعير أدته فهي
الحاجة عليه العنا أى هو لاثر رغما رغما شتم جد لئلا أمه اذا دعى عليه
بالقطيعة قال الشاعر

دويد عليا جد مائدى أهم الينا ولكن بفضهم متباين
 من المين (وقال أبو صاعد) لا أهدي الله له عافه ثل عرشه وثل ثله وأثل الله
 ثله أى أذهب الله عزه وعيل ماعله (قال أبو عبيدة فى التمثيل) أهلك هلا كه
 أراد الصاء عليه فدعا على الفعل وحته الله حت البرمة ولا تبع له ظلف ظلفا وزال
 زويله وزيل زويله شلّ وسلّ وغلّ وآلّ ولا عد من فوره رماه الله بالطلعله (أبو
 زيد) الطلطة الداء المضال * قتلتنى رميت بالطلاطله * رماه الله بكل داء يعرف
 وداء لا يعرف وسحقه الله لا أنقى الله لم سارحا ولا جارجا أى لا أنقى لم مالا
 والجوارج الحمار والفرس والشاة وليست الابل من الجوارج وليس الرقيق من
 الجوارج وإنما الجوارج جروج آثارها فى الارض وليس للآخر جروج (عن
 الباهلي) رماه الله بالتقصيل وهو وجع يأخذ الدابة فى ظهرها (وقال) فيه الاثلب
 والكشكث والدقم والحصلب وبه البرا وأنشد * بئيك من سارالى القوم البرا *
 وهو التراب وقيل بئيك البرا وحى خيرا * فانك خيسرا * الزق الله به الحوبة أى
 المسكنة ويقال برحاله اذا نمجت منه أى عتله كما قول للرجل اذا تكلم فأجاد قطع
 الله لسانه (قال أبو مهدي) بسلا ونسلا اذا دعي عليه بالشئ كما يقال نسلا ونكسا
 لحاء الله أى قشره كما يلحى العود اذا أخذته لحاء وهو القشر الرقيق الذى يلى
 العود لا ترك الله له ظفرا ولا شفرا رماه الله بالسكات رماه الله بخشاش أخشن
 ذى ثاب أحجن قريع مراحه أى لا كانت له أبل (ويقال) شعت به بالشوب
 أى ذهبت به المنية سمعت امرأة نادعت علي رجل فقالت رماك الله بهمدى
 الحركة لامة العبر ولامه الويل والابل أى الانين وماله ساف ماله أى هلك
 رماه الله بالسوف أى بهلاك المال ضبها الاصمى وقال أبو عمرو بالفتح ماله
 خب كده والكهد المرس والجهد ماله طال عصفه أى هوانه ماله استأصل الله

شأفه والشأفة قرحة تكون أسفل رجل الانسان وفي خف البعير أى أقطع الله ماله كما نستأصل الشأفة وهي تقطع بمحديدة ويقال شغنت رجله تشأف شأفاً والاسم الشأفة ويقال أتى الله على شأنه رماه الله بومة أى يلاؤه وشره اقمه الله اليه قبضه وابتأضه الله وابتأض بنو فلان بنى فلان ذهبوا بهم اباد الله عثرته ذهب بأهل بيته شجبه الله أى أهلكه اباد الله غضراءه أى خصبه وخسره وأنبط الله بهره فى غضراء أى فى طينة على كمة خضراء (ويقال للانسان) اذا سعل زيد عسر نكد وريا وزيد برياً أشمت الله عاديه وشمته عدوه وتركه الله حابقنا لا يملك كفا وعبروسهر وأحانه الله وأبانه ويقال أبطله الله وإن فلاناً لم يلبط اذا كان لاشئ له والصقة الله بالصلة أى بالارض رماه الله بمهدى الحركة رماه الله بالواهنة وهو وجع يأخذ فى المنكب حتى لا يقدر الرجل أن يرمى بحجر (وقال الملالى) ماله وبد الله به أى أبعد الله ويدعى على الحمار أو البعير لا يحمل الله عليك الا الرخم تقره وتأكله جدعه الله جدعاً موعباً وأوعب بنو فلان اذا خرجوا من عند آخرهم واذا أقبل وهو يكره طلعتة يقال حداد حديه صرفاً صرفيه رماه الله بالانة من الانين أبدي الله شواره يعنى مذاكيره وتورته أبدي عورته تربت يدها فققر ﴿ وقال الاصمعي ﴾ عن النبي صلى الله عليه وسلم عليك بذات الدين تربت يداك انما أراد الاستحاث كما تقول للرجل انج ثكمتك أمك وأنت لا تريد أن تشكل (أبو عمرو) أى أصابها التراب ولم يدع النبي صلى الله عليه وسلم بالفقر ماله وقصه الله ما له يؤى بطنه مثل بعي أى تنق بطنه وما له شيب غبوقه أى قلت ماشيته حتى يشرب غبوقه بلاء وما له عرن فى أفنه أى طعن وما له مسخه الله برصاً وأستخنه رقصاً ولا ترك الله له خفاً ينبع خفاً وعجلته ابعول ولقد عجلت عنا فلاناً عابله أى شغلته شاغله ﴿ وقال يونس ﴾ قول العرب للرجل اذا اتى شراً ثبت لبدته يدعون بذلك عليه والمعنى دام ذلك عليه (وقال رجل) من العرب

لرجل رآه يبكي دماً لأمّاً وقول لقوم يدعى عليهم قطع الله بدارتهم ﴿ وقال ﴾
 أبو مهندى وأبو عيسى ﴿ يقال ماله أثل ثله أي شغل عني ﴾ (وقال أبو عيسى)
 أنس الله جده وأنكسه (وقال أبو مهندى) طينة طابنة والطينة الخنف (ويقال)
 يا حرت يدك ويا حرت أيديكم لا تفعلوا كذا وكذا ويا حرت صدرك ويا حرت
 صدوركم بالنيظ أخابه الله وأهابه وماله عضله الله وما له آل إليه وقل قلبه وقل
 خيسه ويقال لمن شمت به لبيدين ولقم به لا بظلي بالصريمة أعفر نسه الله
 ونكسه وأنسه وأنكسه عن الكسائي الحسن أن يخر على وجهه والنكس أن
 يخر على رأسه ويقال قبحاً له وشقماً (قال الكسائي) ويقال قبحاً وشقماً أي
 كسراً شقحه الله كسره ويقال ماله الزق الله به العطش والنطش والزق الله به
 الجوع والقوع والقتل والذل وماله سبد نحره ووبد أي سبد من الوجد على المال
 والكسب لا يجد شيئاً وقد سبد الرجل ووبد إذا لم يكن عنده شيء وهو رجل
 سبد قلبه أبو صاعد وقل أبو عمرو إنما نعرفه من دعاء النساء ما لها سبد نحرها
 (ويقال) جف حجرك وطاب نورك أي يمشون صغاراً أي لا كان لك ولد
 ورماء الله بهم لا يشويه ولا يعنيه ورماء الله بنيه أي يملوت أسكت الله
 ثامته وزمته وزجته أي كلامه وهوت أمه بالتكل وهبته المبول وهبته المبول
 وثكلته التكل وثكلته لرجل أمه الحقاً وثكلته الخيل ولا ترك الله له
 وضحة وأرق الله به لده أي ساق الله إلى قومه حياً يطلبون بقتل فيقتل فيرقاً
 دم غيره أرانيه الله أغر محجلاً مخلوق رأس مقيداً ألقاً الله فاره أعني عينه
 رانيه حملاً جنة أي مجروح لا ترك الله له شامة والثومات القوائم خلق الله
 فعليه جعله الله مقعداً أمك الله مسامحه لا در دره فجع الله به ودوداً ولوداً أجده
 الله جذ الصليان (قل البهلي) رصف الله في حاجتك أي لطف لك فيها (وقال
 أبو صاعد) سقاك الله دم جوفك وإذا هريق دم الإنسان هلك ﴿ وقال أبو

مهدى) أوبك الله بالعافية وقرّة العين واذا وعدك الرجل عنة قلت عهدي فلا
 برح أى ليكن ذاك ويقال ثوبها الله الجنة أى جعل ثوابها الجنة ووعدت بعض
 الاعراب شيئاً فقال سيع الله خطاك نشر الله حجرك كثر الله مالك ووليك نموذ
 بالله من النار وصائرة اليها ومن السيل الجارف والجيش الجللج جاحوا أموالهم
 مجروحونها جوحا ومصائب القرائب وجاهد البلاء ومضلمات الادواء (ويقال)
 همهم اليوم قطرة من البلاء نموذ بالله من وطئة العدو وغلبة الرجال وذلح الذين
 ونموذ بالله من العين اللامة أى عين الحاسد التى تمر على مالك فيشوه لك أعوذ
 بالله من الهية وانحية نموذ بالله من أمواج البلاء وبوائق الفتن وخيبة الرجاء
 وصفر الفناء

﴿ ذكر الالفاظ التى بمعنى جميعا ﴾

(قل في ديوان الادب) يقال جاؤا قضمهم بقضيتهم أى جاؤا باخرم فمن وضع
 جعله بمعنى التأكيد ومن نصب جعله كالمصدر (قل سيويه) اقضى آخرم على
 أولهم اقتضاها ويقال جاء القوم بلتهم ولفيفهم أى جاؤا أخلاطهم ويقال جاؤا على
 بكرة أيهم أى جاؤا جميعاً

﴿ ذكر باب هين وهين ﴾

قال فى الصحاح يقال هين وهين ولين ولين وحيز وحيز وخير وخير وسيد وسيد
 وميت وميت (وفى الترقيص) لا لزدى قل الاصمعي الاصل فى القيل التشديد
 ثم خفف وهو من باب الميت والمين خففت هذه الحروف ايجازاً واختصاراً والقيل
 الملك (وفى شرح الدرديدية لابن خالويه) الطيف الخيال الذى يراه الناس
 والاصل فيه طيف فاسقطوا الياء كما قلوا فى هين وبين هين ولين وكذا ضيق
 وضيق وصيب وصيب

﴿ ذكر الالفاظ التي اتفق مفردھا وجمعھا وغير الجمع بحركة ﴾

في الصحاح الدلامز بالنضم القوى الماضي والجمع دلامز بالفتح الورشان والكروان
طائران والجمع ورشان بكسر الواو وسكون الراء وكروان علي غير قياس (وفي نوادر
أبي عمرو الشيباني) الجلاذح الطويل والجمع جلاذح (وفي تذكرة ابن مکتوم)
حكى في جمع دخان دخان

﴿ ذكر ما قال فيه قد فضل نفسه ﴾

قال أبو عبيد في الغريب المصنف قال الكسائي رشدت أمرك ووقفت أمرك
وبطرت عيشك وغبت رأيك وألت بطنك وسفحت نفسك

﴿ ذكر باب مال ومالة ﴾

(قل ثلث في أماليه) يقال رجل مال وامرأة مالة وقال وثالة كثير المال والنوال
وداء وداء وهاع لاع وهاعة لاعة وصات وصانة أي شديدة الصوت وانه لقاله
الفراسة أي ضيف وانه لطف بالبلاد وخاط لثياب وصام الى أيام وصاح بالرجال
وكبت صاف ونسجة صافة ومكان ماء وبئر ماعة أي كثيرة الماء ويوم طان
ورجل راد وغاد وانهم لزاعة عن الطريق ومالة الى الحق وقلة بالحق وانهم لجارة
لى من هذا الامر (زاد في الصحاح) ورجل جاف قال وأصل هذه الاوصاف
كلها فعل بكسر العين (وفي الصحاح) رجل ماس خفيف طياش (وفي تهذيب
التبريزي) شجرة شاة وأرض شاة كثيرة الشوك ومكان طان كثير الطين
ورجل خال ذو خيلاء وجرف هار أي منهار

﴿ ذكر المجموع بالواو والنون من الشواذ ﴾

في نوادر أبي زيد يقال رثة ورثون وقلة وقلون وماتة ومثون (وفي أمالي ثلث)
يقال عضه وعضون ولغته ولغون وبره وبرون وقضة وقضون ورقة ورقون والركة
لذهب والفضة وقولوا وجدان الرقين يعني أفن الأفين أي الاحق ويقال لقيت منه ما

التكرين والتكرين والامرئين والثلاثين أسماء الداهية (وفي الصحاح) عن الكسائي
 لقبته من الاقورين وهي الدواهي النظام (وفي المقصور للقال) قال أبو زيد رميته
 بالدرية وهي الداهية والدرين يعني الدواهي (وفي الجهرة) قال الاصمعي قالوا
 لا أفعله أبد الابدين مثل الارضين (وقال أبو زيد) يقال عملت به المليون وبلغت
 به البلغين اذا استقصيت في شئته واذاه (قال ابن دريد) وجاء فلان بالترحين
 والبرحين أى بالداهية (وفي المقصور والمسود للقال) يقال في جمع لغة وكبة
 لغين وكين والكبة البكرة ويقال المزبلة والكناسة (وفي مختصر العين لزيد)
 الكرة تجمع على الكررين (وفي الصحاح) الاوزة والاوز البط وقد جمعه بالواو
 والنون قالوا اوزون وقالوا في جمع الحرّ حرون وفي لغة لدون وفي الحرة حرون وفي
 أسرة أحرّون

﴿ ذكر فاعل بمعنى ذي كذا ﴾

في الصحاح رجل خبز ذوقبذ وتامر ذوقمر ولابن ذولبن وتارس ذو ترس وقارس
 صاحب فرس وماحض ذو محض وهو القين الخالص ودارع ذودرع ورامح ذورمح
 ونابل ذو نبل وشاعل ذو شعال وفاعل ذوفعل اه (وقال الاخفش) شاعر صاحب
 شعر (وفي نوادر يونس) فاكه من الفاكهة مثل لابن وتامر (وفي نوادر أبي زيد)
 يقال القوم سامنون زابدون اذا كثر سمنهم وزبدعهم (وفي أدب الكاتب لابن
 قتيبة) رجل شاحم لاهم ذو شحم ولحم يطعمها الناس ﴿ وقال ابن الاعرابي ﴾
 شجر مشر اذا اطلع ثمره وشجر تامر اذا انضج (وفي تهذيب التبريزي) بلد ماحل
 ذو محل وعاشب ذو عشب وهم ناصب ذو نصب

﴿ ذكر الفاظ اختلفت فيها لغة الحجاز والله تميم ﴾

قل يونس في نوادره أهل الحجاز يقولون خمس عشرة خيفة لا يمر كون الشين
 وتميم تقل وتكسر الشين ومنهم من يفتحها أهل الحجاز يبطش ونميم يبطش تميم

هيئات وأهل الحجاز أيهاة أهل الحجاز مرية وتيم مرية أهل الحجاز الحصاد
 وتيم الحصاد أهل الحجاز الحج وتيم الحج أهل الحجاز نخدت ووخدت وتيم
 انخدت أهل الحجاز رضوان وتيم رضوان أهل الحجاز سل ربك وتيم اسئل
 أهل الحجاز على زعمه وتيم علي زعمه أهل الحجاز جونة بلا همز وتيم جونة بالهمز
 أهل الحجاز قلنسية وتيم قلنسوة أهل الحجاز هو القى ينقد الدراهم وتيم ينقد
 أهل الحجاز القير وتيم القار أهل الحجاز زهد وتيم زهد أهل الحجاز طنفسة وتيم
 طنفسة أهل الحجاز القنية وتيم القنوة أهل الحجاز الكراهة وتيم الكراهية أهل
 الحجاز ليلة ضحيانة وتيم ليلة اضحيانة أهل الحجاز ما رأيته منذ يومين ومنذ يومان
 وتيم مذيومين ومذيومان فيتمق أهل الحجاز وتيم على الاعراب ويختلفون في
 مذ ومنذ فيجعلها أهل الحجاز بالنون وتيم بلانون أهل الحجاز مزرعة ومقبرة
 ومشرعة وتيم مزرعة ومقبرة ومشرعة أهل الحجاز شتته مشته وتيم مشته أهل
 الحجاز لاته عن وجهه يلية وتيم ألانه يلية أهل الحجاز ليست له همة الا الباطل
 وتيم ليس له همة الا الباطل أهل الحجاز حقد يحقد وتيم حقد يحقد أهل الحجاز
 الدف وتيم الدف أهل الحجاز قد عرض لفلان شئ تقديره علم وتيم عرض له
 شئ تقديره ضرب (وقال أبو محمد) يحيى بن المبارك اليزيدي في أول نوارده أهل
 الحجاز برأت من المرض وتيم برئت أهل الحجاز أنا منك براء وتيم وسائر العرب
 أنا منك بريء واقتتان في القرآن أهل الحجاز يخفون الهدي يحصلونه كالرمي
 وتيم يشددونه يقول الهدي كالمشي والثقي أهل الحجاز قلوب البر وكل شئ
 يقلى فأنا أقلوه قوا وتيم قليت البر فأنا أقليه قلياً وكلهم في البغض سواء يقولون
 قليت الرجل فأنا أقليه قلى أهل الحجاز تركته بتلك العدو وأوطاته عشوة ولى
 بك اسوة وقدوة وتيم تضم اوائل الاربعة أهل الحجاز لمعري وتيم رعملى
 هل الحجاز هذا ماء شرب وتيم هذا ماء شروب أهل الحجاز شربت الماء شرباً

وتميم شربت الماء شرباً أهل الحجاز غرفت الماء غرة وتميم غرة أهل الحجاز
 الشفع والوتر بفتح الواو وتميم الوتر بكسرهما أهل الحجاز الوركاف وقد أو كفت
 وتميم الا كاف وقد آ كفت أهل الحجاز أو صلت الباب اذا أطبقت شيئاً عليه
 وتميم أصدت أهل الحجاز وكدت توكيدا وتميم أ كدت تأ كيدا أهل الحجاز هي
 النمر وهي البر وهي الشمير وهي القعب وهي البسر وتميم تذكر هذا كله أهل
 الحجاز الولاية في الدين والتولى مفتوح وفي السلطان مكسور وتميم تكسر الجميع
 أهل الحجاز ولده تمام مفتوح وتميم تكسره (وقال القالي في أماليه) حدثنا أبو
 بكر بن دريد حدثنا أبو حاتم قال سمعت الأصمعي يقول جاء عيسى بن عمر الثقفي
 ونحن عند أبي عمرو بن العلاء فقال يا أبا عمرو ما شيء يلفني عنك فيخبره قال وما
 هو قال يلفني انك فيخبر ليس الطيب الا المسك بل رفع قال أبو عمرو ذهب ^(١) بك
 يا أبا عمرو نمت وأدج الناس ليس في الارض حجازي الا وهو ينصب ولا في
 الارض تميمي الا وهو يرفع (ثم قال أبو عمرو) قد يا يحيى يعني اليزيدي وأنت
 يا خلف يعني خلفا الاحمر فاذها الى أبي المهدي فقلناه الرفع فانه لا يرفع واذها
 الى أبي المتجمل فقلناه النصب فانه لا ينصب قال فاذها فانيا أبا المهدي فاذا هو
 يصلي فما قضى صلاته التفت الينا وقال ما خطبك قلنا جئنا نسألك عن شيء من
 كلام العرب قال هاتينا قلنا كيف نقول ليس الطيب الا المسك فقال تسماني
 بالكذب علي كبرسني فقال له خلف ليس الشراب الا المسك قل اليزيدي
 قلنا رأيت ذلك منه قلت له ليس ملك الامر الا طاعة الله والعمل بها فقال
 هذا كلام لا دخل فيه ليس ملك الامر الا طاعة الله قال اليزيدي ليس ملك
 الامر الا طاعة الله والعمل به فقال ليس هذا لحني ولا حن قومي فكنتنا ما سمعنا
 منه ثم أتينا أبو المتجمل فقال له خلف ليس الطيب الا المسك فقلناه النصب

(١) وفي نسخة - يوردك

وجهدنا به فلم ينسب وأبى إلا الرض فأبينا أبا عمرو فأخبرناه وعنده عيسى بن
لم يبرح فلخرج عيسى خاتمه من يده وقال ولك الخاتم بهذا والله قت الناس
(ذكر الافعال التي جاءت لاماتها بالواو وبالياء)

عقد لها ابن السكيت بابا في اصلاح المنطق وابن قتيبة بابا في أدب الكاتب وقا
نظما ابن مالك في أبيات قال

قل ان نسبت عزوته وعزيت	وكنوت أحمد كنية وكنيته
وطفوت في معنى طفت ومن قى	شيئا يقول قنوته وقنيته
ولحوت عودي قاشرا كلميته	وحضوته عوتجه كحنيته
وقلوته بالنار مثل قلته	ورثوت خلا مات مثل رثيته
وأثوت مثل أثيت قلهلن وشى	وشأوته كسبته وشأيته
وصفوت مثل صغيت فصحى	وحلوته بالحلى مثل حلته
وسخوت نارى موقدا كسخيتها	وطهوت لحما طابحا كهلته
وجبوت مال جهاتا كجيته	وخزوته كزجرته وخزيته
وزقوت مثل زقيت قله لطائر	ومحوت خط الطرس مثل محته
أشحو كحى الترب قل يها ما	وسحوت ذاك الطين مثل سحته
وكذا طلوت طلا الطلى كهلته	وقوت مخ عظام كقته
وهذوت كهديتهم في قولكم	وكذا السقاء مأوته ومأبته
مألى نمسي يمو ويغى زاد لي	وحشوت على يافى وحشيته
وأثوت مثل أثيت جئت فقلها	وفى الاختيار منوته كنيته
ونحوته ونحيت كقصده	فأعجب لبرد فضيلة وشيته
وأسوت مثل أسيت صلحا بينهم	وأسوت جرحي والمرىض أسيته
أديء وادو الحليب خشورة	وأدوت مثل خлите وأديته

وبأوت ان تغرأيت وان يكن
 والسيف أجلاه وأجله معا
 وجأوت برمتا كذاك جأيتها
 وجنوت مثل جنيت قل متغلنا
 وحفاوة وحفاية لطفنا به
 وحزوت مثل حزيت جئتكم مسرعا
 وخفاذا اغترض السحاب بروقه
 ودنوت مثل دنيت قد حكياما
 واذا تأكل فاب فابهم ذرا
 وكذا اذا ذرت الريح ترابها
 دأو وذأ يمين بسرع عانة
 ورطوتها ورطيتها جامعها
 وربوت مثل ريت فيهم ناشئا
 وسأوت نوبى قل سأيت مددته
 وكذا سنت تسو وتسنى نوقنا
 والضحو والضحي البروز لشمنا
 ضبو وضى غيرته النار أو
 وطبوت عن رأيه وطيته
 والله يطحو الارض يطحيها معا
 يطمو ويطنى الهر عند علوه
 غنوا وغنا حين تنبت أرضنا
 عجوا وعجيا أرضعت في مهلة
 من ذاك أبهى قل بهوت بهيته
 وغطوته وغطيته غطيته
 وحكوت فعل المرء مثل حكيت
 ودأوته كخلكه ودأيته
 وجبوت وحيته أعطته
 ودهوت به مصيبة ودهيته
 ودحوت مثل بسطته ودحيت
 وكذاك يحكي في شكوت شمكيت
 وذروت بالشئ الصبا وذريته
 ودروت شيئا قل مثل دريته
 وفحت في شعوته وشحيت
 واذا انتظرت بقوته وبقيته
 وبهوت جرما جاء مثل بهيته
 وشروت أعني الثوب مثل شريته
 وسحابنا ورعوته ورعيت
 وعشوته المأكول مثل عشيته
 شمس كذاهما مضوت رويته
 وكذا طبوت صيبتا وطيته
 وطحوته كدفته وطحيت
 وفاوت رأس الشئ مثل فأيته
 وكذا الكتاب غنوته وغنيته
 وقلوته من قلله وقلية

غفوا وغميا حين يسقف يته	وغظوته آله وعظيته
غفوا اذا ما نمت قل هي غفية	وقفوت جئت وراءه وقفيته
وعذوت للمد والشد يد عديت قل	بها كروت التهر مثل كريتته
نضوا ونضيا جته مسترا	ولصوته ككذفته ولصيته
ومشوت فاقنا كذلك مشيتها	واذا قصدت نعوته ونحيته
ومقوت طسقى قل مقيت جلتيه	واذا طلبت عروته وعريته
وناوت مثل فأيت حين بدت عن	وطنى وعودي قد بروت بريته
وثوت مثل ثيت نشر حديثهم	وكذا الصبي غذوته وغذيته
لنوولنى لكلام وهكذا	مقو ومقى قادر ما أبديته
عيني همت تهمو ونهمي دمعها	وجعوت الما كول مثل حيتته

(ذكر الفرق بين الضاد والظاء)

قال ابن مالك في كتاب الاعتضاد في معرفة الظاء والضاد (تعيين الظاء) بافتتاح ما هي فيه بدال لا حاء معها ويكونها مع شين لا تليها الا شمنه ملك قلبه أو بعد لام لازمة دون هاء ولا عين مخففة ليس معها ميم الا لضم ضمخ ولسا ولساض مهر في الدلالة أو بعد كاف لم تتصل براء لغير ضم ولا لزوم أو بعد جيم لا تليها راء ولا هاء ولا ياء غير سمن الا جضاً أوكلاً وجضاً قرأً وجوضى مسجداً وجضداً جلدً وجض عليه في القتال حمل عليه (وتعين أيضاً) بتوسطها بين عين وون لازمة أو تقدمها عليهما أو تأخرها عنهما في غير نقص شجر أو نقص أصابة ويكونها قبل لام بعدها فاء أو ميم اغير سهر أو قبل هاء بعدها راء لغير سلخانة أو وود أو على جبل أو قبل راء بعدها فاء لغير شجر أو موضع أو كره خبر أو قبل

كتبه - من لاسي مصحح - لا من التي جاءت لامها بالواو والياء ما صورته
 - - - - - متو - حلا ومتيت مدته - ووب - لما أو تيت فتحه ورايت لضمهم زيادة
 - - - - - من به - محمود حسن رة في

فاء بعدها راء لنغير تداخل أو قد أو سرعة أو قبل ميم بعدها همزة أو حرف لين
 لنغير ضميم أو قبل باء بعدها حرف لين لنغير جنزة أو احراق أو خل أو سكوت
 أو اخلاف رجاء أو قبل همزة بعدها راء أو فاء أو ميم أو باء أو قبل نون بسد
 باء أو ميم أو قبل أصالة نونين في مفهم نهمة أو حسان أو يقين أو لامين لا في
 مضلل علما ولا مفهم ذما أو غيبة أو عدم رشد أو علم أو راءين في مفهم مكان
 أو حجر محدد أو فاءين في مفهم تتبع أو امساك أو همزتين بينهما مثل الاول في
 مفهم محاكاة أو صوت أو قبل حرفي علة في مفهم نبت أو حق أو باءين منفصلين
 بمثل الاول في مفهم غير سمن أو قبل راء بعدها معتل في مفهم عض أو لين أو يس
 أو جود أو بعدها باء في مفهم صلابة أو حدة أو توت أو تن أو رجل معين أو
 نبت أو قبل همزة أو واو بعدها فاء في مفهم طرد أو قبل واو بعدها راء في مفهم
 ضر أو ضعف (وتعين الظاء أيضاً) لما لا يفهم عضامن بناء عطط وبكونها عيب
 لما فؤة عين ولا ميم في غير عضوم وعيضم وغير مفهم عسيب أو حط في
 جبل أو طرد أو عرب ولما فؤة نون ولا ميم لنغير بر أو غلط ولما فؤة حاء
 ولا ميم لام لنغير عد ولعب وملعوب به أو بالشد أو ذهاب أو ابتلاء أو سوء خلق
 ولما فؤة خاء أو حاء ولا ميم معتل غير مبذل من غير همزة ولما فؤة باء ولا ميم معتل
 لنغير إقامة ولما فؤة ميم ولا ميم عين غير سين واطعام ولما فؤة حاء ولا ميم راء غير
 شهود وسرعة وحسن ونجم ولما فؤة واو أو عين ولا ميم باء لنغير قطع ورد وحفة
 ولما أوله فاء وآخره عين لنغير حدث ولما فؤة عين ولا ميم راء لنغير بقعة ومنع أو
 معتل لحشرة أو ألم أو مؤذ ولما فؤة وواو ولا ميم فاء لنغير وقف وسير ولما فؤة زو
 ولا ميم فاء لتقاوة أو أخذ أو سفرة ولما فؤة هاء ولا ميم راء ولما فؤة نون ولا ميم راء
 في غير النضر والنضر عينين وغير مفهم ذهب أو خلوص أو حسن أو نبت
 (وتعين الظاء أيضاً) بكونها لا ميم ولا فؤة ميم وعينه عين لا نزاع سهم ولما فؤة

طاء وعينه واو لسى أو طرد أو قاء في مفهم وعى أو حراسة أو مداومة أو محاسبة
 أو منع أو عطب ولما قاؤه غين وعينه ياء لنير شجر ملتف أو ألفة أو طلع أو قص
 ولاء قاؤه كاف وعينه معتل علأ أو لحر أو راء علأ أو لشرف أو دبح أو مدبوخ به
 أو عين لئيل مشقة (وتمين الظاء أيضاً) بكونها لا مالا عينه كاف وقاؤه ياء أو
 همزة ولما عينه نون وقاؤه حاء أو خاء أو عين ولما قاؤه باء وعينه هاء أو معتل
 لرح أو جماع أو ماء فحل أو سمن أو ذل أو ظلم ولما قاووه راء يليها عين ولضعف
 قاؤه ميم لنير مضّ ولدغ ولداع ونفي أو قاء لجاف أو ماء فحل أو ورم أو ماله كد
 أو تسبب فيه أو أدخل أو رد ولضعف قاووه غين لنية أو الزاق أو باء لجاف أو
 سمن أو الحاح لبخت أو نصيب (وتمين الظاء أيضاً) في التخظرف والمنظرب
 والظربانة والظرباية والنظرموط والخطربة والظأب السلف والماظ الموءذى
 جبرونه والظد التبيح والظب المهدار والظجر السبيء الخلق ووحانة قبيلة وظجة
 ضمة وسعة وظبرة صحيفة ومظلة رمانة ووظمة تهمة ووظح ودح وعظا صمغ وظهم
 خلق وظأا مني المرأة ووظر سمن وربظ سار وحبظ امتلا ونبظ قلع وحبظ عصر
 وخط استرخي (وتشترك الظاء والضاد) في عض الحرب والزمان ومضاض
 يخصه وفيض النفس وبظ التوتر وقرظ المادح ويض التمل وعظم القوس
 والقدري وعضل الفبرن وحظن النخل وحظب الفخ وعظلمة الصاعد وانضاج
 السبل والتضافر والحضض والثرظ بمعنى الوفور والخضرف وخضرف جلدها
 وضم غضب وظف الشيء كاديفنى وظرى جرى وخضرب ملاً أو شد وأعضال
 سكان كثر شجره ونضف الفصيل ضرع أمه امته (وشاركت الظاء الضاد)
 في : نضور والظلمخ وبنى فاعظ والمجنظى والخطأوة والظبن والبطير والوقظ
 يأخذ بظريف رقبته ولا يحمّل ميظا وانمظ بمقه وخنظه كربه وجلفظ السفينة
 ويغلف قوائمه لداية ووشظ للآس ونشظته الحية وظلف الدم واضرورى البطن

ومسقت اليد واضطال الشيء تراكب وأظلل أشرف وخضرف وحظلب أسرح
واستفارت الكلبة هاجت وعضلت القدر (وشاركها الضاد) في اظان
واجنظي وذهب دمه بظرا (وقال بعضهم)^(١)

أيها السائل عن الغاء والضاد لكيلا نضله الالفاظ
ان حفظ الفاظ آت يفتيك فاسمها اسماع امرى له استيقاظ
هى غلباء والمظالم والاغلام والقلم والظبي والمحاظ
والعظا والغليم والظبي والشيسم والظل والظى والشواظ
والنظى والهنظ والنظم والقريض والقبض والظا والماظ
والحظا والنظير والظنر والجا حظ والناظرون والايقاظ
والتشظى والظلف والعظم والظنسيوب والظهر والشطاو الشظاظ
والاخافير والمظفر والمحظور والحافظون والاحفاظ
والحظيرات والمفنة والظنة والكاهلون والمناظ
والوظينات والمواظب والكظفة والانتظار والالفاظ
ووظيف وظالع وعظيم وظهير والهنظ والاغلاظ
ونظيف والظرف والظلف الظاهر ثم الفظيع والوعظ
وعكاظ والظمن والمظ والخنسطل والقارظان والاوزاظ
وظرب القران والشظف الى هظ والجعظرى والجورظ
والضرايين والعناظب والعنقضب ثم الفطين والارءظ
والشظي والمانظ والظاب والظبىظب والعنظوان والجناظ
والشظير والتعاظل والعظمى والظربعد والانهظ
هى هذي سوى النوادر فحفظها يتفقوا تارك الحفظ

(١) هو خبري في حمة ١٦ حية وعند تفسيره كلمة

واقض فيما صرفت منها كما قضيه في أصله كقبط وقاظوا

﴿ ذكر جملة من الفروق ﴾

ولم أقصد الى استيفائها لان ذلك لا يكاد يحاط به وقد ألف في هذا جماعة منهم (قال القالي في أماليه) قرأت علي أبي عمر المطرز قال حدثنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال الورث في الميراث والأرث في الحسب قال وحكي بعض شيوختنا عن أبي عبيدة قل السدي ما كان في أول الليل والندي ما كان في آخره يقال سديت الأرض اذا نديت (وفي تهذيب التبريزي) قال أبو عمرو الرحلة الارتمال والرحلة الوجه الذي تريده قول أنهم رحلتي (وفي المجمل) قال الخليل الفرق بين الحث والحض أن الحث يكون في السير والسوق وكل شيء والحض لا يكون في سير ولا سوق (وفي النوادر) ليونس رواية محمد بن سلام الجمحي عنه وهذا الكتاب لم أنف عليه الا أني وقفت على متني منه بخط الشيخ تاج الدين ابن مكتوم النحوي وقال انه كتاب كثير الفائدة قليل الوجود قال يونس في قوله تعالى (ويهيئ لكم من أمركم مرفقا) الذي أختار المرفق في الامر والمرفق في اليد (وقال) في قوله تعالى (فوهن مقبوضة) قال أبو عمرو بن العلاء الرهن والرهان عريتان والرهن في الرهن أكثر والرهان في الخليل أكثر (وقال أبو القاسم الزجاجي في أماليه) أخبرنا نفعويه قل أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء قال كل مستدير كفة وكل مستطيل كفة (وفي نوادر ابن الاعرابي) ند كل شيء مثله وضده خلافه (وقال ابن دريد في الجميرة) سألت با حاتم عن النطف فقال هو ضد الوطف فانطفت قة شعر الحائنين ولوطف كثرتة (وقال الزجاجي) قال ابن السكيت سمعت أبا عمرو الشيباني يقول الكور انبني من طين والكبير الزق الذي ينفخ فيه (وقال أبو عبيد في الغريب المصنف) أختار في حلقة الدرع نصب اللام ويجوز الجزم وأختار في حقة قوم الجزم ويجوز نصب (قل) ويقال سننت الماء على وجهي اذا أرسله ارسالا

فأما شنّ فهو أن يصبه صبا ويفرقه (وقال أبو زيد) نشطت الانشطة عقدتها وأنشطتها حللتها (وفي نوادر ابن الأعرابي) يقال رجل قدم يقدم في الحرب وقم يتقدم في العطاء (وفي نوادر البزدي) كان أبو عمرو يقرأ في هذه الآية (الامن اغترف غرفة بيده) ويقول ما كان باليد فهو غرفة وما كان يترف بأناء فهو غرفة (قال) ويقال في الخير مطرنا وأمطرنا بألف وبغير ألف ولا يجوز في العذاب الأمطروا بألف (وفي نوادر أبي عمرو الشيباني) العيان الذي تأخذه عيمة إلى العين والنيان بالعين معجمة المطشان غامضين والمرأة غيسى (وفي شرح المقامات لسلامة الأنباري) التحسس في الخير والتجسس في الشر والتحسس لتفريك والتحسس لنفسك والجلاسوس صاحب سرّ الشرّ والتاموس صاحب سرّ الخير والتجسس أيضاً البحث عن العورات والتحسس الاستماع (وفيه) الفرجة بالفتح لا تكون الا في الامر الشديد وبالضم في الصف والحائط (وفيه) التام ما كان علي الغم والقمام ما كان على طرف الاف (وفيه) الادلاج بالتخفيف سير أول الليل والادلاج بالتشديد سير آخر الليل (وقال ابن درستويه في شرح الفصيح) زعم الخليل أن الادلاج مخففاً سير الليل كله وأن الادلاج بالتشديد سير آخر الليل (وقال أبو جعفر النحاس) قال أبو زيد الاسرى من كان في وقت الحرب والاسارى من كان في الايدى (وقال أبو عمرو بن العلاء) الاسرى "الذين جاؤ" مستأسرين والاسارى الذين جاؤا في الوثاق والسجن وفي فوائد النجيري بخطه (قال الاصمعي) يقال رجل سمراني اذا كان ضويل شعر الرأس ورجل أشعر اذا كان كثير شعر البدن (وفيه) قل أبو عمرو بن العلاء كل شيء يضرب بذنبه فهو يلسع مثل القرب والزبور وما شبيههما وكل شيء يفعل ذلك به فهو يلدغ كالحية وما أشبهها (وفي جمهرة) لابن دريد وتهذيب التبريزي يقال للرجل اذا مات له ابن أو ذهب له شيء باستعاض منه أخلف الله عليك واذا هلك أبوه

أو أخوه أو من لا يستعيز منه خلف الله عليك أي كان الله خليفة عليك من مصابك (وفي فصيح ثعلب) يقال في الدين والامر عوج وفي المعاص وغيرها عوج (قال ابن خالويه) في شرحه يقال في كل ما لا يرى عوج بالكسر وفيها يرى عوج بالفتح مثل الشجرة والمعاص (قال) فان قال قائل قد أجمع العلماء على ما ذكرته فوجه قوله ثعلبي (لا ترى فيها عوجا) والارض مما يرى فلم تصح العين فالجواب أن محمد بن القاسم أخبرنا انه سمع ثعلبا يقول ان العوج فيها يرى ويحاط به والعوج في الدين والارض مما لا يحاط به وهذا حسن جدا فاعرفه (وفي الاصلاح لابن السكيت) يقال قد غلط في كلامه وقد غلت في حسابه الغلط في الكلام والغلت في الحساب (وقال ابن خالويه في شرح الفصيح) يقال في كل شئ المقدم والمؤخر الا في العين فانه يقال مؤخر والجمع متأخير (وقال المرزوقي) لا تكاد العرب تستعمل في العين الا مؤخر بكسر الهمزة وتخفيفها وكذلك مقدم بكسر الدال وتخفيفها على عاداتهم في تخصيص المباني (وفي شرح الفصيح للمرزوقي) حكى بعضهم ان اوأبت تختص بالاشارة الى خلف وأومات تختص بالاشارة الى قدام وقيل الايما هي الاشارة على أي وجه كانت والاياء يختص بها اذا كانت الى خلف (قال) وهذا من باب ما تقارب لفظه لتقارب معناه (قال) وسمعت بعضهم يقول الاياء والاياء واحد فيكون من باب الابدال (وفيه) أيضا الذي كره بالضم يكون بالقلب وبالكسر يكون باللسان والتذكير بالقلب والمذكر لا تكون الا باللسان (وفيه أيضا) الفلفل معروف والقلقل أصغر حيا منه وهو من جنسه وقد روي قول امرئ القيس كأنه حب قلقل بلقاء والقاف (وفيه أيضا) وسط بالسكون اسم الشئ الذي ينفك عن المحيط به جوانبه ووسط بالتحريك اسم الشئ الذي لا ينفك عن المحيط به جوانبه تقول وسط رأسه دهن لأن الدهن ينفك عن رأسه ووسطه ووسط رأسه صلب لأن الصلب لا ينفك عن الرأس ورده قالوا اذا كان آخر الكلام هو الاول

فاجله وسطا بالتحريك واذا كان آخر الكلام غير الاول فاجله وسطا بالسكون
(وقال بعضهم) اذا كان وسط بعض ما أضيف اليه تحرك سينه واذا كان غير ما أضيف
اليه تسكن ولا تحرك سينه فوسط الرأس والدار يحرك لانه بعضها ووسط القوم
يسكن لانه غيرهم (وفي التهذيب قتيبي) الخضم الا كل بمجبع الفم والقضم دون
ذلك (قال الاصمعي) أخبرني ابن أبي طرقة قال قدم اعرابي على ابن عم له بمكة
فقال ان هذه بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم (وفي شرح المقامات لسلامة الأنباري)
ذكر الخليل انه يقال لمن كان قائما أقعد ولمن كان قائما أو ساجداً اجلس وطله
بعضهم بأن القعود هو الانتقال من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن أصيب برجله
مقعد وان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو ومنه سميت نجد جلساً لارتفاعها
وقيل لمن أتاها جالس (وفي شرح المقامات للأنباري) النسب الى مدينة النبي
صلى الله عليه وسلم مدني والى مدينة المنصور مديني والى مدينة كسرى مديني
(وفيه) السداد بالفتح القصر في الدين والسداد بالكسر ما يتبلغ به الانسان
وكل شيء سددت به خلا فهو سداد بالكسر (وقال الامام أبو محمد القاسم بن
علي البصري الحريزي صاحب المقامات) أخبرنا أبو علي التستري عن القاضي
أبي القاسم عبد العزيز بن محمد عن أبي أحمد الحسن بن سعيد العسكري القوي
عن أبيه عن إبراهيم بن صاعد عن محمد بن ناصح الأهوازي حدثني النضر بن
شبيب قال كنت أدخل علي المؤمن في سمره فدخلت ذات ليلة وعلي قيص
مرقوع فقال يا نضر ما هذا التفت حتى تدخل على أمير المؤمنين في هذه
الخلقان قلت يا أمير المؤمنين أنه شيخ ضعيف وحر مروءة قدير وهذه الخلقان
قال لا ولكك كشف ثم أجرياً ذكر الحديث فذكر النساء قال
حدثنا هشيم عن مجاهد عن الشعبي عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم اذا تزوج الرجل امرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأورده

بفتح السين قلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن عن علي بن أبي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجهها كان فيها سداد من عوز ﴿ قال ﴾ وكان المأمون متكئاً فاستوي جالساً فقال كيف قلت سداد قلت لأن السداد هنا لحن قال وتلحنى قلت أءالحن هتيم وكان لحناً فبيع أمير المؤمنين لفظه ﴿ قال ﴾ فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر البلغة وكل ما سددت به شيئاً فهو سداد ﴿ قال ﴾ أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول

أضاعوني وأى فتي أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثمر

﴿ قال المأمون قبح الله من لا أدب له وأطرق ملياً ثم قال ما مالك يا نصر قلت أريضة لي بمرأى أصابها وأتمزها قال أفلا فيذك معاً مالا قلت اني الى ذلك لاحتاج ﴾ ﴿ قال ﴾ فخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا أمرت أن تترب الكتاب قلت تر به قال فهو ماذا قلت مترب قال فن العطين قلت طنه قال فهو مذ قلت معطين فقال هذه حسن من الاولى ثم قال يا غلام اتر به وطنه ثم صلى بنا المني وقال لخدمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل ﴿ قال ﴾ فلما قرأ الكتاب قال يا نصر ن أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه فخببرته ولم كذبه فقال ألحنت أمير المؤمنين قلت كلا وانما لحن هتيم وكان لحنه فبيع أمير المؤمنين لفظه وقد تبع ألفاظ الفقهاء ورواة لا أثر ثم أمر لي الفضل بتلاين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد مني ﴿ وفي التهذيب للتبريزي ﴾ القبس أخذك الشيء بأطراف أصابعك والقبضة دون القبضة ﴿ وفي الصحاح ﴾ المصصة مثل المضمضة الا انه بطرف السن والمضمضة بفتح كه وفتحهم يشبهه بفرق ما بين القبضة والقبضة ﴿ وفي

شرح الفصيح لابن دستويه ﴿ القضم أكل الشيء اليابس وكسره يعض
الاضراس كالبر والشمير والسكر والجوز والقوز والخنضم أكل الرطب بجميع
الاضراس ﴾ وفيه ﴿ قال بعض العلماء كل طعام وشراب يحدث فيه حلاوة أو
مرارة فانه يقال فيه قد حلا يحلوه وقد مرّ يمرّ وكل ما كان من دهر أو عيش
أو أمر يشتد ويلين ولا علم له فانه يقال فيه أحلى يحلى وأمر يمرّ ﴾ وفي أمالي
القالى ﴿ يقال ترب الرجل اذا افتقر وأترب اذا استغنى ﴾ وفي أمالي الزجلى ﴿
انخلف بفتح اللام يستعمل في الخبير والشرقا ما انخلف بسكين اللام فلا يكون
الا فى القسم ﴾ وفي اصلاح المنطق لابن السكيت ﴿ الحل ما كان فى بطن أو
على رأس شجرة والحل ما حملت على ظهر أو رأس ﴾ قال التبريزي فى تهذيبه ﴿
ويضبط هنا بأن يقال كل متصل حمل وكل منفصل حمل ﴾ وفى كتاب ليس
لابن خالويه ﴿ جمع أم من الناس أمهات ومن البهائم أمات ﴾ وفى الصراح
قال أبو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم ﴾ قال ﴿ وهو الضخم
فى الحرفين جميعاً ﴾ وفيه ﴿ برحى كلمة قال عند الخطأ فى الرمي ومرحى عند
الاصابة ﴾ وفى أدب الكتاب لابن قتيبة ﴿ باب الحرفان ﴾ يتقاربان فى اللفظ والمعنى
ويلتبسان فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر ﴿ قلوا ﴾ عظم الشيء أكثره
وعظمه نفسه والجهد الطاقة والجهد المشقة والكراهة المشقة والكراهة عرض
الشيء أحدي نواحيه وعرضه خلاف طوله وررض الشيء وسطه وررضه نواحيه
والميل بالسكون ما كان فعلاً نحو مال عن الحق ميلاً والميل بفتح الياء ما كان خلقه
يقال فى عتقه ميل وفى الشجرة ميل والنبت بسكون الباء فى الشراء والبيع والنبت
بفتح الباء فى الرأى والحل بفتح الحاء حمل كل أنثى وكل شجرة والحل بالكسر
ما كان على ظهر الانسان وفلان قرن فلان بفتح القاف اذا كان مثله فى السن
وقرنه بكسر القاف اذا كان مثله فى الشدة وعند الشيء بفتح العين مثله وعنده

بالكسر زته والحرق بسكون الراء أثر النار في الثوب وغيره والحرق يفتح الراء
 النار قسمها وجئت في عقب الشبر اذا جئت بعد ما ينقضي وجئت في عقبه اذا
 جئت وقد بقيت منه بقية والقرح بالضم وجع الجراحات والقرح الجراحات
 نفسها والضلع الميل والضلع الاعرجاج والسكن أهل الدار والسكن ما سكنت
 اليه والقيح مصدر ذبحت والقيح المذبوح والرعى مصدر رعيت والرعى الكلاً
 والطعن مصدر طحنت والطعن الدقيق والقسم مصدر قسمت والقسم النصيب
 والسقي مصدر سقيت والسقي النصيب والسمع مصدر سمعت والسمع الذكر
 ونحو منه الصوت صوت الإنسان والصيت الذكر والنسل مصدر غسلته والنسل
 الخطي وكل ما غسل به الرأس والنسل بالضم الماء الذي ينسل به والسبق مصدر
 سبقت والسبق الخطر والمهمل مصدر هدمت والمهمل ما أتهم من جوانب البئر
 فسقط فيها والهدم الشيء الخلق والوقص دق العنق والوقص قصر العنق
 والسب مصدر سبيت والسب الذي يسابك والنكس مصدر نكست والنكس
 من الرجال الذي نكس واقد مصدر قدت السير واقد السير والضر المزال
 والضر ضد النعم والغول البعد والغول ما اغتال الإنسان فأهلكه والطعم الطعام
 والطعم الشهوة والطعم أيضاً ما يؤديه الذوق والمجر الافخاش في القول
 والمجر المذيان والكور كور الحداد المبني من طين والكير رزق الحداد والورق
 المال من الدرهم والورق المال من النعم والایل والعرج في الدين والأرض والعرج
 في غيره مما خالف الاستواء وكان قائماً مثل الخشبة والحائط ونحوه والقل ضد
 الصبر ويقال ذلك ضد انز و لقط مصدر قطعت والقط ما سقط من ثمر الشجرة فقطط
 والتقط مصدر قفضت والقض ما سقط من الشيء تنفضه واخبط مصدر خبطت
 واخبط ما سقط عن الشيء الذي يخبطه والمرط التف والمرط ذهاب الشعر والا كل
 مصدر ككت ولاكل كك كور و"منق النخلة نفسها والمنق الكباسة والمروحة" قاله

ينروح بها والروحة الغلاة التي تنخرق فيها الريح والرحلة السفرة والرحلة الارتمال
 ﴿ وقال الكسائي ﴾ الدولة في المال يتداوله القوم بينهم والدولة في الحرب
 (وقال عيسى بن عمر) يكونان جميعاً في المال والحرب سواء (قال يونس) فأما
 أنا فوالله ما أدري فرق ما بينهما (وقال يونس) غرفت غرفة واحدة وفي الآثاء
 غرفة ففرق بينهما وكذلك قال في الحسوة والحسوة (وقال الفراء) خطوت خطوة
 بالفتح والخطوة ما بين القدمين والطفلة من النساء الناعمة والطفلة الحديثة السن
 (وقال الاصمعي) ما استدار فهو كفة نحو كفة الميزان وكفة الصائد لانه
 يديرها وما استطال فهو كفة نحو كفة الثوب وكفة الرمل والجند الحفظ والجند
 الاجتهاد والمبالغة والحن بفتح الحاء القطنة والحن الخطأ في الكلام والترب
 الدلو العظيمة والترب الماء الذي بين البئر والحوض والسرب جماعة الابل
 والسرب جماعة النساء والظباء والرق ما يكتب فيه والرق الملك والمون الموان
 والمون الرفق والروع الفرع والروع النفس والخيز ضد الشرواخير الكرم (وقالوا)
 رجل مبطن اذا كان خميص البطن و بطين اذا كان عظيم البطن ومبطون
 اذا كان عليل البطن و بطن اذا كان منهوماً ومبطان اذا ضخم بطنه من كثرة
 ما أكل ورجل مظهر اذا كان شديداً للظهر وظهر اذا اشتكى ظهره ومصدر شديد
 الصدر ومصدر يشتكى صدره ونحى كثير اللحم ونحيص ذهب لحمه ورجل نمرى
 يحب أكل التمر وتمر يبيعه وتمر عنده تمر كثير وليس بتاجر وتأمر يضمه الناس
 وشحم لحم يشتكى أكل اللحم والشحم وشحط لحم يبيعها وتاحر لاحم يطعمها
 الناس وشحيم لحيم كثر على جسمه وبمير عاضه يأكل العضاء وعضه يشتكى
 من أكل العضاء وامرأة متم من عذتها أن تلد كل مرة توأمين فإذا أردت
 تمها وضعت اثنين في بطن قلت متم وكذلك مذكار ومذكر ومثات وموثث
 ومحقوق ومحقوق (قوا) وكل حرف على فلة وهو وصف فهو للفاعل نحو امرأة جهرا

بالناس فان سكنت العين فهو المفعول نحو هزاة يهزأ الناس به (وقالوا) علوت في
 الجبل علوا وعليت في المكارم علاء ولهيت عن كذا المي غفلت ولطوت من الهو
 ألهو وقلوت اللحم وقليت الرجل ابنضته وبدن الرجل ضخم وبدن أسن ووزعت
 الناقة عطفتها ووزعتها كتمتها وقتل الرجل فان قتله عشق النساء أو الجن لم يقل
 فيه الا قتل ونميت الحديث قتله على جمة الاصلاح ونميت قتله على جمة
 الافساد وآزرت فلانا عاوتكم وازرته صرت له وزيرا واملحت القدر اذا أكرت
 ملحها وملحتها اذ أقيت فيها بقدر وحماة البئر أخرجت حماها واحماها جعلت
 فيها حماة وأدلى دلوه ألقاها في الماء يستقي فاذا جنبها ليخرجها قبل دلا يذلو
 وأنصلت الرمح نزعت فصله ونصلته ركبته عليه النصل وأفرط في الشيء تجاوز
 الحد وفرط قصر وأقذيت العين أقيت فيها الاذي وقذيتها أخرجت منها الاذي
 واعل عن الوسادة ارفع عنها واعل فوق الوسادة صار فوقها وأضفت الرجل
 انزله وضفته نزلت عليه ووعد خيرا وأوعد شرا وقسط جار وأقسط عدل
 ﴿وقالوا﴾ وجدت في الغضب موجدة ووجدت في الحزن وجداً ووجدت في
 النفي وجداً ووجدت الشيء وجدانا ووجدوا ووجب القلب وجيا ووجبت
 الشمس وجوبا ووجب البيع جبة ووجب الحائط وجبة وباب الفروق في اللغة
 لا آخر له وهذا الذي أوردناه نبذة منه

﴿النوع الحادي والاربعون معرفة آداب اللغوي﴾

أول ما يلزمه الاخلاص وتصحيح النية لقوله صلى الله عليه وسلم الاعمال بالنيات
 ثم التحري في الاخذ عن الثقات لقوله صلى الله عليه وسلم ان هذا العلم دين فانظروا
 عنه تأخذون دينكم ولا شك أن علم اللغة من الدين لانه من فروض الكفايات
 وبه تعرف معاني ألفاظ القرآن والسنة أخرج أبو بكر بن الانباري في كتاب
 لوقته ولا يتدأ بسنده عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لا يقرئ القرآن

الا عالم بالغة واخرج أبو بكر بن الانباري في كتاب الوقف من طريق عكرمة عن ابن عباس قال اذا سألت عن شيء من غريب القرآن فلتسوه في الشرحان الشعر ديوان العرب (وقال القاراني) في خطبة ديوان الادب القرآن كلام الله وتنزيله فصل فيه مصالح العباد في معاشهم ومآدمهم بما يأتون ويذرون ولا سبيل الى علمه وادراك معانيه الا بالتبحر في علم هذه اللغة وقال بعض أهل العلم

حفظ اللغات علينا فرض كفرض الصلاة

فليس يضبط دين الا بحفظ اللغات

(وقال ثعلب في أماليه) الفقيه يحتاج الى اللغة حاجة شديدة

(فصل) وعليه التدوُّب والملازمة فهما يدرك بهتة (قال ثعلب في أماليه) حدثني الحزامي قال حدثني أبو ضمرة قال حدثني من سمع يحيى بن أبي كبير النخعي يقول كان يقال لا يدرك العلم براحة الجسم قال ثعلب وقيل للأصمعي كيف حفظت ونسى أصحابك قال درست وتركوا (قال ثعلب) وحدثني الفضل بن سعيد بن سلم قال كان رجل يطلب العلم فلا يقدر عليه فعزم على تركه فرآه ينحدر من رأس جبل على صخرة قد أثر فيها فقال الماء على لطفه قد أثر في صخرة علي كذا ثقلها والله لا طالب فطلب فأدرك (قلت) والي هذا أشار من قال

اطلب ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب أنت بضجرا

أما ترى الماء بتكراره في الصخرة الصماء قد أثر

(فصل) وليكتب كل ما يراه ويسمعه فذلك اضبط له (وفي الحديث) قيدوا العلم بالكتابة (وقال القائل في أماليه) حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش حدثنا محمد بن يزيد عن أبي الحلم قال أنشدت يونس أبياتا من رجز فكتبها على ذراعه ثم قال لي انك لجيا بالخير (وقال ابن الاعرابي في نوادره) كنت اذا أتيت الغيلي لم يتكلم بشيء الا كبتته فقال ما ترك عندي قابة الا اقبحها ولا

قارة الاثترها (وقال القالي) في المتصور والمملود قال الاصمعي قال عيسى بن عمر كنت أنسخ بالليل حتى يتقطع سواي يعني وسطه (وفي فوائد النجيري بمخطه) قال شعبة كنت اجتمع أنا وأبو عمرو بن العلاء عند أبي نوفل ابن أبي عقرب فأسأله عن الحديث خاصة ويسأله أبو عمرو عن الشعر واللغة خاصة فلا أكتب شيئاً مما يسأله عنه أبو عمرو ولا يكتب أبو عمرو شيئاً مما أسأله أنا عنه

(فصل) وليرحل في طلب الفوائد والفرائب كما رحل الائمة (قال القالي في أماليه) حدثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن قال سمعت عبيد بن ربيعة بن العباس ابن عمه وكان من أهل العلم قال شهدت ليلة من الليالي بالبادية وكنت نازلاً عند رجل من بني العبيداء من أهل القصيم فأصبحت وقد عزمتم علي الرجوع الي العراق فأتيت أبا شواي فقلت اني قد هلمت من القرية واشتقت أهلي ولم أجد في قديمي هذه عليكم كبير علم وإنما كنت أغتفر وحشة القرية وجفاء البادية فأنقذت فظهرت وجهاً ثم جاء ثم أبرز غداء فغذيت معه وأمر بناقاة له مهيبة فارتحلها واكتفها ثم ركب وأردفني وأقبلنا مطلع الشمس فاسرنا كبير مسير حتى لقينا شيخاً على حمار وهو يترنم فسلم عليه صاحبي وسأله عن نسبه فاعتزى أسدياً من بني ثعلبة فقال أنشد أم قول قال كلا قال ابن توم فأشار بيده الى ما قريب من الموضع الذي نحن فيه فأناخ الشيخ وقال لي خذ بيد حمارك فترله عن حماره فقلت فأتيت له كساء ثم قال أنشدنا برحمتك الله ونصدق على هذا الغريب بآيات يهن عنك ويدكرك بهن فقال أي ها الله ذا ثم أنشدني

تقد طال يا سوداء منك المواعد	ودون الجدا المأمول منك الفراقد
تمنيت غداً وغيمكم غدا	ضباباً فلا صحو ولا نعيم حائد
ذ أنت أعصيت الغنم لم تجد	بفضل الغنى ألقيت مالك حامد

وقل غناء عنك مال جمعه اذا صار مبرأً ووالاك لاحد
 اذا أنت لم تترك بجنبك بعض ما تريب من الادنى رماك الاباعد
 اذا الحلم لم يطلب لك الجمل لم تزل عليك بروق جنة ورواعد
 اذا العزم لم يفرج لك الشد لم يزل جنيًا كما استبلى الجنية قائد
 اذا أنت لم تترك طعاماً تحبه ولا مقعداً تدعي اليه الولائد
 فجهلت عاراً لا يزال يشبه شباب رجال تدرم والقصاد
 وأنشدني أيضاً

تمز فان الصبر بالحرّ أجمل وليس على ريب الزمان معول
 فلو كان ينبغي أن يرى المرء جازوا لتأزلة أو كان ينبغي التذلل
 لكان التعزى عند كل مصيبة وتأزلة بالحرّ أولى وأجمل
 فكيف وكل ليس يمدو حمامه وما لاصريء عاقضى الله مزحل
 فان تكسكن الايام فينا تبدلت يوشى ونسي والحوادث قفل
 فما لينت منا قناة صلية ولا زلتنا لقي ليس نجمل
 وامسكن رحلتها ففوساً كريمة نحمل ما لا يستطاع فتحمل
 وقينا بعزم الصبر ما ففوسا فصحت لنا الأعراض والناس هرل
 قال أبو بكر قال عبد الرحمن قال عبي قمت والله وقد أنسيت أهلى وهان على
 طول الغربة وشغل البيت سرورا بما سمعت ثم قال لى يا بنى من ه تكن
 استفادة الادب أحب اليه من الامل والمال ! يجب (وقال) محمد بن الحلي
 الازدى فى كتاب الترقىص حدثنا أبو ريش عن الرياشى عن الاصمعي
 قال كنت أغشى بيوت الاعراب أكتب عنهم كثيراً حتى أغفوني وعزموا
 مردي فأنا يوماً مار ببنارى البصرة قالت لى امرأة يا أبا سعيد أنت ذلك
 الشيخ فان عنده حديثاً حساً فأكتبه ان شئت قلت أحسن الله ارشادك فثبت

شيخاها فسلمت عليه فرد على السلام وقال من أنت قلت انا عبد الملك بن قريب
 الاصمعي قال ذويتك الاعراب فيكتب القاطم قلت نعم وقد بلغني ان عندك
 حديثا حسنا معجيا رائعا وأخبرني باسمك ونسبك قال نعم أنا حذيفة بن سور
 العبلائي ولد لابي سبع بنت متواليات وحملت أمي فعلق قلعا كاد قلعه يعلق
 حبة قلبه من خوف بنت ثامنة قال له شيخ من الحبي ألا استعنت بمن خلفك
 أن يكفبك مؤنهن قال لا جرم لا أدعوه الا في أحب البقاع اليه فانه كريم
 لا يضيع قصد قاصديه ولا ينجب آمال آمليه فأتى البيت الحرام وقال
 يا رب حسبي من بنت حسبي شين رأسي وأكلن كسبي
 ان زدني أخرى خلعت قلبي وزدني هما يدق صلي
 فإذا بهاتف يقول

لا تقطن غشيت يا ابن سور بذكر من خيرة القكور
 ليس بمشود ولا منزور محمد من فله مشكور
 موجه في قومه مذكور

فرجع أبي واثما بالله جل جلاله فوضعتني أمي فنشأت أحسن ما نشأ غلام عفة
 وكرما وبلغت مبلغ الرجال وقت بامر اخواتي وزوجتهن وكن عوانس ثم قضى الله
 تعالى ان سترتهن ووالدتي ثم من الله علي أن أعطاني فأوسع وأكثروا له الحمد
 وولدت رجالا كثيرا ونساء وان بين يدي اليوم من ظهري ثمانين رجلا وامرأة
 ﴿فصل﴾ • وليتم بحفظ أشعار العرب فان فيه حكما ومواعظ وآدابا وبه
 يستعان على تفسير القرآن والحديث ﴿قال البخاري﴾ في الادب المفرد حدثنا
 سعيد بن بليد حدثنا ابن وهب أخبرني جابر بن اسماعيل وغيره عن عقيل
 عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة رضي الله عنها انها كانت تقول
 شعر منه حسن ومنه قبيح خذ الحسن ودع القبيح ولقد رويت من شعر

كعب بن مالك أشعراً منها القصيدة فيها أربعون بيتاً ودون ذلك ﴿ وقال ﴾
 أيضاً حدثنا أبو نعيم حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن بن بعل سمعت عمرو
 ابن الشريد عن الشريد قال استثنيتني النبي صلى الله عليه وسلم شر
 أمة بن أبي الصلت فأنشدته فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم يقول فيه هـ
 حتى أنشدته مائة قافية ﴿ وقال أيضاً ﴾ حدثنا إبراهيم بن المنذر حدثني
 من حدثني عمرو بن سلام أن عبد الملك بن مروان دفع ولده إلى الشعبي
 يؤذيه قال عليهم الشر يمجذوا وينجدوا وأطعمهم اللحم تشد قلوبهم وجز
 شعورهم تشد رقابهم وجالس بهم علة الرجال يتاقضوم الكلام ﴿ وقال
 ثعلب في أماليه ﴾ أخبرنا عبد الله بن شبيب قال حدثني ثابت بن عبد الرحمن قال
 كتب معاوية بن أبي سفيان إلى زياد إذا جاءك كتابي فأوفدني ابنك عبيد الله
 فأوفده عليه فما سأله عن شيء إلا أفنده له حتى سأله عن الشعر فلم يعرف منه شيئاً
 قال فامتنك من روايته قال كرهت أن أجمع كلام الله وكلام الشيطان في صدرى
 قال أعزب والله لقد وضعت رجلى في الركاب يوم صفين مراراً ما يمنعني من
 الانهزام إلا آيات ابن الاطابة حيث يقول

أبت لى عفى وأبى بلأى	وأخذنى الحمد بالحن الرريح
واعطى على الأعدام مالى	واقدامى على البطل المشيح
وقولى كلما جشأت وجاشت	مكانك محمدى أو تسريحي
لادفع عن مآثر الحلات	وأحيى بعد عن عرض صحيح

وكعب إلى أبيه أن روى الشعر فرواه فما كان يسقط عليه منه شيء ﴿ وقال القائل
 في أماليه ﴾ أخبرني أبو بكر بن الأبارى قل أخبرني أبي قال أتى أعرابي إلى ابن
 عباس فقال

تخوفنى مالى أخ لى ظالم فلا تخذنى المال ياخير من لى

قَالَ نَحْوُكَ تَقْصُّكَ قَالَ نَعَمْ قَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ (أَوْ يَأْخُذُهُمْ عَلَى خَوْفٍ) أَيِ عَلَى
تَقْصُّ مِنْ خِيَارِهِمْ

(فصل) وَلَا يَقْتَصِرُ عَلَى رِوَايَةِ الْأَشْعَارِ مِنْ غَيْرِ قَهْمٍ مَا فِيهَا مِنَ الْمَطَائِي وَالْعَاطَافِ
فَيَدْخُلُ فِي قَوْلِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ يَنْهَمُ قَوْمًا اسْتَكْبَرُوا مِنْ رِوَايَةِ الْأَشْعَارِ
وَلَا يَطْلُونَ مَا هِيَ

زَوَامِلُ لِلْأَشْعَارِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُمْ بِجَمِيدِهَا إِلَّا كَلِمَ الْإِبَاعِرِ

لَمَرْكَ مَا يَدْرِي الْبَعِيرُ إِذَا لَغَدَا بِأَوْسَاقِهِ أَوْ رَاحَ مَا فِي الْفَرَائِرِ

(فصل) وَإِذَا سَمِعَ مِنْ أَحَدٍ شَيْئًا فَلَا بَأْسَ أَنْ يَكْتَبِتَ فِيهِ (قَالَ فِي الصَّحَاحِ)
سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي تَيْمٍ بَنَجْدٍ وَهُوَ يَسْتَقِي وَبَكْرَةٌ نَحِيسُ فَوَضَعْتُ أَصْبَعِي عَلَى
النَّخَاسِ قُلْتُ مَا هَذَا وَأَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ مِنْهُ الْمَاءَ وَالْعَلَاءَ قَالَ نَخَاسٌ بِخَاصِمِجَةٍ
قُتِيَ أَيْلِسُ قَالَ الشَّاعِرُ « وَبَكْرَةٌ نَحَاسُهَا نَخَاسٌ » قَالَ مَا سَمِعْنَا بِهِذَا فِي آبَائِنَا
الْأَوَّلِينَ وَالنَّخَاسُ خَشِيَّةٌ تَقِفُ فِي قُبِّ الْبَكْرَةِ إِذَا انْسَحَ بِمَا يَأْكُلُهُ الْحَوَرُ
(ذَكَرَ مِنْ تَطَلُّبِ شَيْئًا مِنْ فَوَائِدِ الْعَرَبِيَّةِ فَرَحَ بِهِ مَا وَقَفَ عَلَيْهِ)

(قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمُورَةِ) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ عَطَسَ
فُلَانٌ فَخَرَجَ مِنْ أَنْفِهِ جَلْعَلَةٌ فَسَأَلْتُهُ عَنِ الْكَلِمَةِ فَقَالَ هِيَ خَنْفَسَاءُ نَصْفُهَا حَيَوَانٌ
وَنَصْفُهَا طَائِفٌ قَالَ فَلَا أُنْسِي فَرَحِي بِهَذِهِ الْفَائِدَةِ

(فصل) وَلِيرَفَقَ بَيْنَ يَأْخُذْ عَنْهُ وَلَا يَكْتَرُ عَلَيْهِ وَلَا يَطُولُ بِحَيْثُ يَضْجُرُ (وَفِي
مَنْزُومَةٍ تَطْلُبُ) أَنَّهُ قَالَ حِينَ آذَوْهُ بِكَثْرَةِ الْمَسَائِلِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو لَوْ أَمَكُنْتُ النَّاسَ
مِنْ نَفْسِي مَا تَرَكُوا لِي طُوبَةَ أَيِّ أَجْرَةٍ

(فصل) فَذَا بَلَغَ الرَّبَّةُ الْمَطْلُوبَةَ صَرِيحِي الْحَافِظُ كَمَا أَنَّ مِنْ بَلَغَ الرَّبَّةَ الْعُلَيَّا
مِنْ حَدِيثِ يَسَى الْحَافِظُ وَعِلِّ الْحَدِيثِ وَاللُّغَةُ أَخْرَانُ يَجْرِيَانِ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ
أَنْفَرٌ فِي مَالِهِ قَالَ لِي سَلِمَةُ أَصْحَابُكَ لَيْسَ يَحْفَظُونَ قُلْتُ بَلَى فُلَانٌ حَافِظٌ

وفلان حافظ قال ينيرون الالفاظ ويقولون لي قال الفراء كذا وقال كذا وقد طالت المدة فاجدان أعرف ذلك فلا أعره ولا أدري ما يقولون

(فصل) وظائف الحفاظ في اللغة أربعة أحدها وهي العليا الاملاء كما أن الحفاظ من أهل الحديث أعظم وظائفهم الاملاء وقد أملى حفاظ اللغة من المتقدمين الكثير فأملى ثعلب مجالس عديدة في مجلد ضخيم وأملى ابن دريد مجالس كثيرة رأيت منها مجلدا وأملى أبو محمد القاسم بن الانباري وولده أبو بكر مالا يحصى وأملى أبو علي القالي خمس مجلدات وغيرهم وطريقتهم في الاملاء كطريقة المحدثين سواء يكتب المستمل أول القائمة مجلس أملاء شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا ويذكر التاريخ ثم يورد الملى بإسناده كلاما عن العرب والنصحاء فيه غريب يحتاج الي التفسير ثم يفسره ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيد ومن الفوائد النغرية بأسناد وغير اسناد ما يختاره وقد كان هذا في الصدر الاول فاشيا كثيرا ثم ماتت الحفاظ واقطع املاء اللغة عن دهر مديد واستمر املاء الحديث ولما شرعت في املاء الحديث سنة اثنين وسبعين وثلاثة وجدته بعد اقطاعه عشرين سنة من سنة مات الحفاظ أبو الفضل بن حجر أردت أن أجد املاء اللغة وأحيه بعد دثوره فأملت مجلدا واحدا فيه أجد له جملة ولا من يرغب فيه فتركه وآخر من علمته أملى على طريقة القويين أبو القاسم الزجاجي له أمالي كثيرة في مجلد ضخيم وكانت وفاته سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة وله أنف على وأمال لاحد بعده (قل ثعلب في أماليه) حضرت مجلس ابن حبيب فيه يمل قتل ويحك أمل مالك فيه يفعل حتى قتل وكان والله حافظا صلوحة الحق وكان يقرب أعليه منه وكان هو أحفظ للانساب والاخبار منه (قلت) في هذا توقيف العالم من هو أجل منه فلا يلى بحضرته (لوظيفة الثانية) الافاء في اللغة وليقصد التحري والابانة والاقادة والوقوف عند ما يعلم ويلقى فيها لا يعلم ولا إذا سئل

عن غريب وكان مفسرا في القرآن فليقتصر عليه (قال ثعلب في أماليه) قال لي محمد بن عبد الله بن طاهر ما الملع قلت قد فسر الله تعالى ولا يكون أيمن من تفسيره وهو الذي اذا ناله شر أظهر شدة الجزع واذا ناله الخير بخل به ومنعه الناس

(ذكر من سئل من علماء الرية عن شيء قال لا أدري)

قال القاضي أبو علي المحسن بن التوحي في كتابه أخبار المذاكرة ونشوان المحاضرة حدثني علي بن محمد القتيه المعروف بالمسرحي أحد خلفاء القضاة بغداد قال حدثني أبو عبد الله الزعفراني قال كنت بمحضرة أبي العباس ثعلب يوما فسئل عن شيء فقال لا أدري قيل له أقول لا أدري واليك تضرب أكباد الأبل واليك الرحلة من كل بلد قال لسائل لو كان لأملك ببدلا أدري بمرلا سئمت (قال القاضي أبو علي) ويشبه هذه الحكاية ما بلغنا عن الشعبي انه سئل عن مسئلة فقال لا أدري قيل له فبأي شيء تأخذون رزق السلطان قال لأقول فيما لا أدري لا أدري (وقال ابن أبي الدنيا في كتاب الاشراف) حدثني أبو صالح المروزي قال سمعت أبا وهب محمد بن مزاحم قال قيل للشعبي انا لنسجي من كثرة ما تسئل فتقول لا أدري فقال لكن ملائكة الله المقربون لم يستحيوا حين سئلوا عما لا يعلمون ان قالوا (لا علم لنا الا ما علمت انت أنت العليم الحكيم) (وقال محمد بن حبيب) سألت أبا عبد الله محمد بن الاعرابي في مجلس واحد عن بضع عشرة مسئلة من شعر الطرماع يقول في كلها لا أدري ولم أسمع أفأحدثك برأيي أورده ياقوت الحموي في معجم الادباء (وفي أمالي ثعلب) قال الاخفش لا أدري والله ما قول العرب وضع يديه بين مقمورتين يعني بين شرين وفي الغريب المصنف قال الاصمعي ما أدري ما الحور في العين قال ولا أعرف للصوت الذي يجيء من بطن الدابة اسما (قال) والمصحاة انا ولا أدري من أي شيء

هو قال ولا أدري لم سمي سالم أبرص وسل الاصم عن عضول قال دابة لم
أقف على حقيقة قتله في الجهرة (وفيها) قال أبو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق
حصان وهصيص قال لا أدري (وقال أبو حاتم) أغله مربيا وهو الصلب الشديد
لان الحص الظفر بالبطية (وقال الاصمعي فيما زعموا) قيل لصيب ما الشلال في
يت قاله قتاله لا أدري سمته قال قتله قال ابن دريد ما شلال اذا تشلل
قطرة في أثر قطرة (وفيها) قال الاصمعي لا أدري مم اشتقاق جيهان وجية
وآرسة اسماء رجال من العرب (قال ابن دريد في الجهرة) جبال اسم من أسماء
الضبع سألت أبا حاتم عن اشتقاقه قال لا أعرفه وسألت أبا عثمان قال ان لم
يكن من جالت الصوف والشعر اذا جمعتها فلا أدري (وقال ابن دريد) أملى
علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بنى عليه الكلام ثلاثة أحرف فازداد ردوه الى
ثلاثة وما قص رضوه الى ثلاثة مثل أب وأخ ودم وفم ويد (قال ابن دريد)
لا أدري ما معنى قوله فا زاد ردوه الى ثلاثة وهكذا أملى علينا أبو حاتم عن أبي
زيد ولا أخيره (وقال ابن دريد) الصابحة الاسة المراض لا أدري الي من
نسبت (وقال ابن دريد) أخبرنا أبو حاتم عن الاخفش قال قال يونس
سألت أبا الدقيش ما الدقيش قال لا أدري انما هي أسماء نسميها فنسي بها
(وقال أبو عبيدة) الدقشة دوية وقطاة أصغر من القطاة (قال) والدقيش شبيه
بالقش (وقال ابن دريد) قال أبو حاتم لا أدري من الواو هو ام من الياء قولهم
ضحي الرجل للشمس بضحي ومنه قوله تعالى لا تقل فيها ولا تضحي وقال أبو
اسحق التجبري قول العرب ان في ماله لمستند أي سمة ولست أحفظ كيف
سمته بالفاء أو بالقاف

(ذكر من سئل عن شيء فله يعرفه فسأل من هو أعلم منه)

قال الزجاجي في أماليه أخبرنا فظويه قال قال ثعلب سألتنا بعض أصحابنا عن

قول الشاعر

جاءت به مرمدًا ماملًا مانيّ آلٍ خم حين ألا

فلم أدر ما أقول فصرت الي ابن الاعرابي فسأله عنه ففسره لي فقال هذا يصف
قرصا خبزته امرأة فلم تنضجه مرمدًا أي ملثوثًا بالرماد مامل أي لم يمل في الملة
وهي الجر والرماد الحار وما في ماني زائدة فكأنه قل لي ال والال وجهه يعني
وجه القرص وخم أي تغير حين آل أي حين أبطأ في النضج

(فصل) ومن بركة العلم وشكره عزوه الي قائله قال الحافظ أبو طاهر السلفي
سمعت أبا الحسن الصيرفي يقول سمعت أبا عبد الله الصوري يقول قال لي عبد
الفتي ابن سعيد لما وصل كتابي الي أبي عبد الله الحسام أجابني بالشكر عليه
وذكر انه املاه علي الناس وضمن كتابه الي الاعتراف بالفائدة وانه لا يذكرها
الا عني وان أبا العباس محمد بن يعقوب الاصم حدثهم قال حدثنا العباس بن محمد
الصوري قال سمعت أبا عبيد يقول من شكر العلم أن تستفيد الشيء فإذا ذكر
لك قلت خفي علي كذا وكذا ولم يكن لي به علم حتي أقادني فلان فيه كذا وكذا
فهذا شكر العلم اتعني (قلت) ولهذا لا ترائي أذكر في شيء من تصانيفي حرفا
الا معزوا الي قائله من العلماء مينا كتابه الذي ذكر فيه (وفي فوائد النجيري
بخطه) قال العباس بن بكار الضبي قلت للمفضل الضبي ما أحسن اختيارك
للاشعار فلوزدتنا من اختيارك فقال والله ما هذا الاختيار لي ولكن ابراهيم بن
عبد الله استر عندي فكنت أطوف وأعود اليه بالاخبار فيأنس ويحدثني ثم
عرض لي خروج الي ضيعتي أياما فقال لي اجعل كبتك عندي لاستريح الي
النظر فيه فتركت عنده قطرين فيها أشعار وأخبار فلما عدت وجدته قد علم علي
هذه الاشعار وكان أحفظ الناس للشعر فجمعته وأخرجته قال الناس اختيار
المفضل

(ذكر من ظن شيئاً ولم يقف فيه على الرواية فوقف عن الاقدام عليه)
 (قال في الجهرة) أحسب انهم قالوا أش على عنه يئش أشا مثل هس سواء ولا
 أقف على حقيقته (وقال ابن دريد) أحسبني قد سمعت جمل سندأب صلب
 شديد (وقال أبو عبيد في الغريب المصنف) قال أبو عمرو أحسبني قد سمعت
 رماح أزنة

(فصل) واذا اتفق له انه أخطأ في شيء ثم بان له الصواب فليرجع ولا يصبر
 على غلطه (قال أبو الحسن الاخفش) سمعت أبا العباس المبرد يقول ان الذي
 يغلط ثم يرجع لا يعد ذلك خطأ لانه قد خرج منه برجوعه عنه وتما اخطأ اليه
 الذي يصبر على خطائه ولا يرجع عنه فذاك يعد كذايا معلوماً
 (ذكر من قال قولاً ورجع عنه)

(قال في الجهرة أجاز أبو زيد رث الثوب وأرث وأبى الاصمعي الا ارث (قال أبو
 حاتم) ثم رجع بعد ذلك فأجاز رث وأرث رثانة ورثونة (وقال في بلب آخر)
 أجاز أبو زيد وأبو عبيدة صبت الريح وأصبت ولم يهزمه الاصمعي ثم زعموا أن أبا
 زيد رجع عنه (وقال فيها) قال الاصمعي يقال كان ذلك في صباه يعني في صباه
 اذا فتحوه مدوه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه (وفي الغريب المصنف) كان أبو
 عبيدة مرة يروي زبته في السجن أي حبسته بجزاي ثم رجع الى الرء (وفي الغريب
 المصنف) أيضاً الدحداح القصير قال أبو عمرو بالدال ثم شك بالدال وبالذال ثم
 رجع فقال بالدال وهو الصواب

(فصل) واذا تبين له الخطأ في جواب غيره من الله فلا بأس بازده عليه
 ومناظرته ليظهر الصواب (قال الفضل بن العباس الباهلي) كان أول من أغرى
 ابن الاعرابي بالاصمعي ان الاصمعي أتى ولد سعيد بن سلم الباهلي فسألهم عما
 يرونه من الشعر فأشده بعضهم القصيدة التي فيها

سمين الضواحي لم تؤرقه ليلة وانتم أبكار الموم وعونها
 قال الاصمعي من رواك هذا الشعر قال مؤدب لنا يعرف بأبن الاعرابي قال
 أحضروه فأحضروه فقال له هكذا روينهم هذا البيت برفع ليلة قال نعم قال
 الاصمعي هذا خطأ إنما الرواية ليلة بالنصب يريدلم تؤرقه أبكار الموم وعونها ليلة
 من القبال (قال) ولو كانت الرواية ليلة بالرفع كانت ليلة مرفوعة بتورقه فبأي شيء
 يرفع أبكار الموم وعونها

(فصل) وإذا كان السؤال عنه من الدقائق التي مات أكثر أهلها فلا بأس
 أن يسكت عن الجواب اعزازا للعلم واظهارا للفضيلة (قال أبو جعفر النحاس في
 شرح المملكات) حكى عن الاصمعي انه قال سألت أبا عمرو بن العلاء عن قوله
 زعموا ان كل من ضرب السير موال لنا وأنا الولاء

قال مات الذين يعرفون هذا (وقال أبو عبيد في أماليه) حكى عن أبي عمرو بن
 العلاء أنه سئل عن قول امرئ القيس

نظمتهم سلكي ومخلوجة لفتك لأمين على نابل

قال قد ذهب من يحسنه

(فصل) ولا بأس بالسكوت اذا رأى من الحاضرين مالا يليق بالادب (قال
 ثعلب في أماليه) كنا عند أحمد بن سعيد بن سلم وعنده جماعة من أهل البصرة
 منهم أبو المالبة والسدري وأبو معاوية وفاقية فجرت يتناوونهم أبيات الشماخ فحسنا
 فيها الى أن ذكرنا قول ابن الاعرابي

اذا دعت غوثها ضرتها فرعت اطباق نبي على الاتاج منضود

(قل ثعلب) حكى ابن الاعرابي يقول قرعت فضحكوا من ذلك فنحن كذلك
 'اذ دخل ابن الاعرابي فسمعه عن الايات والحث عليه في السؤال فاقبض
 من لحي قات له مالك قد اقبضت قال لانك قد الحت قال كنت مع

هو لاء القوم في هذه الايات فلما جئت سألتك قل كان ينبغي أن تكونم حتى
يسألواكم ثم تكلم الى العصر مامن انسان يرد عليه حرقاً ثم انصرف قائمته يوم
الثلاثاء فاذا أبو المسكرم في صدر مجلسه قال له عن الايات فسأله فأنشدني
قرعت قلت ما قرعت قال انه يشتد عليها الحفل اذا أبطلوا مجلسها حتى يجي
الوطاب فتفرع لما اللب قسكن قلبك واللب من جلود الابل وهي أطباق التي
تضلي ابن الاعراب قد سمعت كما سمعت (قال ثعلب في أماليه) من قال قرعت
أي استنثت بشحم ولحم كثير وكذا يروى أبو عمرو والاصمي وقوع استنث
أي أراد اغلها الشحم والحم

(فصل) وليثبت كل الثبوت في تفسير غريب وقع في القرآن أو في الحديث
(قال المبرد في الكامل) كان الاصمي لا يفسر شعراً يوافق تفسيره شيئاً من
القرآن وسئل عن قول الشماخ

طوي ظمأها في ريضة القبط بعدما جرى في عنان الشريرين الاماعر

فأني أن يفسر في عنان الشريرين (وقال ابن دريد في الجهرة) قال أبو حاتم
سألت الاصمي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه (قال ابن دريد) سألت
عنه عبد الرحمن قال الصرف الاحتيال والتكلف والعدل القندي والمثل فلم أدر
من سمعه (قال ابن دريد) وقال أبو حاتم قلت للاصمي الربة الجماعة من الناس
فلم يقل فيه شيئاً وأوهني انه تركه لان في القرآن (ريون) أي جماعة منسوبة الى
الربة ولم يذكر الاصمي في الاساطير شيئاً (قال في الجهرة) في باب ما اتفق عليه
بوزيد وأبو عبيدة وكان الاصمي يشدد فيه ولا يجيز أكثره مما تكلمت به
العرب من قلت وأفلت وطعن في الايات التي قالها العرب واستشهد علي ذلك
(فمن ذلك) بأن لي الامر وبين وبنو الامر وأنزلي أن قال وسرى وأسرى
ولم يتكلم فيه الاصمي لانه في القرآن وقد قرئ (فأفسر بأهلك) (واسم بأهلك) (قال)

وكذلك لم يتكلم في عصفت وأعصفت لان في القرآن (ريح حاصف) ولم يتكلم في نشر الله الميت وأنشره ولا في سحته وأسحته لانه قرىء (فيسحقكم) ولا في دفت وأدفت ولا جلاوا عن الدار واجلاوا ولا في سلك الطريق وأسلكه لان في القرآن (ماسلككم في سقر) ولا في ينعت الثمرة وأينعت لا تعقرى، ينعمو يافعه ولا في نكرته وأنكرته لان في التنزيل نكرم (وقوم منكرون) ولا في خلد الى الارض وأخلد ولا في كنت الحديث وأكنته لان في التنزيل (يض مكنون) (وما تكن صدورهم) ولا في وعبت العلم وأوعبته لان فيه جمع فأوعى ولا في وحى وأوحى (قال في الجهرة) التى سمعت أن معنى الخليل أصنى المودة وأصحها ولا أزيد فيه شيئاً لانه في القرآن وقال الاذ من الامر الفطيع العظيم وفي التنزيل (لقد جئتم شيئاً ادّاء) والله أعلم بكتابه وقال ته اذا صرحه وكذلك فسر في التنزيل والله أعلم بكتابه (وقال) زعم قوم من أهل الفنة ان اللات التى كانت تعبد في الجاهلية صخرة كان عندها رجل يلت السويق للحاج فلما مات عبدت ولا أدري ما صفة ذلك ولو كان ذلك كذلك قالوا اللات يا هذا وقد قرىء اللات والعزى بالتخفيف والتشديد والله أعلم ولم يجيء في الشعر الا بالتخفيف قل زيد بن عمرو بن نفيل
ترك اللات والعزى جميعاً كذلك يضل الجلود الصبور

وقد سموا في الجاهلية زيد اللات بالتخفيف لا غير فان حملت هذه الكلمة على الاشتقاق لم أحب أن أتكلم فيها (وقال) قد جاء في التنزيل (حسباناً من السماء) قال أبو عبيدة عذاباً ولا أدري ما أقول في هذا (وقال) الاثام لا أحب أن أتكلم فيه لان المفسرين يقولون في قوله تعالى (يلق أثاماً) هو واد في جهنم وقال ابن دريد روى عن علي رضي الله عنه

فلق من كانت له مزخه يزخها ثم ينام الفخه
قال أحسب الفخة التفخ في النوم وهذا شيء لا أقسم على الكلام فيه

« (فصل) » قال المبرد في الكامل كان الاصمى لا يفسر ولا ينشد ما كان فيه ذكر الاتواء لقوله صلى الله عليه وسلم اذا ذكرت النجوم فامسكوا وكان لا يفسر ولا ينشد شعرا يكون فيه هجاء

﴿ ذكر من عجز لسانه عن الابانة عن تفسير اللفظ فضل ﴾

﴿ الى الاشارة والتثيل ﴾

قال الازدي في كتاب الترقص أنشدني أبو ريش

أم عيال ضوؤها غير أمر صهلق الصوت بينها الصبر
تقلو على الحى بعود منكسر وقطر تارة وتقدر
لوحوت في يتها عشر جزر لاصبت من لحن تقدر

بجلف مسح ودمع منهر

قلت لأبي ريش مامنى تقدر قال حدثني ابن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال أنشدناه الاصمى فأنتمعه قال أنشدناه أبو عمرو بن العلاء فسألته عن الاقتحار قال أرايت سنورا بين رواقيد لم يزدنى على هذا شيئاً (وقال في الصحاح) المقذعر المهيئ لسباب والشر تراه الدهر متفخفاً شبه الفضبان قال أبو عبيدة هو بالقدال والقدال جميعاً والمقذعر مثله (قال الاصمى) سألت خلقاً الاحمر عنه فلم يتبأ له أن يفرج تفسيره بلفظ واحد قال اما رأيت سنورا متوحشا في أصل راقود

﴿ فصل ﴾ واذا كان له مخالف فلا بأس بالتنيه على خلافه (قال في الغريب المصنف) قال الكسائي النقي يلتزم في أسفل القدر القراءة والقرورة وقال الفراء عن الكسائي هي القرورة فاختلفت أة والفراء قال هو قرورة وقلت أنا قرورة (١)

(١) القرورة يفتح راء وأبو عبيدة يضمها وتكون مضمومة على كل ولا ألف ولا واو وما القرورة بالألف فهي غيبة القرورة بالألف في المعنى انظر لصاح قاله عمر

﴿ فصل ﴾ * ويكون تحريه في القترى أبلغ مما يذكره في المذاكرة
 ﴿ قال أبو حاتم السجستاني في كتاب الليل والنهار ﴾ سمعت الأصمى مرة يتحدث
 قال في حرمة الشتاء فسأله بعد ذلك هل يقال حرمة الشتاء فجبن عن ذلك
 وقال حرمة القيظ

﴿ الوظيفة الثالثة والرابعة ﴾ الرواية والتعليم ومن آدابها الاخلاص وأن يقصد
 بذلك نشر العلم وإحياءه والصدق في الرواية والتحري والنصح في التعليم والاقصاء
 على القدر القوي تحمله طاقة المتعلم

﴿ ذكر الثبت اذا شك في اللفظة هل هي من قول الشيخ ﴾

﴿ أو رواها عن شيخه ﴾

﴿ قال القاضي ﴾ في المقصور والمدود أنشدنا أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا
 أبو العباس عن ابن الاعرابي

وجاء بها الرداد يحجز بينها سدى بين قرقر المديروأزجا

أى بين هادر وأخرس كذا قال ابن الانباري فلا أدري رواه عن أبي العباس
 أو قاله هو وقال أيضاً حكى الفراء لا ترجع الامة على قرواتها أبداً كذا حكاه عنه
 ابن الانباري في كتابه ولم يفسره فاستفسرناه فقال على اجتماعها فلا أدري
 أشته أم رواه

﴿ ذكر التحري في الرواية والفرق بين مثله ونحوه ﴾

قل في الغريب المصنف عن الأصمى العروة من الشجر القوي لا يزال باقيا في
 لارض لا يذهب وجهه عري وهو قول مهمل

* شجر العري وعراعر الاقوام * قال أبو عبيدة في العروة مثله أو نحوه

لا انه قال هذا اليت لشرحيل رجل من بني تغلب أبو عمرو مثل قولها في /
 عروة ونحوه

﴿ ذكر كيفية العمل عند اختلاف الرواة ﴾

قال القائل في أماليه قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد هذه القصيدة في شعر كعب الفتوى وأملأها علينا أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش وقال لي قريء على أبي العباس محمد بن الحسن الاحول ومحمد بن يزيد وأحمد بن يحيى (قال) وبعضهم يروى هذه القصيدة لكعب بن سعد الفتوى وبعضهم يرويها بأسرها لسهم الفتوى وهو من قومه وليس بأخيه وبعضهم يروي شيئاً منها لسهم (قال) وزادنا أحمد بن يحيى عن أبي العالقة في أولها بيتين (قال) وهؤلاء كلهم يختلفون في تقديم الايات وتأخيرها وزيادة الايات وقصائنها وفي تغيير الحروف في متن البيت وعجزه وصلده قال أبو علي وأنا ذاكر جميع ذلك قال والمرنى بهذه القصيدة يكنى أبا المنوار واسمه هرم وبعضهم يقول اسمه شيب ويحتج بيت روى في هذه القصيدة «أقام وخطى الظاعنين شيب» وهذا البيت مصنوع والاول كأنه أصح لانه رواه ثقة

﴿ ذكر التلقيق بين روايتين ﴾

قال أبو سعيد السكري في شرح شعر هذيل يتمتع التلقيق في رواية الانصار قال كقول أبي ذؤيب

دعاني اليها القلب اني لأمره سميع فأدري أرتد طلابها

فإنه عرورواه بهذا اللفظ دعائي وسميع ورواه لاصمي بلفظ عصائي بدل دعني وبلفظ مطيع بدل سميع قل فيمتنع في الانشد ذكر دعاني مع مطيع أو عصائي مع سميع لانه من باب التلقيق

﴿ ذكر من روى الشعر فخره ورواه على غير ما روت رواة به ﴾

قال القائل في المتصور والمدود أخبرني أبو بكر بن الانباري قل أشد بعض الناس قول الشاعر

سيفتني الذي أغناك عنى فلا قريدم ولا غناء

بفتح النين وقال الغناء الاستغناء ممدود (قال) وقوله عندنا خطأ من وجهين وذلك أنه لم يروه أحد من الأئمة بفتح النين والشعر سيئه أن يحكي عن الأئمة كما يحكي اللغة ولا تبطل رواية الأئمة بالتظني والحدس والحجة الاخرى ان الغناء المدافعة يقال ما عند فلان غناء أى مدافعة ولا يقال نسأل الله الغناء على معنى الغنى فهذا يبين لك غلط هذا المتعجم على خلاف الأئمة انتهى (وقال) محمد بن سلام وجدته

رواة العلم ينقلون في الشعر ولا يضبط الشعر الا أهله وقد روى عن ليد

باتت تشكي الى النفس بجحشة وقد حملت سبعا فوق سبعين

فان تعيشى ثلاثا تبلي أملأ وفي الثلاث وفاة لثمانين

ولا اختلاف في هذا أنه مصنوع تكثر به الاحاديث ويستعان به على السر عند

الملوك والملوك لا تستصغى وكان قتادة بن دعامة السدوسي عالما بالعرب وانسابها

وأياها ولم يأتنا عن أحد من عه العرب أصح من شيء أتانا عن قتادة (أخبرنا)

عامر بن عبد الملك قل كان الرجلان من بني مروان يختلفان في الشعر فيرسلان

راكباً فينيخ يباه فيسأله عنهم يشخص وكان أبو بكر الهذلي يروى هذا العلم عن

قتادة وأخبرني سعيد بن عبيد عن أبي عوانة قال شهدت عامر بن عبد الملك

يسأل قتادة عن أيام العرب وانسابها وأحاديثها فاستحسنته فحدثت اليه فجعلت أسأله

عن ذلك فقال مالك ولهذا دع هذا العلم لعامر وعد الى شأنك وقال القالي في

أماله حدثت أبو بكر بن الانباري حدثني أبي عن أحمد بن عبيد عن الزياتي

عن مطلب بن منطاب بن بني وداعة عن جده قال رأيت رسول الله صلى الله

عليه وسلم وأبو بكر رضى الله عنه على باب بني شية قرّ رجل وهو يقول

يا أيها الرجل خول رحله ألا نزلت بال عبد الدار

هبتك مث لم نزلت برحله منعوك من علم ومن آثار

قال قالت رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أبي بكر قال أهكذا قال الشاعر
قال لا والذي بيثك بالحق لكنه قال

يا أيها الرجل المحول رحله ألا نزلت بآل عبد مناف
هبتك أمك لو نزلت برحلم منعوك من علم ومن أقراف
الخالطين قصيرم بقتنهم حتى يموت قصيرم كالكاف
ويكللون جفانهم بسديهم حتى تغيب الشمس في الرجاف

قال فبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هكذا سمعت الرواة ينشدونه
(فصل) ومن آداب القنوي أن يمك عن الرواية إذا كبر ونسى وخاف التخلط
قل أبو الطيب القنوي في كتاب مراتب النحويين كان أبو زيد قارب في سنة
المائة فاختل فخطه ولم يحتل فخله فخير عبد القدوس بن أحمد أنبا أبو سعيد الحسن
ابن الحسين السكري أنبا الرياشي قال رأيت أبا زيد ومعي كتابه في الشجر والكلاب
قلت له أقرأ عليك هذا فقال لا قرأه على قاتلي أنيت

ذكر طرح الشيخ المسئلة على أصحابه ليفيدهم

قال ابن خالويه في شرح البريدية خرج الاصمعي علي أصحابه فقال لم ما معي
قول الخفساء

يدكرني طلوع الشمس صحرا ١١ وانذه لكل غروب شمس

لم خصت هذين الوقتين فلم يعرفوا فقال أرادت بطلوع الشمس للظارة ومعنيها
لقدري فقام أصحابه فقبلوا رجليه (وقال القائل في أماليه) حدثنا أبو بكر عن أبي حاتم
عن الاصمعي قال قل يوما خلف لأصحابه يقولون في بيت ذبذبة الجعدي
كان مقط شراسيفه لي طرف القنب والقنب

(١) رواية من أدب

وذكره بكل مغيب شمس . ه عمود حسن رتي

لو كان موضع القلب فالتعب كيف كان يكون قوله
 لطن بترس شديد الصفاق من خشب الجوز لم يقب
 فقالوا لا نعلم قال والآبى * وقال لم مرة أخرى ما تقولون في قول
 النمر بن تولب

ألم بصحتي وهم هجود خيال طارق من أم حصن
 لو كان موضع من أم حصن أم حصن كيف كان يكون قوله
 لها ما تشتهي غسل مصفى إذا شات وحواري بسمن

قلوا لا نعلم قال وحواري بلعن وهو الفالوذ
 (فصل) ولا بأس بامتحان من قدم ليعرف عمله في العلم وينزل منزله لا قصد
 تمييزه وتبكيته فإن ذلك حرام (وفي فوائد التجري بمظه) قال أبو عبد الله
 اليزيدي قدم أبو القواد محمد بن ناهض على إبراهيم بن المدير قال أريد أن
 أرى صاحبكم أبا العباس ثلثا وكان أبو القواد فصيحاً فضيت به إليه وعرفته مكانه
 قربه وحاورة ساعة ثم قال له ثلث ما تمنى في بلادك قال الأبل قال فما معنى
 قول العرب لبعير نعم معلق الشربة هذا قال أبو القواد أراد سرعة هذا البعير
 إذا كان مع رابكه شربة أجزأته لسرعته حتى يوافي الماء الآخر قال أصبت فما
 معنى قولهم بعير كريم إلا أن فيه شازب خور قال الشواذب عروق تكون في
 الحلق في مجاري لا كل والشرب فأراد أنه لا يستوفى ما يأكله وبشره فهو
 ضعيف لأن الخور الضعف قال ثلث قد جمع أبو القواد علماً وفصاحة فاكثبوا عنه
 واحفظوا قوله

- ذكر من سمع من شيخه شيئاً فراجعه فيه أو راجع -

(غيره يثبت أمره)

قال ابن دريد في لجة سالت أر حتم عن باع وأباع قال سالت الأصمعي عن

هذا قال لا يقال أباع قلت قول الشاعر (فليس جوادا بباع) قال أي غير
 معرض للبيع وقال يقال هوي له وأهوى وقال الاصمعي هوي من علو إلى سفلى
 وأهوى إليه إذا غشيه قال ابن دريد قلت لابي حاتم أليس قد قال الشاعر
 هوي زهدم تحت البجاج الحالج كما أقتضى باز اقم الریش كاسر
 قال أحسب الاصمعي انسي وهذا بيت فصيح ضحيج وقال سمع ابن أحمر يقول
 أهوي لما مشقعا حشرا فشبرقها وكنت أدعو قذاها الامدا اقردا
 فاستعمل هذا ونسى ذاك وقال في الجمهرة جمع فصل على أفلة في المثل أجازه
 النحويون ولم تكلم به العرب مثل رحي وأرجية وندي وأندية وقنا وأقنية (قال
 أبو عثمان) سألت الاخفش لم جمعت ندي على أندية قال ندي في وزن فصل
 وجعل في وزن فعل فجمعت جملا جمالا فصار في وزن نداء فجمعت نداء أندية
 (قال) وهذا غير مسموع من العرب (وفيها) تقول العرب لرجل في الداء عليه
 أربت من يدك قلت لابي حاتم ما معني هذا قال شئت يده وسألت عبيد
 الرحمن قال أن يسأل الناس بهما (وقال في الجمهرة) قو ناب أعصل وأنيب
 عصا وأنشد يقول

* وفر عن أنيابها العصال * قلت لابي حاتم ما نظير أعصل وعصال قال
 أبطح وبطاح وأجرب وجراب وأعجف وعجاف وقال سأل النعمان بن منذر
 رجلا من رجلا قال كيف صنعت قال طعته في الكبة طعته في السبه فأنفست
 من البه قلت لابي حاتم كيف طعته في السبه وهو فرس فضحك وقال انهزم
 فنبه فلما رقه أكب ليأخذ بمروة فرسه فطعته في السبه أي دبره (وقال القائل
 في أماليه) حدثني أبو بكر بن دريد قال حدثني أبو حاتم قال قلت للاصمعي أهول
 في التهديد برق ورعد قال لا لست أقول ذلك لأن أرى البرق أو أسمع الرعد
 قلت فقد قال السكيت

أبرق وأرعد بإيزيد فما وعيدك لي بضائر

قال الكيت جرمقاني من أهل الموصل ليس بحجة والحجة التي يقول

إذا جاوزت من ذات عرق ثنية قل لاني قابوس ماشئت فأرعد

فتيت أبا زيد قلت له كيف تقول من الرعد والبرق فملت السماء فقال رعدت

وبرقت قلت من التهديد قال رعد وبرق وأرعد وأبرق فأجاز القتين جميعاً

(وأقبل اعرابي محرم) فأردت ان أسأله فقال لي أبو زيد دعني فأنا أعرف بسؤاله

قال يا اعرابي كيف تقول رعدت السماء وبرقت اذا أرعدت وأبرقت فقال رعدت

وبرقت قال أبو زيد فكيف تقول للرجل من هذا قال أمن الجحيف تريد

يعني التهديد قال نعم قال أقول رعد وبرق وأرعد وأبرق (وفي الغريب المصنف)

الزنجيل الضعيف البدن من الرجال قال الاموي الزنجيل بالنون فسالت الفراء عنها

قال الزنجيل بالياء مهور قال أبو عبيد وهو عندي على ما قال الفراء فقولم في بعض

اللغات 'نؤاجل' (وفيه) قال الاموي جرح تثار بالياء اذا سال منه القوم وقال

أبو عبيدة تثار بالنون قال أبو عبيد هو بالنون أتبه (وقال تلعب في أماليه) أنشدنا

ابن الاعرابي

ولا يدرك الحاجات من حيث تنغي من الناس الا المصبحون على رحل

قل تلعب قنا لابن الاعرابي معه آخر قال لا هو يتيم

(النوع الثاني والاربعون في معرفة كتابة اللغة)

من فوائد الأولي قل ابن فرس في هذه اللغة باب القول على الخط العربي وأول

من كتب به يروي ان أول من كتب الكتاب العربي والسرياني والكتب

كلها قدم عليه السلام قبل موته بتلثة سنة كتبها في طين وطبخه فما أصاب الارض

الفرق وجد كل قوم كتبوا فكتبوه فأصاب اسمعيل عليه السلام الكتاب العربي

(قت) هذا الامر أخرجه بن تميم في كتاب المصاحف بسنده عن كعب

الاجبار ثم قل ابن فارس وكان ابن عباس يقول أول من وضع الكتاب العربي اسمعيل عليه السلام وضعه على لفظه ومنطقه (قلت) هذا الاثر أخرجه ابن اثرة والحاكم في المستدرک من طريق عكرمة عن ابن عباس وزاد انه كان موصولا حتي فرق بينه ولده يعني أنه وصل فيه جميع الكلمات ليس بين الحروف فرق هكذا بسم الله الرحمن الرحيم ثم فرقه من بنيه هميسع وقيندر (ثم قل ابن فارس) والروايات في هذا الباب تكثرت وتختلف (قلت) ذكر المسکری في الاوائل في ذلك أقوالا فقال أول من وضع الكتاب العربي اسمعيل عليه السلام وقيل مرامر بن مرة وأسلم بن سدرة ومهما من أهل الانبار وفي ذلك يقول الشاعر

كبت أباجاد وحطى مرامر وسودت سربالى ولست بکاتب

وقيل أول من وضعه أبجد وهوز وحطى ولكن وسعفس وقرشت وكاتوا ملوكا فسمي المجهاء بأسمائهم وأخرج الحافظ أبو طاهر السلفي في الطبوریات بسنده عن الشعبي قل أول العرب كتب بالمرية حرب بن أمية بن عبد شمس تعلم من أهل الحيرة وتعلم أهل الحيرة من أهل الانبار (وقال أبو بكر بن أبي داود في كتاب المصاحف) حدثنا عبد الله بن محمد الزهری حدثنا سفيان عن مجاهد عن الشعبي قل سألت الماهجرين من أين تعلم الكتابة قالوا تعلمنا من أهل الحيرة وسألنا أهل الحيرة من أين تعلم الكتابة قالوا من أهل الانبار (ثم قل بن فارس) ولقي قوله فيه ان الخط توقيف وذلك لظاهر قوله تعلمي (لقي عم القلم علم الانسان ما لم يعلم) وقوله تعالى (ن والقلم وما يسطرون) واذا كان كذا فليس بعيد أن يوقف آدم عليه السلام أو غيره من الانبياء عليهم السلام على الكتاب فمما أن يكون مخترع اختراعه من تقدم نفسه فشي لا يعلم صحته الا من خبر صحيح (قلت) يؤيد ما قلناه من التوقيف أخرجه ابن اثرة من طريق سعيد ابن جبیر عن ابن عباس قال أول كتاب أنزله الله من السماء أبو جاد (وأخرج

الامام أحمد بن حنبل في مسنده عن أبي ذر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أول من خط بالقلم ادريس عليه السلام (ثم قال ابن فارس وزعم قوم ان العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف بأسمائها وانهم لم يعرفوا نحوها ولا أعربا ولا رفعا ولا نصبا ولا همزا قالوا والدليل على ذلك ما حكاه بعضهم عن بعض الاعراب أنه قيل له أنهمز امراثيل فقال اتى اذن لرجل سوء قالوا وانما قال ذلك لأنه لم يعرف من الهمز الا الضبط والمصر وقيل لآخر أيجر فلسطين فقال اتى اذن لقوى (قالوا) وسمع بعض فصحاء العرب ينشد * نحن بنى علقمة الاخبار * قيل له لم نصبت بنى فقال ما نصبت وذلك انه لم يعرف من النصب الا اسناد الشيء (قالوا) وحكي الاخفش عن أعرابي فصيح أنه سئل أن ينشد قصيدة على الدال فقال وما الدال (وحكى) ان أبا حية النخيري سئل أن ينشد قصيدة على الكاف فقال

كفي بالئى من اسماء كاف وليس لحبها اذ طال شاف

قال ابن فارس والاصم في هذا بخلاف ما ذهب اليه هؤلاء ومذهبنا فيه التوقيف فتقول ان اسماء هذه الحروف داخلة في الاسماء التي أعلم الله تعالى أنه علمها آدم عليه السلام وقد قال تعالى علمه اليان فهل يكون أول اليان الا علم الحروف التي يقع بها اليان ولم لا يكون الذي علم آدم الاسماء كلها هو الذي علمه الالف والباء والجيم والدال فأم من حكي عنه من الاعراب الذين لم يعرفوا الهمز والجر والكاف والدال فـ لم نزعهم أن العرب كلها مدرا ووبرا قد عرفتوا الكتابة كهم والحروف أجمع وما العرب في قديم الزمان الا كنحن اليوم فما كل أحد يعرف الكتابة وخط القراءة وبوحية كان أمس وقد كان قبله بالزمن الاطول من كان يعرف الكتابة ويخط ويقرأ وكان في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كاتبون منهم عثمان وعلي وزيد وغيرهم وقد عرضت المصاحف علي

عنان فأرسل بكتف شاة الى أبي بن كعب فيها حروف فأصلحها أفىكون جبل
أنى حبة بالسكابة حبة على هؤلاء الأئمة والقى قوله فى الحروف هو قولنا فى
الأعراب والعروض والليل على صفة هذا وان القوم قد تداولوا الأعراب أنا
نستغري قصيدة الخطبة التى أولها

شاكك أظمان ليسلى دون ناظرة بواكر

فجد قوافيها كلها عند الترم والأعراب نجي مرغوة ولولا علم الخطبة بذلك
لأشبه أن يختلف أعرابها لان تساويها فى حركة واحدة اتفاقا من غير قصد
لا يكاد يكون (فان قال قائل) قد تواترت الروايات بأن أبا الاسود أول من
وضع العربية وان الخليل أول من تكلم فى العروض (قبل له) نحن لا ننكر
ذلك بل نقول ان هذين العبدان قد كانا قديما وأنت عليهما الايام وقلنا فى أبدي
الناس ثم جددما هذان الامامان وقد قدم دليلنا فى معنى الأعراب وأما
العروض فن الدليل على أنه كان متعارفا معلوما قول الوليد بن المغيرة منكرا
لقول من قل ان القرآن شمر لقد عرضته على أقرأ الشعر هزجه ورجزه وكذا
وكذا فلم أره يشبه شيئا من ذلك أفىقول الوليد هذا وهو لا يعرف بحور الشعر
(فان قال) قد سمعنا كقولون ان العرب فعلت كذا ولم تفعل كذا من أنها
لا تجمع بين سا كنين ولا بتندي بسا كن ولا تقف على متحرك وأنها تسمى
الشخص الواحد بالاسم الكثرة ونجمع الاشياء الكثرة تحت الاسم الواحد
(قلنا) نحن نقول ان العرب فعلت كذا بعدما وطأه أن ذلك توقيف حتى
ينتهي الامر الى الموقف الاول (ومن الدليل) على عرفن القدماء من الصحابة
وغيرهم بالعريسة كتبهم المصحف على الذى يعطه النحويون فى ذوات الواو
والياء والممز وسد والقصر فكتبوا ذوات الياء ياء وذوات الواو بالالف ولم
يصوروا لهزمة ذ كان ما قبلها سا كنا فى مثل الخبء والمفء والمسلء فصار

ذلك كله حجة وحقي كره من كره من العلماء ترك اتباع المصنف انتهى كلام
ابن فارس (وقال ابن دريد في أماليه) أخبرني السكن بن سعيد عن محمد بن
عباد عن ابن الكلبي عن عوادة قال أول من كتب بخطنا هذا هو الجزم مرار
ابن مرة وأسلم بن جدر الطائيان ثم علموه أهل الانبار فطمه بشر بن عبد الملك
أخو أكيدر بن عبد الملك الكندي صاحب دومة الجندل وخرج الي مكة
فتزوج الصفاء بنت حرب بن أمية أخت أبي سفيان فلم جماعة من أهل مكة
فلذلك كثرت يكتب بمكة من قريش قال رجل من أهل دومة الجندل من
كنة بن علي قريش بذلك

لا تمجدوا نساء بشر عليكمو قد كان ميمون النخية أزهرها
آثا كم بخط الجزم حتى حفظتمو من المال ما قد كان شقي مبثرا
واقتسمو ما كان بالمال مهلا وطامتمو ما كانت منه مغرا
فأجرتم الاقلام عودا وبداة وضاهتمو كتاب كسرى وقيصر
وأغنيتمو عن مسند الحى حميرا ومازرت في الصحف أقال حميرا
(وقال الجوهري في الصحاح) قال شرقى بن القظامي ان أول من وضع خطنا
هذا رجال من طي منهم مرار بن مرة قال الشاعر

تعلمت بلجاد وآل مرار وسودت سرايى ولست بكتاب
وانما قال آل مرار لانه قد سمي كل واحد من أولاده بكلمة من أبي جاد
وهو ثمانية (وقال أبو سعيد السيرافي) فصل سيويه بين أبي جاد وهو ز وحطي
فجملهن عريات وبين البواقي فجملهن أعجبيات وكان أبو العباس يميز أن يكون
كلهن أعجبيات وقل من يحتاج سيويه فجملهن عريات لانهن مفهومات المعاني
في كلام العرب وقد جرى أبو جاد على لفظ لا يميز أن يكون الا عريا قول
هذا أبو جاد ورأيت أبا جاد وعجبت من أبي جاد قل أبو سعيد ولا تبعد فيها

العجبة لان هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط بالسرياني وهي معارف (وقال
المسعودي في تاريخه) قد كان عدة أمم تفرقوا في ممالك متصلة منهم المسي بآني
جاد وهوز وحطي وكلبن وسفص وقرشيات وهم بنو الحصن بن جدل بن
يصعب بن مدين بن ابراهيم الخليل عليه السلام وأحرف الجمل هي أسماء هؤلاء
الملوك وهي الاربعة وعشرون حرفا التي عليها حساب الجمل وقد قيل في هذه
الحروف غير ذلك فكان أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هوز وحطي
ملكين بأرض الطائف وما اتصل بها من أرض نجد وكلن وسفص وقرشيات
ملوكا بمدين وقيل يلاذ مضر وكان كلن على أرض مدين وهو من أصا به عذاب
يوم الظلة مع قوم شعيب وكانت جارية ابنته بالحجاز قالت ترى كلن أباه يقولها
كلون هـ ركني هلكه وسط المحله

سيد القوم آتاه الحنف تارا وسط ظله

كوت ذرا فاضحت دار قومي مضمحه

وقال المتصرين المنذر المديني

ألا يا شعيب قد نطقت مقالة أتيت به عمرا وحي بني عمرو

هم ملكوا أرض الحجاز بأوجه كتلت سماع الشمس في صورة البدر

وهم قتلوا اليث الحرم وزينو قتلوا وفزوا بالمكاره والفخر

ملوك بني حطي وسفص في الندى وهوز أربب الثنية والحجر

وقال الخطيب في المتفق والمفترق أخبرنا علي بن الحسن التتوخي حدثنا أحمد بن
يوسف الأزرق أخبرنا عيسى بن اسمعيل بن يعقوب بن سحاق بن البهلول حدثني
أبو الفوارس بن الحسن بن منبه بن أحمد البردعي حدثنا يحيى بن محمد بن حشيش
المعري القريشي حدثنا عثمان بن أيوب بن هلال المغرب حدثنا بهلول بن عبيد
التجيب عن عبد الله بن فروخ عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم عن أبيه قال قلت

لابن عباس معاشر قريش من أين أخذتم هذا الكتاب العربي قبل أن يبعث
محمد صلى الله عليه وسلم يجمعون منه ما اجتمع و يفرقون منه ما افترق مثل الالف
واللام قال أخذناه من حرب بن أمية قال فمن أخذه حرب قال من عبد الله بن
جدعان قال فمن أخذه بن جدعان قال من أهل الانبار قال فمن أخذه أهل
الانبار قال من أهل الحيرة قال فمن أخذه أهل الحيرة قال من طارئ طرأ عليهم
من اليمن من كندة قال فمن أخذه ذلك الطارئ قال من الخفيلجان بن الوهم
كاتب الوحي لهود عليه السلام ﴿ وفي فوائد النجدي بخطه ﴾ قال عيسى بن
عمر النخعي أمل على ذو الرمة شعراً فينا أنا أكتبه اذ قال لي أصلح حرف
كذا وكذا قلت له انك لا تخط قال أجل قدم علينا عراقى لكم فلم صيانتنا
فكنت أخرج منه في ليل القمر فكان يخط لي في الرمل فتملته ﴿ وقال القالى
في أماليه ﴾ حدثني أبو الميلاس قل حدثني أحمد بن عبيد بن ناصح قال قال الأصمعي
قل لقي الرمة من أين عرفت الميم لولا صدق من ينسبك الى تعليم أولاد
الاعراب في أكتاف الابل قال والله ما عرفت الميم الا اني قدمت من البادية
الى الريف فرأيت الصبيان وهم يحورون بالفجرم في الأوق فوقفت حيالهم
أنظر اليهم قال غلام من النمة قد أرقم هذه الأوق فخطموها كاليم فقام غلام
من النمة فوضع فيه في الأوق فنججه فافهقيا فملت أن الميم شئ ضيق فشبهت
عين فاقى به وقد اسلمت ونعت ﴿ قال أبو الميلاس ﴾ الفجرم الجوز ﴿ قال القالى ﴾
ولم أجد هذه الكلمة في كتب القنويين ولا سمعته من أحد من أشيخا غيره
والأوق الحفرة وقولم أرقم أى ضيقه ونججه حركه وأفهقها ملاًها والمسلم
الضامر المتخبر ﴿ فائدة ﴾ قال الزجاجي في شرح أدب الكاتب روى عن ابن
عباس في قوله تعالى ﴿ أو ثارة من علم ﴾ قال الخط الحسن وقال تعالى حكاية عن
يوسف عليه السلام ﴿ جعلني على خزان لارض في حفظ علم ﴾ قال كاتب حاسب

وقال تملأ (يزيد في الخلق ما يشاء) (قال بعض المفسرين) هو الصوت الحسن
وقال بعضهم هو الخط الحسن وقال صاحب كتاب زاد المسافر الخط ليد لسان
والخط ترجمان فردائه زمانة الادب وجودته تبلغ بصاحبه شرائف الرتب وفيه
المرافق العظام التي من الله بها على عباده قال جل ثناؤه (وربك الا كرم الذي
علم بالقلم) وروى جبير عن الضحاك في قوله تعالى (علمه البيان) قال الخط وقيل في
قوله تعالى (اني حفيظ عليم) أي كاتب حاسب وهو لمح الضمير ووحى الفكر
وسفير العقل ومستودع السروقيد العلوم والحكم وغنوان المعارف وترجمان المهم
وأما قول الشيباني ما استجدنا خط أحد الا وجدنا في عوده خوراً فهل يسف
اليه الفقهاء ويتجافى عنه الكتاب والبلقاء ولا يثاره ايته حرم أجوده وأحسنه ولما
أعجب المؤمن بخط عمرو بن مسعدة قال له يا أمير المؤمنين لو كان الخط فضيلة
لأوتيه النبي صلى الله عليه وسلم ولئن سرت بما قاله عن ابن عباس قد أنكره عليه
كثير من عقلاء الناس اذ الانبياء عليهم السلام يجلون عن أشياء ينال غيرهم
بها خصائص المراتب ويمحزون بالانتماء اليها عقائل المواهب ومن أهل الجاهلية فر
ذو عدد كانوا يكتبون والعرب اذ ذاك من عزت برّ منهم بشرين عبد الملك
صاحب دومة الجندل وسفيان بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وابوقيس
ابن عبد مناف بن زهرة وعمرو بن عمرو بن عدس (ومن اشهر في الاسلام
بالكتابة من علي الصحابه) عمر وعثمان وعلي وطلحة وأبو عبيدة وأبي بن كعب
وزيد بن ثابت ويزيد بن أبي حفيان وأقسم بالقلم في الكتب الكريم وأحسن
علي حيث شبه به قرن الريح

ترجى أغن كأن ابرة روقه قلأ أصاب من الهداة مداده
وهو أمضى يد الكاتب من السيف يد الكمي وقد أصاب ابن الرومي في
قوله شاكلة الرمي

كذا قضى الله للأقلام اذبريت ان السيف لما مذارهنت ختم
 وكان المأمون يقول لله در اقلم كيف يحوك وثنى الملكة ﴿ ووصفه عبد الله بن
 المعتز ﴾ قال يخدم الارادة ولا يمل الاستزادة فيسكت واقتاوي نطق سائراً على
 أرض يابضها مظلم وسوادها مضى ﴿ وقال أرسطوطاليس ﴾ عقول الرجال تحت
 اسنان اقلامها وقال علماءنا ان اول من خط باقلم ادريس عليه السلام ففى وضع
 الخط العربى وسطر المسند الحمرى وقد ذكر ان لغة يونان عارية من حروف
 الخلق ومخالفة لساكنات الخلق

﴿ النوع الثالث والاربعون معرفة التصحيح والتحريف ﴾

أفرد بالتصنيف جماعة من الائمة منهم السكرى والله ارقطى فأما السكرى فرأيت
 كتابه مجلداً ضخماً فيما صحف فيه اهل الادب من الشعر والالفاظ وغير ذلك
 ﴿ قال الممرى ﴾ اصل التصحيح ان يأخذ الرجل اللفظ من قراءته فى صحيفة ولم
 يكن سمعه من الرجال فيغيره عن الصواب وقد وقع فيه جماعة من الاجلاء من ائمة
 اللغة وائمة الحديث حتى قال الامام احمد بن حنبل ومن يرمى من الخطأ والتصحيح
 (قال ابن دريد) صحف الخليل بن احمد فقال يوم بنات بالنين المعجمة وانما هو
 بالمهملة أورده ابن الجوزى ونظير ذلك ما أورده السكرى قال حدثني شيخ من شيوخ
 بغداد قال كان حيان بن بشر قد ولى قضاء بغداد وكان من جملة اصحاب الحديث
 فروى يوم حديث ان عرفة قطع أغصه يوم الكلاب فقال له مستمليه أيها القاضي
 نما هو يوم الكلاب فأمر بحبسه فدخل اليه الناس فقالوا ما دهاك قال قطع أغص
 عرفة فى الجهمية و تليت به أنا فى الاسلام (وقال عبد الله بن بكر السهمي)
 دخل أبى علي عيسى بن جعفر وهو أمير بالبصرة فزاه عن طفل مات له
 ودخل بعده تسيب بن تبة فقال أبشر أيها الأمير فان الطفل لا يزال محبظاً
 على باب لجنة يقول لا أدخل حتى يدخل والداى فقال له أبى يا أبا معمر دع

الطاء والزم الطاء قال له سيب أقول هذا وما بين لابتها أفصح منى قال له
أبي وهذا خطأ ثان من أين للبصرة لابة واللاية الحجازة السود والبصرة الحجازة
البيض أورد هذه الحكاية يا قوت الحموى في معجم الادباء وابن الجوزى في كتاب
الحقى والمنخلين (وقال أبو القاسم الزجاجى في أماليه) أخبرنا أبو بكر بن شقير
قال أخبرني محمد بن القاسم بن خلاد عن عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي
عن أبيه قال دخلت على عيسى فذكرها (وفي الصحاح) قال الاصمعي كنت
في مجلس شعبة فروى الحديث فقال تسمعون جرش طير الجنة بالشين قلت
جرش فظنرت الى وقال خذوها منه فانه أعلم بهذا منا (قال الجوهري) ويقال
أجرس الحادي اذا حدا للابل قل الراجز

• أجرس لما يا ابن أبي كباش • قال ورواه ابن السكيت بالشين وألف الوصل
والرواة على خلافه (وقال أبو حاتم السجستاني) قرأ الاصمعي على أبي عمرو
ابن العلاء شعر الخطبة فقرأ قوله

وغررتني وزعمت انك لاين بالصيف تامر

أى كثير اللبن وانتم قراها لا تنى بالصيف تامر يريد لا تسوانى عن ضيفك
تامر بمجمل القرى اليه قال له أبو عمرو أنت والله فى نصيفك هذا أشعر من
الخطبة (وفي طبقات النحويين لا يى بكر الزبيدي) قال أبو حاتم صف
الاصمعي فى بيت أوس

يا عم لو صادفت أرماحنا لكان شوى خدك الا حرمنا

يعنى بالاحزم الحزم اللطيف من الارض قل أبو حاتم والرواة على خلافه ونما
هو الاخرم بالراء وهو طرف أسفل الكتف أى كنت تقتل فيقطع رأسك على
آخرم كفك وفيما زعم الجاحظ أن الاصمعي كان يصحف هذا البيت
سبع ما ومثله عشر ما عاتل ما وعلت اليقورا

فكان ينشده وعالت الثيورا فقال له علماء بغداد صحت انما هو اليقورا
 مأخوذة من البقر (وقال العسكري) أخبرنا أبو بكر بن الانباري قال أخبرني
 أبي قال قرأ التطريبي المؤدب علي ثلث بيت الاعشى

فلو كنت في جب ثمانين قامة ورقبت أسباب السماء بسم
 قرأها في حب بالهاء المهمة فقال له ثلث خرب يتك هل رأيت جباً قط ثمانين
 قامة انما هو جب (وقال القالي) في أماليه أنشد أبو عبيد

أشكو الى الله عيالاً دردقاً مفرقين وعجوزاً شملقاً
 بالشين معجمة وهو أحد ما أخذ عليه (وروى ابن الأعرابي) شملقاً بالسين غير
 المعجمة وهو الصحيح (وقال القالي) كان الطوسي يزعم ان أبا عبيد روي قيس
 بالياء قال وهو نصيف وكذا قال أحمد بن عبيد وانما هو قيس بالنون وهو الاصل
 (وفي المحكم) القيس الاصل وهو أحد ما صحفه أبو عبيد فقال القيس بالياء
 اتعنى (قال القالي) وقول الاعشى

تروح على آل الملق جنة كجاية الشيخ العراقي تهنيق
 كان أبو عمر يرويه كجاية السبح ويقول الشيخ نصيف والسبح الماء الذي
 يسبح على وجه الارض وأنشد أبو زيد في نوادره

ان التي وضعت بيتاً مهاجرة بكوفة الخلد قد غالت بها غول
 قال الرياشي الاصمعي يقول بكوفة الجند ويزعم أن هذا نصيف وقال الجرمي
 كوفة الخلد أي انها دار قرار لا يتحولون عنها (وقال القالي) في قول علقمة

رغ فوقهم سقب السماء فداحص بشكته لم يستلب وسليب
 داحص فيه بالصاد غير معجمة يقال داحص برجله وفحص وكان بعض العلماء
 يرويه فداحص ونسب فيه الى التصحيف (وقال أبو جعفر النحاس) في شرح
 بُسِقت قل بوعمر واثبتني بمعنى أن أبا عبيد روى قول الاعشى

انى لمر القى حلت مناسمها فقصى وسبق اليه الثافر العث
 فأرسل اليه انك قد صحت انما هو الباقر النيل جمع غيل وهو الكثير والباقر
 بمعنى البقر (وقال أبو عبيدة) الثافر بمعنى الثمار والعث الجماعة (وقال ابن دريد)
 في الجمهرة الجف الجمع الكثير من الناس قال التابسة * في جف ثعلب واردى
 الامرار * بمعنى ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذيان قال ابن دريد وروى
 الكوفيون في جف ثعلب وهذا خطأ لأن ثعلب بالجزيرة وثلعب بالهجاز وامرار
 موضع هناك (وفيها) القفل معروف ويسمون ثمر البروق قفلا تشبها به
 قال الراجز

وانمت من حرشاء قاح خردله واتقص البروق سودا فقله

قال ابن دريد ومن روي هذا البيت قلله قد أخطأ لأن القفل ثمر شجر من
 المضاء وأهل اليمن يسمون ثمر الغاب قفلا (وقال القالى في أماليه) قال
 فقلويه صف النبي اسم قبيلة الاشجبي قال قبيلة (وقال الزجاجي في
 شرح أدب الكاتب) حدثنا أبو القاسم الصائغ عن عبد الله بن مسلم بن قتيبة
 قال حدثنا أحمد بن سعيد اللحياني ح وحدثنا أبو الحسن لاخض قال حدث
 أبو العباس محمد بن يزيد المبرد قال حدثني أبو محمد التوزي عن أبي عمرو
 الشيباني قال كنا بركة فنشد الاصمعي

عشا بطلنا وظما كما نمزغ عن حجرة الريض الظباء

قلت له انما هو نمزغ من المتيرة والستر الذبح قل الاصمعي نمزأى تلمن
 بالمتزة وهي الحربة وجل يصيح ويشغب قلت تكلم كلام النمل وأصب والله
 لو ففخت في شبور يهودى وصحت الى التباد ما ففك شي ولا كان لا نمز
 ولا رويته أنت بعد هذا اليوم لا نمز قل الاصمعي ونه لا رويته بعد هذا
 اليوم لا نمز (وفي شرح المعلقات) لابي جعفر النحاس روي أن أبا عمرو

الشياني سأل الأصمعي كيف تروى هذا البيت فقال تميز قال له أبو عمرو |
صحت إنما هو تميز قليل لابي عمرو فخرز من الأصمعي فانك قد ظفرت به
قال له الأصمعي ما معنى هذا البيت

وضرب كآذان الفراء فضوله وطن كإبزاع الخاض تبورها
م يريد بتمزء هنا وكانوا جلوسا على فروة فقال له أبو عمرو يريد ما نحن عليه
قال له الأصمعي أخطأت وإنما الفراء هنا جمع فراء وهو الحمار الوحشي (وقال
محمد بن سلام الجمحي) قلت ليونس بن حبيب ان عيسى بن عمر قال صحف
أبو عمرو بن العلاء في الحديث اتقوا على أولادكم فحمة العشاء قال بالفاء وإنما
هي بالفاء قال يونس عيسى الذي صحف ليس أبا عمرو وهي بالفاء كما قال
أبو عمرو لا بالفاء كما قل عيسى (وفي فوائد النجيري بخطه) قرأ رجل على
حمد الراوية شعرا انتسخ قراء

تلوذ ثعالب الشرفين منها كما لا ذ الغريم من التبيع
قال هو السارقين قبيح عليه حماد قال الرجل ان الثعالب أولع شيء بالسارقين
قال حماد نفرو بصحف ويفسر (وفيها) قال الاخفش أنشدت أبا عمرو
' بن العلاء

قلت قبيلة ماله قد جلت شيئا شواته
ثم لا أُرء بمحدث صحا واقصر عاذلانه
م تعجيبين من نمرى ان شاب قد شاب لداته

قال أبو عمرو كبرت عليك رأس الرء فظننتها واوا قلت وما مراته قال سراة
البيت ظهروا لا اخفش م هو الا شواته ولكنه لم يسمعا (وفيها) قال أبو
سعيد الحسن بن الحسين السكري عن الطوسي قال كنا عند العجاني فأملى علينا
مقتل سنان بدفيه قال له يعقوب بن السكيت بذقنه فوجم ثم أملى يوما آخر

هو جارى مكاشري قال له ابن السكيت مكاسرى أى كسر يستي الي كسر
 يته قطع الحياتي المجلس وقطع نوادره (وفيها) قال الطوسي صحف أبو عمرو
 الشيباني في حيزيت قال * فرعلة ما بين ادمان قالكى * قيل له انه هو
 رمينا بها شبي بوانة عودا فرعلة منا بين ادمان قالكى

(وفيها) قال أبو اسحق الزجاجي ما سمعت من ثلب خطأ قط الا يوما أنشد
 * يلود بالبود من النيل للبول * (قال له بعض الكتاب أنشدناه الاحول بالبود
 وقلد بريد الترس فسكت ثلب وما قال شيئاً) (وفيها) قالوا صحف الطوسي في
 شعر حاتم * اذا كان بعض الخبز مسحا بخرقة * ونما هو اذا كان ففض الخبز
 مسحا بخرقة (وفيها) قل السكري سمعت يعقوب بن السكيت يقول صحف ابن
 دأب في قول الحرث بن حظه

أيها الكاذب المبلغ عنا عبد عمرو وهل بذاك انتهاء

وانما هو عند عمرو (وفي كتاب ليس لابن خالويه) الناس كلهم قولوا قد بلغ^(١) فيه
 الشيب اذا وخطه القنير الا ابن الاعرابي فانه قال بلغ بالثنين معجبة وصحف
 وهذا الكلام يعزى الى رؤبة وذلك انه قال ليونس النحوي الى ك نسألني عن
 هذه الخزعبلات والوقها لك وأروقها الآن وقد بلغ منك الشيب (وفيه) الحمير
 الموت الوحي بالثنين معجبة ورواه الخليل بالئين غير معجبة (وفيه) جمع أبو عمرو
 ابن الملاء وأبأ الخطاب الاخفش مجلس فنشد أبو الخطاب

قات قبيلة منه قد جلت شيئا شواته

قال أبو عمرو صحفت يا أبأ الخطاب انه هو سرته وسرته كل شيء علاه ثم
 انصرف أبو عمرو وقال أبو الخطاب والله انها لي حفته ولكن ما حضره فسأل
 جماعة من الاعراب فقال قوم سرته وقل آخرون شواته فله أن كل واحد منهما

ما روي الا ما سمع (وفيه) جمع المفضل والاصمي مجلس فأشدد المفضل
وذات هدم عار نواشرها نصمت بللاء نوليا جذعا

قال الاصمي صحت انما هو جدنا أى سبيء الفداء فصاح المفضل فقال له والله
لو فخت في ألف شبرولما أنشدته بعد هذا الا بالدال (وفيه) جمع أبا عمر
الجرمي والاصمي مجلس قال الجرمي ما في الدنيا بيت للعرب الا وأعرف قائله
قال ما نشك في فضلك أيدك الله ولكن كيف تنشد هذا البيت

قد كن يخبان الوجوه تسترا فالآن حين بدأنا للنظار

قال بدأنا قال أخطأت قال بدين قال أخطأت انما هو بدون من بدأ يبدو اذا
ظهر فأفحمه (وفيه) من أسماء الشمس يوح وصحفه ابن الانباري فقال بوح وانما
البوح النفس وجري بينه وبين أبي عمر الزاهد في هذا كل شيء وقالت الشعراء
فيهما حتى أخرجنا كتاب الشمس والتمر لابي حاتم فاذا فيه يوح كما قال أبو عمر
(وفيه) اختلف المصري والنحويان في الظروري قال أحدهما الكيس وقال
الآخر الكبت قال كل منهما لصاحبه صحت وكتب بذلك الى أبي عمر
الزاهد فقال من قال ان الظروري الكبت فهو تيس وانما الظروري الكيس
العقل (وفيه) قال ابن دريد القيس الذرير القيس الذرير وهذا تصحيف انما
هو قيس والقيس القرد ومصدر قاس يقيس قيسا (وفي شرح الكامل) لابي
اسحق 'ابراهيم بن محمد البطلبيوسي قول الراجز

لم أر بؤسا مثل هذا العام أرهنت فيه لشقا خيتامي

وحق فخري وني أعمامي ما في الفروق حنتا حتامي

صحفه بمضبه فقال في انشاده حثاء بث مثله وهو بناء مشاة بقية الشيء (وقلت
من خط الشيخ بدر الدين الزركشي في كراسة له سماها عمل من طب لمن حب
صحف بن دريد قول مهمل

انكحها فقدعا الاراقم في جنب وكان الغلباء من آدم
 قال الغلباء بانطاء المعجزة وانما هو بالمهله وصحف أيضاً قول قيس بن الخطيم
 يصف العين * تشرق الطرف وهي لاهية * فرواه بالعين غير معجزة وانما هو
 بالمعجزة قال فيه المنعج

الست مما صحت تشرق الطرف بجمل قلت تشرق
 وقلت كان الغلباء من آدم وهو جاء يهدى ويصطلق
 وأورد ذلك التبانى في كتاب تحفة العروس وأورد البيت الاول بلفظ
 ألم تصحف قلت تشرق الطرف بجمل مكان تشرق
 وفي طبقات النحويين لزيدي قال الفراء صحف لمفضل الضبي قول الشاعر
 اقامم انى هالك قتيبي ولا تجزعى كل النساء تميم
 فقال يقيم وانما هو تميم (وفيها) قال ابن أبي سبيد قال أبو عمرو الشيباني يقال
 في صدره على حسيكة وحسيقة وكان أبو عبيدة يصحف فيها فيقول حسيكة
 وحسيقة قال أبو عمرو فأرسلت اليه يا أبا عبيدة انت تصحف في هذين الحرفين
 فأرجع عنهما قال قد سمعتهما (وقول زيدي) حدثني قاضي القضاة منذر بن
 سعيد قال أتيت أبا جعفر النعمان فأخبرته بما في أخبار التمره شرقيس بن معاذ
 المجنون حيث يقول

خليلي هل بالشام عين حزينة تبكي على نجمد املى عينها
 قد اسفها الباكون لاحمة مطوقة بانث وبات قرينها
 فلما بلغ هذا الموضع قلت بانما يفضلان مذ أعرك الله قل لي وكيف تقول أنت
 يا أندلسي قلت بانث وبان قرينها (وقول في الجمرة) الفضة بالعين المعجزة
 في بعض اللغات العربيه ومولاه من لوجه قال أبو عمر في هذا تصحيف
 انما هو العضد من بعين غير معجزة قال بن دريد وقال قوم العضاض بالتشديد

(وفي الصحاح) اجفألت الجيفة اجفأظاً اتفخت قال ثعلب وهو بالحاء تصحيف
 (وفي الجهرة) يقال أن الرجل الماء اذا صبه وفي بعض كلام الاوائل ان ماء
 وغله أى صب ما واغله وقال ابن الكلبي انما هو أن ماء وزعم أن تصحيف
 (وقال الازهرى) في التهذيب قال الليث الرصع فراخ النحل وهو خطأ قال ابن
 الاعرابي ان رضع فراخ النحل بالضاد معجمة رواه أبو العباس عنه وهو الصواب
 والذي قاله الليث في هذا الباب تصحيف (وقال ابن فارس في المجمل) حدثني
 العباس بن الفضل قال حدثنا ابن أبي دؤاد قال حدثنا نصر بن علي الجهضمي قال
 حدثنا الاصمعي قال أنشدنا أبو عمرو بن العلاء

فاجبنوا انا نشد عليهم ولكن رأوا ناراً تحس وتسفع

قال فذكرت ذلك لشعبة فقال ويحك انما هو

فاجبنوا انا نشد عليهم ولكن رأوا ناراً تحس وتسفع

قال الاصمعي وأصاب أبو عمرو وأصاب شعبة ولم أر أحداً أعلم بالشعر من شعبة
 تحس توقد وتحس تمس ونشوي (وفي بعض الجاميع) صحف حماد بن الزبرقان
 ثلاثة ألفاظ في القرآن لوقرئ بها لكان صواباً وذلك انه حفظ القرآن من مصحف
 ولم يقرأه علي أحد اللفظ الاول وما كان استغفار إبراهيم لآبيه الا عن موعدة
 وعدّها أباه يريد آياه والثاني بل الذين كفروا في غرة وشقاق والثالث لكل امرئ
 منه يومئذ شأن يعنيه (وروى الدارقطني) في التصحيف عن عثمان بن أبي شيبة
 انه قرأ على أصحابه في التفسير (ألم تركيف فل ربك بأصحاب الفيل) يعني
 قله كقول البقرة (وقال ابن جني في الخصائص) باب في سقطات العلماء حكى
 عن الاصمعي انه صحف قول الخطيب

وغررتني وزعمت انك لاين بالصيف تمر

فأنشده لآتني بالضيف تمر أي تمر بانزله واكرامه (وحكي) ان الفراء صحف

قال الحراصل الجليل يريد الحراصل الجليل (وأخيراً) أبو صالح السليل بن أحمد
عن أبي عبد الله محمد بن العباس البزدي عن الخليل بن أسد النوشجاني عن
التوزي قال قلت لأبي زيد ' لا نصارى أنتم تشدون قول الاعشى

* بساط حتى مات وهو محزق *

وأبو عمرو الشيباني ينشدها محزق قال أنها نبطية وأم أبي عمرو نبطية فهو أعلم
بها (وذهب أبو عبيد) في قولهم لي عن هذا الامر مندوحة أى منسج الى أنه
من قولهم انداح بطنه أى اتسع وهذا غلط لان انداح افعل وتركيبه مندوح
ومندوحة منقولته من تركيب ندح والتدح جانب الجبل وطرفه وهو الى السعة
وجمه ' انداح أفلا تري الى هذين الاطمين تباينا وتباعدا فكيف يجوز أن يشتق
أحدهما من صاحبه (وذهب) ابن الاعرابي في قولهم يوم أروذن الى انه من الرنة
وذلك انها تكون مع البلاء والشدة قل أبو علي وهذا غلط لانه ليس في الكلام
أفوعال وأصحابه يقولون هو افضلان من الرنة وهى الشدة في الامر (وذهب
ثعلب) في قولهم اسكفة الباب الى انها من قولهم استكف أى اجتمع وهذا أمر
ظاهر الشناعة لان أسكفة أفعلة والسين فيها وهى تركيبة من سكف وأما استكف
فسينه زائدة لانه استعمال وتركيبه من كف فذين هذان لاصلان حتى يجتمعا
(وذهب ثعلب) أيضاً في تنور اني انه تفعول من النار وهو غلط إنما هو فعول من
لفظ تنور وهو أصل لم يستعمل الا في هذا الحرف وبزيادة كاتري ومثلهما
لم يستعمل الا بزيادة حوشب وكوكب وشملع وهزبنزن ومنجنون وهو باب واسع
جدا ويجوز في التنور أن يكون فعولا ويقل ان التنور لفظة اشترك فيها جميع الفئات
من العرب وغيرهم وان كان كذلك فهو غريب لا انه على كل حال فعول أو
فعول (وعن ثعلب) أيضاً نه قل النوطخ من الطبخ وهو الفساد وهذا عجب
وكأنه أراد نه مقبوض منه (ويحكى) عن خلف انه قل أخذت عني منفضل الضبي

في مجلس واحد ثلاث سقطات أنشد لأمري القيس

نفس بأعراف الجيادا كفنا اذا نحن قتنا عن شواء مضهب

قلت عافاك الله انما هو نمش أى نمسح ومنه سمي منديل النمر مشوشا وأنشد

لمخبل السعدى

واذا ألم خيالها طرقت عيني فناء جفونها سجم

قلت عافاك الله انما هو طرفت وأنشد للاعشى

ساعة كبر التهار كاشد محيل لبونه اعظاما

قلت عافاك الله انما هو غيل بانحاء معجبة رأى خال السحابة فأشفق منها علي

بهمه فتشدها (وأما) ماتمب به أبو العباس المبرد كتاب سيبويه في المواضع التي

سمها مسائل الناطق قلما يلزم صاحب الكتاب منه الا الشيء التزر وهو أيضاً

مع قلته من كلام غير أبي العباس (وحدثنا) أبو علي عن أبي بكر عن أبي العباس

انه قال ن هذا كتاب كنا علمناه في الشبية والحداثة واعتدريته (وأما كتاب

العين) فقيه من التخليط والخلل والفساد مالا يجوز أن يحمل على أصغر اتباع

الخليل فضلاً عنه نفسه وكذلك كتاب الجمهرة (ومن ذلك) اختلاف الكسائي

وأبي محمد اليزيدي عند أبي عبيد الله في الشرا أمدود هو أم مقصور فده اليزيدي

وقصره الكسائي ونر ضيا بعض فصحاء كانوا بالباب فده على قول اليزيدي (ومن

ذلك) مارواه الاعمش في حديث عبد الله بن مسعود ان رسول الله صلى الله

عليه وسلم كان يتخولنا بالموعظة مخافة السامة وكان أبو عمرو بن العلاء حاضراً عنده

قال الاعمش يتخولنا فقال أبو عمرو يتخوننا قال الاعمش وما يدريك فقال أبو

عمرو ن تثت ن أهلك ان الله تعالى لم يهلك من العربية حرفاً أعلنتك فسأل

عنه الاعمش فأخبر بمكانه من العلم فكان بعد ذلك يدينه ويسأله عن الشيء اذا

تشكل عيه (وسئل الكسائي) في مجلس يونس عن أولق مامثاله من الفعل فقال

أفضل فقال له مروان استحييتك يا شيخ والظاهر عندنا انه فوعل من قولهم ألقى
الرجل فهو مألوق (وسئل الكسائي أيضاً) في مجلس يونس عن قولهم لاضرين
أيهم يقوم لم لا يقال لاضرين أيهم فقال أي هكذا خلقت (ومن ذلك) انشاد
الاصمعي لشعبة بن الحجاج قول فروة بن مسيك

فما جبنوا انا نشد عليهم ولكن رأوا نارنا نحس ونسفع

قال شعبة ما هكذا أنشدنا سمالك بن حرب قال

• ولكن رأوا نارنا نحس ونسفع •

(قال الاصمعي) قلت نحس من قول الله تعالى اذ يحسونهم باذنه أي يقتلونهم
وتحس توعد فقال لي شعبة لو فرغت لآزمتك وأنشد رجل من أهل المدينة أبا عمرو
ابن العلاء قول ابن قيس

ان الحوادث بالمدينة قد أوجنتي وقرعن حروتي

فأنهره أبو عمرو وقل ما لنا ولهذا الشعر الرخوان هذه الهاء لم تدخل في شيء من
الكلام الا أرخته فقال له المديني فقلت الله ما أجعل بكلام العرب قال الله
تعالى (ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه) وقال (ياليتني لم أوت كتيه ولم أدر
ما حسايه) فانكسر أبو عمرو انكساراً شديداً (وقال أبو حاتم) قلت للاصمعي
أيجيز انك تبرق لي وترعد فقال لا نأنا هو تبرق وترعد قلت له فقد قل الكبت
أبرق وأرعد يا يزيد دفا وعيدك لي بضائر

فقال ذلك جرمة تني من أهل الموصل ولا آخذ بقلته فسألت عنها أبا زيد الانصاري
فأجازها فنحن كذلك اذ وقف علينا اعرابي محرم فآخذنا نسأله فقال لستم
تحنون ان تسألوه ثم قل له كيف تقول انك تبرق لي وترعد قال له الاعرابي
أني الجحيف تعني أي في التهديد فقال نعم قل الاعرابي انك تبرق لي وترعد
قلت لي الاصمعي فأخبرته فأنشدني

إذا جاوزت من ذات عرق ثنية قل لا بى قابوس ما شئت فأرعد
ثم قال لى هذا كلام العرب (وقال أبو حاتم أيضاً) قرأت على الأصمعي رجس
الصباح حتى وصلت الى قوله * حاماً ترى بلبله مسحاً *
فقال تلبله مسحاً قلت له أخبرني من سمعه من قلق في رواية أعنى أبا زيد
الانصاري فقال هذا لا يكون قلت جل مسحاً مصدراً أى مسحاً فقال هذا
لا يكون قلت قد قال جرير * ألم تعلم مسرّحي القوافي * أي تسريحي فكانه توقف
قلت قد قال تعالى (ومزقناهم كل ممزق) فأمسك (وقال أبو حاتم) كان الأصمعي
ينكر زوجة ويقول إنما هي زوج ويحتج بقوله تعالى (أمسك عليك زوجك) (قال)
فأنشده قول ذى الرمة

أذن زوجة بالمصرام ذو خصومة أدرك لها بالبصرة اليوم ثاويها
فقال ذو الرمة طالما أكل المالح والبقل في حوانيت البقالين (قال) وقد قرأنا عليه
من قبل لافصح الدس فم ينكره

فبكى بناتي شجوهن وزوجتي والطامعون الى ثم تصدعوا
وقال آخر

من منزلى قد أخرجتني زوجتي تهر في وجهي هرير الكلبة
وحكي أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن أحمد بن يحيى عن سلمة قال حضر
الأصمعي وأبو عمرو الشيباني عند أبي السراء فأنشده الأصمعي
بضرب كاذبان الفراء فضوله وطمع ككشاق المعام بالنق
ثم ضرب يده الى فرو كان يقربه يوم ان الشاعر أراد فروا فقال أبو عمرو أراد
الفرو فقال الأصمعي هكذا روايتكم وحكي الأصمعي قال دخلت على حماد بن سلمة
وأنا حدث فقال لى كيف تنشد قول الحطية أولئك قوم ان بنوا أحسنوا ماذا قلت
أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا

قال يابني أحسنوا البني يقال بني يني بناء في العمران وبني ينو بني يعني في الشرف (وأخبرنا أبو بكر) محمد بن علي بن القاسم الذهبي بسنده عن أبي عثمان انه كان عند أبي عبيدة فجاءه رجل فسأله كيف تأمر من قولنا عنيت بحاجتك فقال له أبو عبيدة أعن بحاجتي فأومأت الى الرجل أن ليس كذلك فدخلوا فقلت له انما يقال لمن بحاجتي فقال لي أبو عبيدة لا تدخل علي قلت لم قال لانك كنت مع رجل خوزي^(١) سرق مني عاما أول قطيفة لي قتلت لا واه ما الامر كذا ولكنك سمعتي أقول ما سمعت (وحدثنا) أبو بكر محمد بن علي المرافعي قال حضر الفراء أبا عمر الجرمي فأكثر سوءا له إياه قبيل لابي عمر قد أطال سوءك أفلا تسأله أنت فقال له أبو عمر يا أبا زكريا ما الاصل في قول قوم قال فصنعوا ماذا قال استلقوا البضة على الواو فسكنوها وقلوها الى القاف فقال له أبو عمر هذا خطأ الواو اذا سكن ما قبلها جرت مجرى الصحيح ولا نستقل الحركات فيها (ومن ذلك) حكاية أبي عمر مع الاصمعي وقد سمعته يقول أنا أعلم الناس بالنحو فقال له الاصمعي يا أبا عمر كيف تشدد قول الشاعر

قد كن ينجأ لوجوه تسر فالآن حين بدن للنظار

بدن أو بدن فقال أبو عمر بدن فقال لاصمعي يا أبا عمر أنت أعلم الناس بالنحو يمزحه انما هو بدون أي ظهون فيقول ان أبا عمر تغفل لاصمعي فجاءه يوما وهو في مجلسه فقال له كيف تصغر غنارا فقال لاصمعي غنخير فقال له أبو عمر أخطأت ثم هو غخير او غخير بمحذف التاء لانها زائدة (وحدثني أبو علي) قال اجتمعت مع أبي بكر الخياط عند أبي العباس العمري بنهر مغل فتجارتنا الكلام في مسائل واقتربنا فلما كان الند اجتمعت معه عنده وقد أحضر جماعة من أصحابه يسألوني فسألوني فلم أرفهه طائلا فلما انتهى سؤالي لمه قلت لا كبرهم كيف تبقى

من سفرجل مثل عنكبوت قال سفرووت فلما سمعت ذلك قمت في المجلس قائما وصمقت بين الجماعة سفرووت سفرووت فالتفت اليهم أبو بكر قال لأحسن الله جزاكم ولا أكثر في الناس مثلكم فافترقا فكان آخر العهد بهم (وقال الرياشي) حدثنا الأصمعي قال فاطموني الفضل عند عيسى بن جعفر فأنشد بيت أوس وذات هلم عار نوترها نصمت بالماء تولبا جذعا

قلت هذا نصيب لا يوصف التولب بالاجذاع وإنما هو جذعا وهو السبي الغدام فجعل الفضل يشب قلت له تكلم كلام النمل وأصب لو فخت في شبور يهودي ما فعتك شي (وقال محمد بن يزيد) حدثني أبو محمد التوزي عن أبي عمرو الشيباني قال كنا بالرقعة فأنشد الأصمعي

عنا باملا وظلما كما نمنز عن حجرة الريض الغطاء

قلت يا سبحان الله نمنز من العترة قال الأصمعي نمنز أي نطن بنزة قال قلت لو فخت في شبور اليهودي وصحت الى التنادي ما كان الا فعت ولا ترويه بعد اليوم نمنز قال والله لا أعود بعدها الى نمنز وأنشد الأصمعي أبا نوبة ميمون بن حفص مؤدب عمر بن سعيد بن سلم بحضرة سعيد

واحدة أعضلكم شأنها فكيف لو قمت على أربع

ونهم الأصمعي فدار على أربع يلبس بذلك علي أبي نوبة فأجابه أبو نوبة بما يشاكل فعل الأصمعي فضحك سعيد وقال ألم أنهك عن مجاراته في هذه المأني هذه صاعته (ومن ذلك) نكار الأصمعي على ابن الاعرابي ما كان رواه ابن الاعرابي بعض ولد سعيد بن سلم بحضرة سعيد بن سلم بعض بني كلاب

سمين الضواحي لم تؤرقه ليلة وأنتم ابكار الهوم وعونها

ورفع بن لاعرابي ليلة ونصيب الأصمعي وقال إنما أراد لم تؤرقه ابكار الهوم وعونها ليلة وأنتم أي زاد على ذلك فاحضر ابن الاعرابي وسل عن ذلك فرفع

ليلة قال الاصمعي لسعيد من لم يحسن هذا القدر فليس موضعاً لتأديب ولحك
 فضاء سعيد فكان ذلك سبب طعن ابن الاعرابي على الاصمعي (وقال الارم)
 على ابن المغيرة مقتل استعان بديه ويعقوب بن السكيت حاضر قال يعقوب
 هذا نصيف انما هو استعان بذقنه قال الارم انه يريد الرياسة بسرعة ودخل
 بيته (وقال أبو الحسن لابي حاتم) ما صنعت في كتاب المذكر والمؤثر قال قلت
 قد صنعت فيه شيئاً قال فما تقول في الفردوس قلت مذكر قال فان الله تعالى
 يقول (الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون) قال قلت ذهب الى الجنة فأنث قال
 أبو حاتم قال لي التوزي يا غافل ما سمعت الناس يقولون أسألك الفردوس الاعلى
 قلت له يأنثم الأعلى هب افضل لافلى (وقال أبو عثمان) قال لي أبو عبيدة
 ما أكذب النحويين يقولون ان هاء التأنيث لا تدخل على أف التأنيث سمعت
 ربيعة ينشده فكرفي علي وفي مكره قلت له ما واحد العلقى قال علقاة (قال أبو
 عثمان) فلم أفسره له لانه كان أغلظ من ان يفهم مثل هذا اتبعي ما أورده ابن جني
 (خاتمة) ذكر المحدثون ان من أنواع التصحيح التصحيح في المعنى (قال ابن
 السكيت) يقال ما أصابنا العام قابة أى قطرة من مطر (قال) وكان الاصمعي
 يصحف في هذا ويقول هو الرعد وكذا ذكر التبريزي في تهذبية ونقّب
 ذلك بعضهم فقال لا يسمي هذا تصحيحاً وهو الى الخط أقرب

﴿ ذكر بعض ما أخذ على كتاب العين من التصحيح ﴾

(قال) أبو بكر الزبيدي في استدراكه (ذكر في باب جمع) المجمع الموت
 فصحه والصواب المجمع بالعين المعجمة ﴿ وذكر في باب قمع ﴾ القفاحى من الرجال
 الاحمر وهو غلط والصواب قعمى يقال هو احمر قعمى لذى يخالط حرته يياض
 (وذكر في باب عنك) عروقك اصفر والصواب عنك (وذكر في باب
 زعل) الزعلول الخفيف من الرجال وانما هو الزعلول بالعين المعجمة عن أبي عمرو

الشياني (وذ كر في باب سطر) المعط الطويل والصواب المنط بالنين المعجمة
 ﴿ وذ كر في باب دعر ﴾ ائدعر القوم ففرقوا والمعروف ائدعر بالياء والذي ذكر
 تصحيف (وذ كر في باب عفر) معافر العرفط شيء يخرج منها مثل الصمغ وانما
 هي المتأففر بالنين معجمة ﴿ وذ كر في باب معر ﴾ رجل أضر الشعر وهو لون
 يضرب الي الحمرة والصواب أضر مشتق من المرة ﴿ وذ كر في باب وعق ﴾
 الوعيق صوت قنب الهابة وانما هو الوعيق بالنين معجمة رويناه عن اسمعيل
 مستدا الي القعياني ﴿ وذ كر في باب عسو ﴾ عسا الليل أظلم وانما هو عسا بالنين
 معجمة ﴿ وذ كر في باب الرباعي ﴾ علهضت رأس القارورة والرجل عالجته
 والصواب بالصاد غير معجمة (وذ كر في باب حنك) يقال للمود الذي يضم
 المراضيف حنكة وحناك والرواية عن أبي زيد حنكة وحناك فيما أخبرني به
 اسماعيل وروى أبو عبيد بالنون فصنف كتصحيف صاحب العين (وذ كر في
 باب جعل) الجعل أولاد الابل وهو غلط انما هو الجعل بالخاء قبل الجيم
 ﴿ وذ كر في باب الحص ﴾ التلخيص استقصاء خبر الشيء ويانه وانما هو التلخيص
 بالخاء المعجمة ﴿ وأنشد في باب حصف ﴾ للاعشى * تأوي طوائفها الي محصوفة
 والصواب مخصوفة بالخاء معجمة يعني سوداء كثيفة ﴿ وذ كر في باب سحب ﴾
 السحب شدة الاكل والشرب وانما هو السحت ﴿ وذ كر في باب حزل ﴾
 الاحتزال الاحتزام بثوب وهو باللام غلط انما هو الاحتراك عن أبي عمرو
 الشياني ﴿ وذ كر في باب حذل ﴾ الحذال شيء يخرج من السن وهو غلط
 والصواب شيء يخرج من السر كالهم والعرب تسميه حيس السر ﴿ وذ كر
 في باب حتل ﴾ الحثل لدى غضب وتنفش للقتال وانما هو الحثيل بالجيم عن
 لاصمي ﴿ وذ كر في باب حبر ﴾ الحبير زبد اللغام وانما هو الخبير بالخاء
 المعجمة ﴿ وذ كر في باب بحر ﴾ باتت بحر ضرب من السحاب والصواب باتت

بغروبناث غمر عن أبي عمرو ﴿وذكر في باب مراح﴾ مرحت جلد دهنه
قال الطرماح

سرت في رعل ذي اداوى منوطة بلباتها مدبوعة لم تمسح
وانما هو مرخت الجلد بانحاء المعجمة واليت من قصيدة قافيتها على انحاء المعجمة
وبعد

اذا سربح غطت بحال سراته تمحلت فحطت من ارجاء سربح
والسربح الارض الواسعة ﴿وذكر في باب حوت﴾ الحوت والحوتان حومان
الفاثر والصواب بانحاء لمعجمة ﴿وذكر في باب الرباعي﴾ الخزبة القى قوي
واشد وغلظ والصواب بانحاء المعجمة ﴿وذكر في باب كم﴾ الكهكامة السيب
قال الهذلي

ولا كهكامة برم اذا ما اشتدت الحقب
وانما هو الكهكامة بالهاء وكذا هو في اليت عن أبي عبيد وغيره ﴿وذكر في باب
همس﴾ همسة الكلام والحركة وانما هي بالشين المعجمة ﴿وذكر في باب هزأ﴾
هزأه البرد اذا اصابه في شدة والصواب هزأه بالراء والراءى نصيف ﴿وذكر
في باب الرباعي﴾ القرهد التام التار وانما هو القرهد بالهاء ﴿وذكر في باب
خف﴾ الخفانة العامة السريمة والمعروف الخفان صغار النعام بالحاء غير المعجمة
عن الاصمعي واحده حفانة ﴿وذكر في باب فح﴾ الفخيف صوت الافعى
وانما هو بالحاء غير المعجمة ﴿وذكر في باب قلخ﴾ القلخ في الاسنان الصفرة
التي تملوها وانما هو بالحاء غير المعجمة ﴿وذكر في باب تلج﴾ التلج اسوأ
الشمس وانما هو اللجج بالحاء غير المعجمة ﴿وذكر في باب جحب﴾ جحبى
قيلة من الانصار وانما هو بالحاء غير المعجمة ﴿وذكر في باب خشب الاخشب
من الرجال التي لم يخلق عنه شعره وانما هو الاحسب بالحاء والسين غير

معجنتين ﴿وذكر في باب فضخ﴾ انفضخت القرحة اذا افتحت والصواب
 بلجم ﴿وذكر في باب خصل﴾ الخصل القاطع وانما هو بالصاد المعجمة عن أبي
 عبيد ﴿وذكر في باب خصب﴾ الخصب حبة يضاء وهي الخضب ^(١) بالحاء غير
 المعجمة والصاد المعجمة عن أبي حاتم ﴿وذكر في باب خثر﴾ الخيثار الجوع الشديد
 وهو الخثار بالنون عن الأصمعي ﴿وذكر في باب ميخ﴾ ماخ يميخ ميخا تبخر
 والصواب ماخ بالحاء غير المعجمة ﴿وذكر في باب توخ﴾ تاخت الاصبع تويخ
 توخا في الشيء الرخو والمعروف بالثاء المثناة ﴿وذكر في باب الرباعي﴾ الخرقش
 المقطاط هو بالحاء غير المعجمة عن الأصمعي ﴿وذكر الخرقش﴾ الساكت وهو
 بالسين غير المعجمة ﴿وذكر في غش﴾ لقيه غشيثان النهار والصواب بالعين غير
 المعجمة تصغير المشي ﴿وذكر في باب فذغ﴾ الفذغ التواء في القدم وهو بالعين
 غير المعجمة ﴿وذكر في باب غث﴾ الغيثية طعام يطبخ ويجعل فيه جراد وهي
 الغيثية بالعين غير المعجمة عن الآمدي ﴿وذكر في باب رغل﴾ رغلها رغلارضها
 في عجلة والصواب بالزاي عن أبي زيد وقد صحف أبو عبيد هذا الحرف أيضاً
 ﴿وذكر في باب رغم﴾ الرغام مايسيل من الانف وهو بالعين غير المعجمة عن أبي
 زيد ﴿وذكر في باب غلم﴾ الغلم منبع الماء في الآبار وهو بالعين غير المعجمة عن
 الفراء والآمدي ﴿وذكر في باب غسو﴾ شبع غاس طل عمره والمعروف بالعين
 غير المعجمة ﴿وذكر في باب الرباعي﴾ الغلس الحيث الجري وهو بالعين غير
 المعجمة عن أبي عمرو بن العلاء ﴿وذكر في قشد﴾ القشدة الزبدة وهي بالذال
 غير المعجمة عن الكسائي ﴿وذكر في باب قتل﴾ القتل من الرجال العي
 وهو بالثاء المثناة عن أبي زيد ﴿وذكر في باب ذلق﴾ ذب مذلق مستخرج
 من حجره والصواب بالذال غير المعجمة ﴿وذكر في باب المضاعف﴾ ان الفعالة

(١) في "صحيح الخضب" المذكور من الحيات اهـ

من القوة قراية وأنشد

ومال باعناك الكرى غالباته فاني علي أمر القواية حازم
وهذا تصحيف أنشدني اسمعيل فاني علي أمر القواية ﴿ وذكر في باب قبا ﴾ قبلت
من الشراب وقبأت اذا امتلأت والصواب قبئت بتقديم الميمزة على الباء عن الفراء
﴿ وذكر في باب وقظ ﴾ الوقظ حوض لأعضاء له يجتمع فيه ماء كثير والمعروف
بالطاء غير المعجمة ﴿ وذكر في فتوقايت الرجل دانيته والصواب بالفاء ﴾ وذكر
في باب نشط ﴿ النشط السع في سرعة واختلاس وهو بالطاء غير المعجمة ﴾ وذكر
في باب ضم ﴿ الضم والضمضام الداهية الشديدة وأحسب تصحيحاً لانه يقال للداهية
الشديدة صمصام وصمي بالصاد غير المعجمة ﴾ وذكر في باب ضيا ﴿ ضيات المرأة
كثر ولدها وهو عندي غلط والصواب ضنأت ﴾ وذكر في باب سدف ﴿ السدف
سواد الشخص وهو بالشين المعجمة ﴾ وذكر في باب نفس ﴿ النفسمة حجارة ينسف
بها الوسخ عن القدم وهو بالشين المعجمة عن أبي عمرو ﴾ وذكر في باب ترم ﴿
الترم شدة العض وهو بالياء ولا أعرف الترم ﴾ وذكر في باب درب ﴿ الدرب
فساد المعدة وهو بقل المعجمة ﴾ وذكر في باب تم ﴿ أتم الشيخ اذا اكبر
وولى والصواب بالياء المثثة ﴾ وذكر في باب ربذ ﴿ شئ ريد بعضه على بعض
والصواب ريد بالياء من قولك رذت المتاع ﴾ وذكر في باب ذنب ﴿ الذنب
والذئابة التمسير وهو بالذال غير المعجمة عن الفراء ﴾ وذكر في باب ذرا ﴿ ذرات
الوضين يسطه على الارض والصواب درأته بالذال غير المعجمة هذا غالب ما ذكر
انه صحف فيه صاحب كتاب العين

﴿ ذكر ما أخذ علي صاحب الصلاح من التصحيف ﴾

أنشد علي الدبدي بموحدتين

عُور شر أبما عاور ديدة الخليل علي الجصور

(١٦٠ زمرني)

قال التبريزي الصواب دندنة بنونين وهو ان تسمع من الرجل نعمة ولا تفهم ما يقول ومنه الحديث لا أحسن دندتك ولا دندة معاذ وكان أبو محمد الاسود ينشد هذا البيت استشهاده على ذلك (قال الجوهري) الدنانى شبه الخياط يقع من أنوف الابل قال ابن برى هكذا فى الأصل بخط الجوهري وهو تصحيف والصواب الدنانى بالنون وهكذا قرأناه على شيخنا أبى أسامة جادة بن محمد الأزدي وهو مأخوذ من الذين وهو القى يسيل من أنف الانسان والمرء (قال الجوهري) العجز مقلوب العزج وأنشد لابن مقبل

يلون بالمردقوش الورد ضاحية علي سمايب ماء الضالة للعجز
قال فى القاموس هذا تصحيف قاضح والصواب فى البيت العجن بالنون والتقصير نونية (قال الجوهري) أحنق الفرس أى ضر قال التبريزي هذا تصحيف والصواب أحنق الفرس بالنون على أفعل اذا ضر ويس ويقال ذلك أيضاً لنهر الفرس من ذوات الحوافر والخيل محائق ومحائق اذا وصفت بالضر وفرس محقق بكسر النون وقال بعض أهل اللغة أحنق المال بالياء على أفعل اذا سمن وأترى سمنه وحتت الماشية من الربيع واحتقت اذا سمنت منه انتهى (قال الجوهري) والعائك الاحمر يقال دم عائك قال الأزهرى هذا تصحيف وانما هو بالياء فى صفة الحرة (قال الجوهري) قتت المخ أقتته مقاتلة فى قوته اذا استخرجته كلهم أبدلوا الواو تاء قال أبو سهل المروى الذى أحفظه قشت العظم أقتته قتا اذا استخرجت منه واتقتته انتقا بالياء المجمة بثلاث قطع من فوق ويقال أيضاً قيته أقيه واتقتته انتقاء مثله ياء بنقطتين من تحت (قال الجوهري) تنجج لحم الرجل كثروا سترخى قال أبو سهل هذا تصحيف والصواب تبجج ياءين (قال الجوهري) رجل شرداخ القدم أى عظيمها عربضها قال المروى هذا تصحيف وانما هو شرداخ بجاء غير معجمة قال التبريزي الصحيح

بالمجبة كما قال الجوهري والمروى هو الذي صف (قال الجوهري) رجل
 قترد وقترد ومقتردا إذا كان كثير الغنم والسخال عن أبي عبيد قال المروى انتهى
 أحفظه قترد بضم القاف وفتح الاء المثناة وكسر الراء وهو مقصور من قتراد
 ومقترد بالاء مسجبة بثلاث قطع فيها كلها وكذلك قرأناها على شيخنا أبي أسامة
 في التريب المصنف وكذلك أيضاً وجدته بخط أبي موسى الحامض (قال
 الجوهري) الجندر القصير قال المروى هذا تصحيف والصواب الجندر بدال غير
 مسجبة (قال الجوهري) وطب جسر أي وسخ قال المروى هذا تصحيف وإنما
 هو حشر بجاء غير مسجبة (قال الجوهري) والجير لنام البعير قال المروى
 هذا تصحيف والصواب الخبير بالهاء المسجبة (قال الجوهري) العرارة اسم
 فرس ^(١) قال الشاعر

تسألني بنو جشم بن بكر أغراء العرارة أم بهم

قال المروى هذا تصحيف في لفظ واليت معاً والصواب العرادة بالذال (وفي
 القاموس) قول الجوهري فأتى عليها أي فبهيبتها لانه لا يقال بهت عليه تصحيف
 والصواب فأتى عليها بالنون لا غير (وفيه) شاح الفرس بذنبه صوابه بالسين
 المهملة وصحفه الجوهري (وفيه) شبح بن فزارة بالطاء بطن وصحف
 الجوهري في ذكره بالجيم (وفيه) قول الجوهري اذا كانت الابل سمان قيل
 بها زرة تصحيف قبيح وتحريف شنيع وإنما هي بهازرة على مثال فضالة قال أبو
 أحمد العسكري في كتاب التصحيف وقد ذكر ما يشك ويصحف من أسماء
 الشعراء قال وهذا باب صعب لا يكاد يضبطه الا كثير الرواية غزير لمدرية
 وقال لي أبو الحسن علي بن عبدوس الارجاني وكان فاضلاً متقدماً وقد نظر في
 كتابي هذا فلما بلغ الى هذا الباب قال لي كم عدة أسماء الشعراء الذين ذكرتهم

(١) هي فرس الكلبة البرومي وهذا البيت له ابي محمود حسن زياتي

قلت مائة ونيف فقال اني لاعجب كيف استتب لك هذا فقد كنا يقداد والعلماء
 بها متوفرون وذكر أبو اسحاق الزجاجي وأبو موسى الخامض وأبو بكر بن
 الاباري واليزيدي وغيرهم فاختلنا في اسم شاعر واحد هو حريث بن محفص
 وكتبنا أربع رقاع الي أربعة من العلماء وأجاب كل واحد منهم بما يخالف الآخر
 فقال بعضهم محفص بلطاء والضاد المعجمين وقال بعضهم محفص بلطاء والضاد
 غير معجمين وقال آخرون اين محبص قلنا ليس لهذا الا أبو بكر بن دريد
 قصده في منزله وعرفناه ماجري فقال اين دريد أين يذهب بكم هذا مشهور
 وهو حريث بن محفص بلطاء غير معجمة مفتوحة والفاء مشددة والضاد مقبوضة
 هو من بني تميم تميم بن مازن وتمثل الحجاج بشعره على المنبر قال أبو الحسن بن
 عبدوس فلم يفرج عنا غيره قال السكري واجتمع يوما في منزلي بالبصرة أبو ريش
 وأبو الحسين بن لنكك فتأولا فكان فيا قال أبو ريش لابي الحسين أنت
 كيف تحكم على الشعر والشراء وليس تفرق بين الرقيان والزيفان فأجاب أبو
 الحسين ولم يمنع ذلك أبا ريش وقاما على شغب قال السكري فأما الرقيان بالراء
 والقاف ونحت الباء قطعة فشاعر جاهلي قديم يقال له أشعر الرقيان وأما الزيفان
 بالزاي والفاء ونحت الباء قطعتان فهو من بني تميم يعرف بالزيفان السعدي وكان على
 عهد جعفر بن سليمان وهو الزيفان بن مالك بن عوانة قال وذكر أبو حاتم آخر
 يقال له الزيفان وانه كان مع خالد بن الوليد حين أقبل من البحرين انتهى

النوع الرابع والاربعون معرفة الطبقات والحفاظ والثقات والضعفاء

قد ألف في ذلك الكثير فمن ذلك طبقة النحاة لابي بكر الزبيدي وطبقات النحاة
 البصريين لابي سعيد السيرافي ومراتب النحويين لابي الطيب اللغوي قال أبو
 الطيب اللغوي في كتاب مراتب النحويين قد غلب الجمل وفشا حتى لا يدرج في
 مصدر لعم من روى ولا من روى عنه ولا من أين أخذ علمه وحتى ان كثر

من أهل دهرنا لا يفرقون بين أبي عبيدة وأبي عبيد وبين الشيء المنسوب إلى
أبي سعيد الأصمعي أو أبي سعيد السكري أو أبي سعيد الضرير ويحكون المسئلة
عن الأحمر فلا يدرون أهو الأحمر البصري أو الأحمر الكوفي ولا يصلون إلى
العلم بمزية ما بين أبي عمرو وبين العلاء وأبي عمرو الشيباني ولا يفصلون بين أبي
عمر عيسى بن عمر التقي وبين أبي عمر صالح بن إسحاق الجرمي ويقولون قال
الأخفش فلا يفرقون بين أبي الخطاب الأخفش وأبي الحسن سعيد بن مسعدة
الأخفش البصريين وبين أبي الحسن علي بن المبارك الأخفش الكوفي وأبي
الحسن علي بن سليمان الأخفش بالأس صاحب محمد بن يزيد وأحمد بن يحيى
وحق يظن قوم أن القاسم بن سلام البغدادي ومحمد بن سلام الجمحي صاحب
الطبقات اخوان وقد رأيت نسخة من كتاب الغريب المصنف وعلى ترجمته
تأليف أبي عبيد القاسم بن سلام الجمحي وليس أبو عبيد يجمحي ولا عربي وإنما
الجمحي مؤلف كتاب طبقات الشعراء وأبو عبيد في طبقة من أخذ عنه إلى غير
هذا إلى أن قال وأعلم أن أكثر كتاتيب الناس 'لروسة' الجهال * والصدور الضلال
وهذه فتنة الناس على قديم الأيام وغابر الأزمان فكيف بصمرنا هذا وقد
وصلنا إلى كدر الكدر واتهينا إلى عكر العكر وأخذ هذا العلم عن لا يعلم ولا
يفقه ولا يحسن بفهم الناس ما لا يفهم * ويعلمهم عن نفسه وهو لا يعلم * يتقاد
كل علم ويدعيه * يركب كل أفك ويحكى ويجهل ويرى نفسه عا * ويبعب
من كان من العيب ساء * ثم لا يرضى بهذا حتى يعتقد أنه أعلم الناس ولا يقنعه
ذلك حتى يظن أن كل من أخذ عنه هذا العلم لو حشروا لاحتجوا إلى التعليم
منه فهو بلاه على المتعلمين * ووبل على المتأدين * ولقد بلغني عن بعض من
يختص بهذا العلم ويرويه * ويزعم أنه يفقه ويدريه * أنه أسند شيئاً قال عن
الفراء عن لمازني فظن أن الفراء الذي هو بزاز الأخفش كان يروي عن لمازني

وحدثت عن آخره روى مناظرة جرت بين ابن الاعرابي والاصمعي وهما
ما اجتماعا قط وابن الاعرابي بلزاء غلمان الاصمعي وانما كان يرد عليه بسد وحري
عن عبي عن معرفة قوم أن يكون عن علومهم أعني وأصل سيلا قال فرسمت
في هذا الكتاب ما يفتح القفلة ولا يسع القلاء الجمل به ثم قال واعلم أن أول
ما اختل من كلام العرب وأخرج إلى التعلم الاعراب لأن العن ظهر في كلام
المولي والمثريين من عهد النبي صلى الله عليه وسلم قد روي أن رجلا لحن
بمحضرته فقال أرشدوا أخاكم قد ضل وقال أبو بكر لأن اقرأ فأسقط أحب إلى
من أن أقرأ فألحن وقد كان العن معروفا بل قد روي أن لفظ النبي صلى الله
عليه وسلم أنه قال أنا من قريش ونشأت في بني سعد فأني لى العن وكتب
كاتب لابي موسى الأشعري إلى عمر فلعن فكتب إليه عمر أن أضرب كاتبك
سوطا واحدا وكان علي بن المديني لا يغير الحديث وإن كان لحننا إلا أن يكون
من لفظ النبي صلى الله عليه وسلم فكأنه يجوز العن على من سواه ثم كان أول
من رسم للناس النحو أبو الاسود الدؤلي وكان أبو الاسود أخذ ذلك عن أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان أعلم الناس بكلام العرب
وزعموا أنه كان يجيب في كل اللغة قال أبو الطيب وما يدل على صحة هذا
ما حدثنا به محمد بن عبد الوحد الزهد أخبرنا أبو عمرو بن الطوسي عن أبيه
عن الحسيني في كتاب النوادر قال حدثنا الاصمعي قال كان غلام يطيف بأبي
الاسود الدؤلي يتعلم منه النحو فقال له يوماً ما فعل أبوك قال أخذته حتى فضخته
فضضه وطبخته طبخه وفضخته فضا فتركه فرخا قال فما فعلت امرأه أليك التي
كانت تشره وتجاره وتضاره وتزره وتهازه وتمازه قال طلقها وتزوج غيرها
فطليت عنده ورضيت وبطيت قال وما بطيت يا ابن أخي قال حرف من
العربية لم يلفك قال لا خير لك فيما لم يلفني منها وأبو الاسود أول من قط

المصنف واختلف الناس الى أبي الاسود يعلمون منه العرييقون فرج لم ما كان
أصله فأخذ ذلك عنه جماعة قال أبو حاتم تعلم منه ابنه عطاء بن أبي الاسود
ثم يحيى بن يعمر العدواني كان حليف بني ليث وكان قصبيا عللاً بالغريب ثم
ميمون الاقرن ثم عنبسة بن عبدان المهري وهو الذي يقال له عنبسة الفيل
قال وأما فيما رويناه عن اخطيل فإنه ذكر ان أبرع أصحاب أبي الاسود عنبسة
الفيل وان ميمونا الاقرن أخذ عنه بعد أبي الاسود فرأس الناس بعد عنبسة
وزاد في الشرح ثم توفي وليس في أصحابه أحد مثل عبد الله بن أبي اسحاق
الحضرمي وكان يقال عبد الله أعلى أهل البصرة واقليم فخرج النحو وقاسه وتكلم
في الممزح حتى عمل فيه كتابا ما أملاه وكان رئيس الناس وواحدهم وقال أبو
حاتم قال داود بن الزبرقان عن قتادة قل أول من وضع النحو بعد أبي الاسود
يحيى بن يعمر وقد أخذ عنه عبد الله بن أبي اسحاق وكان في عصر عبد الله
بن أبي اسحاق أبو عمرو بن العلاء المازني وله أخ يقال له أبو سفيان وكان
أخذ عن أخيه عبد الله قل قل خليل فكان عبد الله يقدم على أبي عمرو
في النحو وأبو عمرو يقدم عليه في اللغة وكان أبو عمرو سيد الناس واعلمهم بالعربية
والتمر ومذاهب العرب وأخبرونا عن أبي حاتم عن الأصمعي قل قال أبو عمرو
كنت رأسا وحسن حتى قل أبو الطيب ولم يؤخذ على أبي عمرو خطأ في شيء
من لغة الا في حرف قصر عن معرفته علم من خطئه فيه وروايته أخبرنا جعفر بن
محمد أخبرنا علي بن حاتم وغيره عن الأصمعي عن يونس قل قبل لابي عمرو بن
العلاء ما التفر قل الاست قليل له انه القبل قل ما أقرب ما ينعم فذهب قوم من
أهل اللغة الى أن هذا غلط من أبي عمرو وليس كما غلطوا فقد نص أبو عمرو الشيباني
وغيره على ان التفر الدبر والتفر من لانتى القبل (قل اخطيل) وأخذ العلم عن
أبي عمرو جماعة منهم عيسى بن عمر الثقفي وكان أفصح الناس وكان صاحب

تعبير واستعمال لغريب في كلامه ويونس بن حبيب الضبي وكان مقدما وكان
النحو أعظم عليه قال أبو عبيدة خلفت إلى يونس أربعين سنة أملاً كل يوم الواحي
من حفظه وأبو الخطاب الاخفش فكان هؤلاء الثلاثة أعلم الناس وأفصحهم
وألف عيسى بن عمر كتابين في النحو أحدهما مبسوط سماه الجامع والآخر مختصر
سماه المكل قال محمد بن يزيد قرأت أوراقاً من أحد كتابي عيسى بن عمر وكان
كالإشارة إلى الأصول وفيها يقول الخليل بن أحمد

بطل النحو الذي الفتى غير ما ألف عيسى بن عمر

ذاك أكمل وهذا جامع فما للناس شمس وقر

وأبو الخطاب المذكور أول من فسر الشعر تحت كل بيت وما كان الناس يعرفون
ذلك قبله وإنما كانوا إذا فرغوا من القصيدة فسروها (قال أبو الطيب) وكان في
هذا العصر عمر الراوية أبو حفص إلا أنه لم يؤلف شيئاً ولم يأخذ عنه من شهر
ذكره قبلتنا أن سوار بن عبد الله لما ولي القضاء دخل عليه عمر الراوية يهنيه فقال
له سوار يا أبا حفص إن خصمين ارتقا إلى اليوم في جارية فلم أدر ما قال قال إن
الخصم ذكر أنها ضحية قل يلي أيها القاضي أنها التي لا يثبت الشعر على عاتقها
(ومن أخذ عن أبي عمرو) أبو جعفر الرواسي عالم أهل الكوفة ولم يناظر هؤلاء
الذين ذكرنا ولا قرى منهم قال أبو حاتم كان بالكوفة نحوي يقال له أبو جعفر
الرواسي وهو مطروح العلم ليس بشيء وأهل الكوفة يعظمون من شأنه ويزعمون
أن كثيراً من علومهم وقراءتهم مأخوذ عنه (قلت) الأمر كذلك وأبو جعفر
هذا هو استاذ الكسائي وهو أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو وكان
رجلاً صالحاً وقيل إن كل منفي كتاب سيبويه (وقال الكوفي كذا) إنما عني به الرواسي
هذا وكتابه يقال له القبيل وكان له عم يقال له معاذ بن مسلم المراء وهو نحوي
مشهور وهو أول من وضع التصريف (ثم قال أبو الطيب) ولا يذكر أهل البصرة

يحيى بن يعمر في النحويين وكان أعلم الناس وأفصحهم لانه استبد بالنحو غيره
من ذكرنا وكانوا هم الذين أخذوا الناس عنهم وانفرد يحيى بن يعمر بالقراءة والدين
ذكرنا من الكوفيين فهم أئمتهم في وقتهم وقد ينزلهم عند أهل البصرة فأما
الذين ذكرنا من علماء البصرة فروساء علماء معظومون غير مدافعين في المصريين
جميعاً ولم يكن بالكوفة ولا في مصر من الامصار مثل أصغرهم في العلم بالرية ثم
أخذ النحو عن عيسى بن عمر الخليل بن أحد القرومى فلم يكن قبله ولا بعده
مثله وكان أعلم الناس واذ كانهم وأفضل الناس واتهم قال محمد بن سلام سمعت
مشايخنا يقولون لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن أحد ولا أجمع
ولا كان في العجم أذكى من ابن المقفع ولا أجمع وقال أبو محمد التوحى اجتماعنا
بمكة أدياء كل أفق فذا كرنا أمر العلماء حتى جري ذكر الخليل فلم يبق أحداً لا
قال الخليل أذكى العرب وهو مفتاح العلوم (قال أبو الطيب) وأبدع الخليل بدائع
لم يسبق إليها فن ذلك تأليفه كلام العرب على الحروف في الكتاب المسى
كتاب العين واختراعه العروض وأحدث أنواعاً من الشعر ليست من أوزان
العرب وكان في هذا العصر ثلاثة هم أئمة الناس في اللغة والشعر وعلوم العرب لم
يرقبلهم ولا بعدهم مثلهم عنهم أخذ جل ما في أيدي الناس من هذا العلم بل كله
وهم أبو زيد وأبو عبيدة ولاصمى وكلهم أخذوا عن أبي عمرو الفقه والنحو والشعر
وروايته القراءة ثم أخذوا بعد أبي عمرو عن عيسى بن عمرو وأبي الخطاب الاخفش
ويونس بن حبيب وعن جماعة من ثقات الاعراب وعلمائهم مثل أبي مهادية وأبي
طفيلة وأبي اليدى وأبي حبة بن قبيط وأبي مالك عمرو بن كركرة صاحب النوادر
من بنى غير وأبي القيس الاعرابى وكان أفصح الناس وليس الذين ذكرنا دونه
وقد أخذ الخليل أيضاً عن هؤلاء واختلف إليهم وكان أبو زيد أحفظ الناس لغة
بعد أبي مالك وأوسعهم رواية وأكثرهم أخذاً عن البادية وقال ابن مناذر كان

الاصمعي يجيب في ثلث اللغة وكان أبو عبيدة يجيب في نصفها وكان أبو زيد يجيب في ثلثها وكان أبو مالك يجيب فيها كلها وانما عنى ابن منادر توسعهم في الروايات لان الاصمعي كان يضيق ولا يجوز الأصح اللغات ويلج في ذلك ويمد وكان مع ذلك لا يجيب في القرآن ولا في الحديث فلي هذا يزيد بعضهم .

بعض (وأبو زيد من الانصار) وهو من رواة الحديث ثقة عندهم مأمون وكذا هم حاله في اللغة وقد أخذ عنه لغة أكابر الناس منهم سيويه وحسبك قال أبو حاتم عن أبي زيد كان سيويه يأتي مجلسي وله ذواتان قال فاذا سمعته يقول (وحدثني من أثق بعريته) قائما يريدني وكبر سن أبي زيد حتي اختل حفظه ولم يحتل عقله ومن جلالة أبي زيد في اللغة ما حدثنا به جعفر بن محمد حدثنا محمد بن الحسن الأزدي عن أبي حاتم عن أبي زيد قال كتب رجل من أهل رامهرمز الى الخليل يسأله كيف يقل ما أوقفك ههنا ومن أوقفك فكتب اليه هما واحد قال أبو زيد ثم لقيني الخليل فقال لي في ذلك قلت له انما يقال من وقفك وما أوقفك قال فرجع الى قولي (وأما أبو عبيدة) فانه كان أعلم الثلاثة بأيام العرب وأخبارهم وأجمعهم لمولودهم وكان أكل اقوم قل عمر بن شبة كان أبو عبيدة يقول ما التقى فارسا في جاهلية ولا سلام الا عرفهما وعرفت فارسهما وهو أول من ألف غريب الحديث حدثنا علي بن ابراهيم البغدادي سمعت عبد الله بن سليمان يقول سمعت أبا حاتم السجستاني يقول جاء رجل الى أبي عبيدة يسأله كتابا وسيلة الى بعض الملوك فقال لي يا أبا حاتم أكتب عنى والحن في الكتاب فان النحو محدود أى محروم صاحبه (ومما الاصمعي) فكان أقن القوم باللغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظا وكان تعلم قد الشعر من خف الاحمر وهو خوف بن حيان ويكنى بأحمد وبأبى محرز (قل أبو حاتم عن الاصمعي) كان خف مولى أبي بردة بن أبي موسى لا شعري أعنته وعنتق أبويه وكان أعلم الناس بالشعر وكان شاعرا

ووضع على شعراء عبد القيس شعراً موضوعاً كثيراً وعلى غيرهم وأخذ ذلك عنه
 أهل البصرة وأهل الكوفة أخبرنا محمد بن يحيى أخبرنا محمد بن يزيد قال كان
 خلف أخذ النحر عن عيسى بن عمر وأخذ اللغة عن أبي عمرو ولم ير أحد قط
 أعلم بالشعر والشعراء منه وكان يضرب به المثل في عمل الشعر وكان يعمل على
 ألسنة الناس فيشبه كل شعر يقوله بشعر القتي يضعه عليه ثم نسك فكان يحتم
 القرآن في كل يوم ويلة وبذلك بعض الملوك مالا عظيماً خطيراً على أن يتكلم في
 بيت شعر شكراً فيه فأبى ذلك وعليه قرا أهل الكوفة أشعارهم وكانوا يقصدونه
 لما مات حماد الراوية لأنه كان قد أكثر الأخذ عنه وبلغ مبلغاً لم يقربه حماد فلما
 نسك خرج إلى أهل الكوفة فعرفهم الأشعار التي قد أدخلها في أشعار الناس
 فقالوا أنت كنت عندنا في ذلك الوقت أوتق منك الساعة فبقى ذلك في دواوينهم
 إلى اليوم (أخبرنا) جعفر بن محمد أخبرنا علي بن سهيل أخبرنا أبو عثمان
 'الاستاذ' في أخبار التوزي' قال خرجت إلى بغداد فحضرت حلقة القراء فلما أنس
 بي قال ما فعل أبو زيد قلت ملازم بيته ومسجده وقد سنّ فقال ذلك علم الناس
 بالغة وأحفظهم لما ما فعل أبو عبيدة قلت ملازم بيته ومسجده على سوء خلقه
 فقال ما أنه أكمل انقوه وأعصم بياض العرب ومذهبها ما فعل الاصمعي قلت
 ملازم بيته ومسجده قال ذلك أعلمهم بالشعر وأمنهم للغة وأحضرهم حفظاً ما فعل
 الاخفش يعني سعيد بن مسعدة قلت مع في تركته عزماً علي الخروج إلى الري
 قال أما أنه إن كن خرج فقد خرج معه النحوي كله والعلم بأصوله وفروعه قال بو
 الطيب ولم ير الناس أحضر جواً وأقنّ لما يحفظ من الاصمعي ولا أصدق
 لهجة وكان شديد التأله فكان لا يفسر شيئاً من القرآن ولا شيئاً من اللغة له
 نظير واشتاق في القرآن وكذلك لحديث تخرج وكان لا يفسر شعراً فيه هجاء
 ولم يرفع من الأحاديث إلا لأحاديث اليسيرة وكان صدوقاً في كل شيء من

أهل السنة فاما مايجي العوام وسقاط الناس من نوادر الاعراب — هذا
 بما اختلقه الاصمعي ويحكون أن رجلا رأى عبد الرحمن ابن أخت ^{بافضل}
 عمك فقال قاعد في الشس يكذب على الاعراب فهذا باطل وكيف ^{بافضل}
 عبد الرحمن ولولا عمه لم يكن شيئاً مذكوراً وكيف يكذب عمه وهو لا يروي ^{بافضل}
 عنه وأنى يكون الاصمعي كذلك وهو لا يفتي الا فيما أجمع عليه العلماء ويقف ^{بافضل}
 بفردون عنه ولا يجوز الا أنصح القلت ويلج في دفع ماسواه وكان ابو زيد
 وأبو عبيدة يخالفانه ويتاويانه كما يتاويها فكلهم كان يطن علي صاحبه بأنه
 قليل الرواية ولا يذكره بالزيد ولا ينهم احدهم صاحبه بالكذب لانهم يعدون
 عن ذلك وكتب الى ابوروق المذاني قال سمعت الرياشي يقول سمعت الاصمعي
 يقول احفظ اثني عشر الف ارجوزة قال له رجل منها البيت واليتان قال ومنها
 المائة والمائتان وقال اسحق بن ابراهيم الموصلي عجائب الدنيا معروفة معدودة منها
 الاصمعي (قال ابو الطيب) ولم يحك الاصمعي ولا صاحبه عن الخليل شيئاً من الفقه
 لانهم يكن فيها مثاهم ولكن الاصمعي قد حكى عنه حكايات وكان الخليل اسن منه
 واخفا النحو عن الخليل جماعة لم يكن فيهم ولا في غيرهم من الناس مثل سيويه وهو اعلم
 الناس بالنحو بعد الخليل والاف كتابه الذي سماه قران النحو وقد ايوابه بلفظه ولفظه
 الخليل وأخذ أيضاً عن الخليل حماد بن سلمة وكان أخذ عن عيسى بن عمر قبله
 وأخذ عن الخليل أيضاً الفقه والنحو النضر بن شميل المازني وهو ثقة ثبت صاحب
 غريب وشعر ونحو وحديث وقه ومعرفة بأيام الناس وأبو محمد البزدي وقد
 أخذ قبله عن أبي عمرو العرية والقراءة وهو ثقة (وعن أخذ عن الخليل)
 المؤرج بن عمرو السدوسي وعلي بن نصر الجهضمي الا ان النحو انتهى الى
 سيويه (وأخذ عن يونس بن حبيب) ممن اختص به دون غيره قطرب واسمه
 محمد بن المستنير وكان حافظاً لفظة كثير النوادر والثرائب (وأخذ عنه) أيضاً وعن

خلف الاحمر أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي صاحب كتاب طبقات الشعراء وهو ثقة جليل روى عنه أبو حاتم والرياشي والمازني والزيادي وأكابر الناس (وأخذ النحو) عن سيويه جماعة برع منهم أبو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش المجاشعي من أهل بلخ وكان غلام أبي شمر وعلي مذهبه في الاعتزال وكان أسن من سيويه ولكن لم يأخذ عن الخليل ولم يكن ناقصاً في الفنة أيضاً وله فيها كتب مستحسنة وكان أخذ عن أبي مالك النخعي وكان للكوفيين بازاء من ذكرنا من علماء البصرة الفضل بن محمد الضبي وكان عالماً بالشعر وكان أوثق من روى الشعر من الكوفيين ولم يكن أعلمهم بالفنة والنحو إنما كان يختص بالشعر وقد روى عنه أبو زيد شعراً كثيراً (قال أبو حاتم) كان أوثق من بالكوفة من الشعراء الفضل الضبي وكان يقول اني لأحسن شيئاً من الفريبولاً من المعاني ولا تفسير الشعر وإنما كان يروي شعراً مجرداً ثم كان خالد بن كلثوم صالح العلم بالشعر وكان أوسع في العرية من الفضل وكان من أوسعهم رواية حماد الراوية وقد أخذ عنه أهل المصرين وخلف الاحمر وروى عنه الاصمعي شيئاً من شعره (أخبرنا جعفر) بن محمد أخبره محمد بن الحسن الأزدي أخبرنا أبو حاتم قال قال الاصمعي كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية الا شيئاً سمعناه من أبي عمرو بن العلاء (قال أبو الطيب) وحماد مع ذلك عند البصريين غير ثقة ولا مأمون أخبرنا جعفر بن محمد حدثنا إبراهيم بن حميد قال أبو حاتم كان بالكوفة جماعة من رواة الشعر مثل حماد الراوية وغيره وكانوا يصنعون الشعر ويقتنون المصنوع منه وينسبونه الى غير أهله (وتقدم حديثي) سعيد بن هريم البرجمي قال حدثني من أنق به انه كان عند حماد حتى جاء اعرابي فأشده قصيدة لم تعرف ولم يدرك من هي فقال حماد كتبوها فلما كبروها وقم الاعرابي قال لمن ترون أن نجعلها قالوا اقوالاً قال حماد اجعلوها لطرفة (وقال الجاحظ) ذكر الاصمعي

وأبو عبيدة وأبو زيد عن يونس أنه قال اني لاعجب كيف أخذ الناس عن حماد
وهو يلحن ويكسر الشعر ويصنف ويكذب وهو حماد بن هرمز الديلمي (قال
أبو حاتم) قال الاصمعي جالست حمادا فلم أجده عنده ثلثة حروف ولم أرو
روايته وكان قديما (وفي طبقة من الكوفيين أبو البلاد وهو من أروام وأعلى
وكان أعشى جيد اللسان وهو مولي لعبد الله بن غطفان وكان في زمن جبريل
والفرزدق قال أبو حاتم قاما مثل ابن كناسة ومحمد بن سهل قاتهما كانا يرفقان شعر
الكيت والطرماح وكانا مولدين لايحتاج الاصمعي بشعرهما وكان ابن كناسة
يكفي أبا يحيى وهو محمد بن عبد الأعلى بن كناسة توفي بالكوفة سنة سبع ومائتين
(قال أبو الطيب) والشعر بالكوفة أكثر وأجمع منه بالبصرة ولكن أكثره
مصنوع ومنسوب الى من لم يقله وذلك بين في دواوينهم وكان عالم أهل الكوفة
وامامهم غير مدافع أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي (أخبرنا) محمد بن عبد
الواحد أخبرنا ثعلب قال أجمعوا على أن أكثر الناس كلهم رواية وأوسعهم علما
الكسائي وكان يقول قلما سمعت في شيء فقلت الا وقد سمعت فيه أفضلت (قال
أبو الطيب) وهذا الاجماع الذي ذكره ثعلب لا يدخل فيه أهل البصرة وأخذ
الناس علم الغريبة عن هؤلاء الذين ذكرنا من علماء المصريين وكان ممن برع
منهم محمد أبو عبد الله بن محمد التوحجي ويقال التوزي وأبو علي الحرمازي وأبو
عمر صالح بن اسحق الجرمي وكاتوا يأخذون عن أبي عبيدة وأبي زيد والاصمعي
والاخفش وهؤلاء الثلاثة أكثر أصحابهم وكان دون هؤلاء في السن أبو اسحق
ابراهيم الزيادي وأبو عثمان بكر بن محمد المازني وأبو الفضل العباس بن الفرغ
الرياشي وأبو حاتم سهل بن محمد السجستاني وكان التوحجي أطلع القوم في اللغة
وأعلمهم بالنحو بعد الجرمي والمازني (قال المبرد) كان أبو زيد أعلم من الاصمعي
وأبي عبيدة بالنحو وكانا بعده متقاربين قال وكان المازني أخذ من الجرمي وكان

الجرمي اعوصهما (قل أبو الطيب) وكان المازني من فضلاء الناس وعظماهم ورواتهم وقهاتهم وكان أبو حاتم في نهاية الثقة والاتقان والعلم الواسع بالأعراب وكتبه في نهاية الاستقصاء والحسن والبيان وزعموا انه كان يظهر السنة ويضمر الاعتزال (ودون هذه الطبقة) جماعة منهم أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله ابن قريب بن أخى الاصمعي وقد روى عن عمه علماً كثيراً وكان ربما حكى عنه ما يجد في كتبه من غير أن يكون سمعه من لفظه وأبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي وزعموا انه كان ابن أخت الاصمعي وليس هذا ثبت ورأيت جعفر بن محمد ينكره وكان أثبت من عبد الرحمن واسن وقد أخذ عن الاصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد واقام يفتاد فربما حكى الشيء بعد الشيء عن أبي عمرو الشيباني وأخذ الناس العلم عن هؤلاء وأخذ النحويون عن المازني والجرمي جماعة برع منهم أبو العباس المبرد فلم يكن في وقته ولا بعده مثله وعنه أخذ أبو اسحق الزجاج وأبو بكر بن السراج ومبرمان وأكابر من قتيان من الشيوخ وأخذ اللغة عنهما أعني المازني والجرمي وعن نظرائهما جماعة فاختص بالتوجه أبو عثمان سعيد بن هرون الاثنان دانى صاحب المعاني وبرع من أصحاب أبي حاتم أبو بكر بن دريد الأزدي فهو الذي اتبعه اليه علم لغة البصريين وكان أحفظ الناس وأوسعهم علماً وقدرهم على شعر وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وابن دريد وتصدر ابن دريد في العلم ستين سنة وفي طبقة في السن ورواية أبو علي عيسى بن ذكوان (وكان أبو محمد) عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أخذ عن أبي حاتم والريثي وعبد الرحمن بن أخى الاصمعي وقد أخذ ابن دريد عن هؤلاء كلهم وعن لاشانداني إلا أن ابن قتيبة خلط علمه بحكايات عن الكوفيين لم يكن أخذها عن ثقات فهذا جمهور ما مضى عليه علماء البصرة وفي خلال هؤلاء قوم علماء لم نذكرهم لأنهم لم يشتهروا ولم يؤخذ عنهم وإنما شهرة

العالم بمصنفاته والرواية عنه وكان ممن أخذ عن سيويه والابخش رجل كان
 يعرف بالثاني ووضع كتاباً في النحومات قبل أن يتما وتؤخذ عنه (قال المبرد)
 لو خرج علم الثاني الى الناس لما تقدمه أحد وكان ممن أخذ عن الخليل وأبي
 عبيدة كيسان وكان مغفلاً وقال الاصمعي كيسان ثقة ليس بمنزلة (وأما علماء
 الكوفيين) بعد الكسائي فاعلمهم بالنحو الفراء وقد أخذ علمه عن الكسائي
 وهو عدته ثم أخذ عن اعراب وثق بهم مثل أبي الجراح وأبي مروان وغيرهما
 وأخذ نبذاً عن يونس وعن أبي زياد الكلابي وكان الفراء ورعاً متديناً وكان
 يخالف الكسائي في كثير من مذاهبه (ومن أخذ عن الكسائي أبو الحسن علي
 الاحمر وأبو الحسن علي بن حازم اللخاني صاحب النوادر وقد أخذ اللخاني
 أيضاً عن أبي زيد وأبي عبيدة والاصمعي الا ان عدته الكسائي وكذلك
 أهل الكوفة كلهم يأخذون عن البصريين وأهل البصرة يتمتعون من الاخذ عنهم
 لانهم لا يرون الاعراب الذين يحكون عنهم حجة ويذكرون أن في الشعر
 الذي يروونه ما قد شرحناه فيما مضى ويحملون عليه غيره (أخبرنا جعفر بن محمد
 أخبرنا ابراهيم بن حديد قال قال أبو حاتم اذا فسرت حروف القرآن اختلف
 فيها وحكيت عن العرب شيئاً فأتى أحكيه عن الثقات منهم مثل أبي زيد
 والاصمعي وأبي عبيدة ويونس وثقات من فصحاء الاعراب وحملوا العلم ولا
 التفت الى رواية الكسائي والاحمر والاموي والفراء ونحوهم (قال أبو الطيب)
 فلم يزل أهل المصرين على هذا حتي انتقل العلم الي بغداد قرياً وغلب أهل
 الكوفة على بغداد وخدموا الملوك قدمهم فارغب الناس في الروايات الشاذة
 وتفاخروا بالنوادر وتباهوا بالترجيصات وتركوا الاصول واعتمدوا على الفروع
 فخلط العلم وكان من علمائهم في هذا العصر أعني عصر الفراء أبو محمد عبد الله بن
 سعيد الاموي أخذ عن الاعراب وعن أبي زياد الكلابي وأبي جعفر الرواسي

ونبذا عن الكسائي وله كتاب نوادر وليس علمه بالواسع وفي طبقة أبو الحسن علي
ابن المبارك الاخش الكوفي وأبو عكرمة الضبي صاحب كتاب الخليل وأبو عدنان
الزاوية صاحب كتاب القسي ونعم الكتاب في معناه بعد كتاب أبي حاتم وقد
روى أبو عدنان عن أبي زيد كتبه كلها (ومن أطهرهم باللغة وأحفظهم وأكثرهم
أخذا عن ثقات الاعراب أبو عمرو اسحق بن مرار الشيباني صاحب كتاب
الجيم وكتاب النوادر وهما كتابان جليلان فأما النوادر فقد قرئ عليه وأخذناه
رواية عنه أخبرنا به أبو عمر محمد بن عبد الواحد أخبرنا ثعلب عن عمرو بن أبي
عمرو عن أبيه وأما كتاب الجيم فلا رواية له لأن أبا عمرو بخل به على الناس فلم
يقرأه عليه أحد (وقد روى عنه أبو الحسن الطوسي وأبو سعيد الضرير وأبو سعيد
الحسن بن الحسين السكري (وأجل من روي عنه أبو نصر الباهلي وأبو الحسن
عليّ اللجاني ثم يعقوب بن السكيت فأما الطوسي والسكري فتمما راويان وليسا
أما من (وأما أبو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي فانه أخذ العلم عن المفضل
الضبي وهو أحفظ الكوفيين لغة وقد أخذ علم البصريين وعمر أبي زيد خصة
من غير ان يسمعه منه وأخذ عن أبي زياد وجماة من الاعراب مثل الفضيل
وعجربة وأبي المكارم وقوم لا يثق بأكثرهم البصريون وكان ينحرف عن
الاصمعي ولا يقول في أبي زيد لا خيرا (وكان أبو نصر الباهلي يتبع ابن
الاعرابي ويكذبه ويدعي عليه التزديد وبزيقه وابن الاعرابي أكثر حفظا
لنوادر منه وأبو نصر شديد تبت وامانة وأوثق (وأما أبو عبيد (القاسم بن سلام
فانه مصنف حسن التأليف لانه قليل الرواية يقطع عن لغة علوم ائمة فيها
فأما كتاب الغريب المصنف فانه عتمد فيه على كتاب عمله رجل من بني هاشم
جمعه لنفسه وأخذ كتب الاصمعي فبوت ما فيه وأضاف إليها شيئا من علم أبي
زيد وروايات عن الكوفيين (وأما كتابه في غريب الحديث (فن اعتمد فيه
(١٧ - الزهرني)

على كتاب أبي عبيدة معمر بن المثنى في غريب الحديث وكذلك كتابه في غريب القرآن منزه من كتاب أبي عبيدة وكان مع هذا ثقة ورعاً لا بأس به وقد روى عن الأصمعي وأبي عبيدة ولا نعلمه سمع من أبي زيد شيئاً (قلت) قد صرح في عدة مواضع من الغريب المصنف بسامعه منه قال وسمع من الفراء والاموي والاحمر وأبي عمرو وذكر أهل البصرة أن أكثر ما يحكيه عن علمائهم غير سماع إنما هو من الكتب وقد أخذت عليه مواضع من كتابه الغريب المصنف وكان ناقص العلم بالأعراب وكان في هذا العصر من الرواة ابن بجة وأبو الحسن الأثرم فكان ابن بجة يختص بعلم أبي زيد وروايته وكان الأثرم يختص بعلم أبي عبيدة وروايته وكان أبو محمد سلمة بن عاصم راوية الفراء وفيه ورع شديد وانتهى علم الكوفيين إلى أبي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت وأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب وكانا ثقتين أمينين ويعقوب أسن وأقدم وأحسن الرجلين تاليفاً وثلب أهلها بالنحو وكان يعقوب أخذ عن أبي عمرو والفراء وكان يحكي عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد من غير سماع إلا ممن سمع منهم فهو الأثرم وابن بجة وأبي نصر وكان ربما حكي عن أعراب ثقات عنده وقد أخذ عن ابن الأعرابي شيئاً يسيراً وكان ثعلب يعتمد على ابن الأعرابي في اللغة وعلى سلمة في النحو وكان يروى عن ابن بجة كتب أبي زيد وعن الأثرم كتب أبي عبيدة وعن أبي نصر كتب الأصمعي وعن عمرو بن أبي عمرو كتب أبيه وكان ثقة متقناً يستغني بشهرته عن نمته (وأما أبو جعفر محمد بن حبيب) فإنه صاحب أخبار وليس^(١) في اللغة هناك وقد أخذ عن سلمة ابنه أبو طالب المفضل وقد أخذ أيضاً عن يعقوب وثلب وقد نظرت في كتبه فوجدته مغلطاً متعصباً ورد أشياء من كتاب العين أكثرها غير مردود واختار اختيارات

(١) عبارة الأئمة في التتبع من يريدون تحقيقه (ليس بذلك) أحمد وحسن زناقي

في الفقه والنحو ومطابق القرآن غيرها المختار (وأما القاسم بن محمد بن بشار
 الأباري) ومن روى عنه مثل أحمد بن عبيد الملقب بأبا عبيدة فإن هؤلاء رواة
 أصحاب أسفار لا يذكرون مع من ذكرنا (وجملة الأمر) أن العلم اتبعني إلى
 من ذكرنا من أهل المعربين على القريب القبي وتبينوا هؤلاء أصحاب الكتب
 والمراجع إليهم في علم العرب وما أخطأنا بذكر أحد إلا لسبب إما لأنه ليس
 بعلام ولا معول عليه وإما لأنه لم يخرج من تلامذته أحد يجي ذكره ولا من
 تأليفه شيء يأن الناس نشره كما سنا عن ذكر اليزيديين يوم يت علم وكلهم
 يرجعون إلى جدهم أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي وهو في طبقة أبي زيد
 والأصمعي وأبي عبيدة والسكاكي وعنه عن أبي عمرو وعيسى بن عمرو وروى
 وأبي الخطاب الأكبر وقد روى عن أبي عمرو القراءة المشهورة في أيدي الناس
 إلا أن علمه قليل في أيدي الرواة إلا في أهل يته وذريته وهو ثقة أمين مقدم
 مكي ولا علم للعرب إلا في هاتين المدينتين فأما مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
 فلا نعلم بها إماماً في الرياسة (قال الأصمعي) أفتت بالمدينة زماناً ما رأيت بها
 قصيدة واحدة صحيحة إلا مصححة أو مصنوعة وكان بها ابن دأب يضع الشعر
 واحاديث السمر وكلاماً ينسب إلى العرب فسقط وذبح علمه وخفيت رويته
 وهو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب يكنى أبا الوليد وكان شاعراً وعلمه بالأخبار
 أكثر (ومن كان يجري مجرى ابن دأب الشرقي^(١)) بن القطامي وكان كاذباً قول
 أبو حاتم حدثنا الأصمعي قال حدثنا بعض الرواة قال قلت لشرقي ما كانت العرب
 تقول في صلاحها على موتها قال لا دري قلت فالكذب له قول كاتو يقولون
 رويك حتى تبث انطلق باعثة فإذا أنه يوم الجمعة يحدث به في المقصورة وعن
 كان بالمدينة أيضاً) على الملقب بالجل وضع كتاباً في النحو لم يكن شيئاً (وما

(١) شرقي بن القطامي اسمه الوليد اهـ

مكة فكان بها رجل من الموالي يقال له ابن قسطنطين شدا شيداً من النحو ووضع كتاباً لا يساوى شيئاً (وأما بغداد فمدينة ملك) وليست بمدينة علم وما فيها من العلم فتقول اليها ويجلوب للخلفاء واتباعهم قال ابو حاتم اهل بغداد حشو عسكر الخليفة لم يكن بها من يوثق به في كلام العرب ولا من ترتضى روايته فان ادعي احد منهم شيئاً رأيت مغلطاً صاحب تطويل وكثرة كلام ومكابرة (قال ابو الطيب) والامر في زماننا هذا علي اضعاف ما عرف ابو حاتم (قال) فهذه جملة تعرف بها مراتب علمائنا وتقدمهم في الازمان والاسنان ومنازلهم من العلم والرواية اتبعي كلام ابى الطيب في كتاب مراتب النحويين ملخصاً (وقال ابن جنى) في كتاب الخصائص باب في صدق الثقة وثقة الرواة والحملة هذا موضع من هذا الامر لا يعرف صحته الا من تصور احوال السلف وعرف مقامهم من التوقير والجلالة * واعتقد في هذا العلم الكريم ما يجب اعتقاده له * وعلم انه لم يوفق لاختراعه * وابتداء قوانينه وأوضاعه * الا البر عند الله سبحانه * الخطيئ بما نوه به وأعلى شأنه * أو لا يعلم أن أمير المؤمنين هو البادي به المنب عليه * والمنشئ والمشير اليه ثم تحقق ابن عباس به واكتفاء على رضى الله عنه أبا الاسود اياه هذا بعد تنبيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وحضه على الاخذ بالخط منه ثم تتالى السلف عليه واقفاؤهم آخراً على أول طريقه ويكنى من بعد ما يعرف من حاله ويتشاهد به من عفة أبي عمرو بن العلاء ومن كان معه ويجاور أزمته (حدثنا بعض أصحابنا برفعه) قال قال أبو عمرو بن العلاء ما زدت في شعر العرب الا يتا واحداً يعنى ما يروى للاعشى من قوله

وأنكرتني وما كان الذى نكرت من الحوادث الا الشيب والصلما
أفلا تري الى هذا البدر الباهر والبحر الزاخر الذى هو أبو العلماء وكهفهم ويد
'روة وسيفهم كيف تخلصه من تبعات هذا العلم وتخرجه وتراجعه فيه الى الله

تعالى ونحوه حتى انه لما زاد فيه على سبعة وابنتاه وتراحميه وانتشاره بينا واحداً
وقه الله تعالى للاعتراف به عنواناً على توفيق ذويه وأهله وهذا الاصمعي وهو
صانعة الرواة والثقة واليه عبط الاعباء والثقة به ومنه نجي الفقر والملح . وهو
ريحونه كل متبقي ومصطليح كانت مشيخة القراء وأما ثلهم محضره وهو حدث
لاخذ قراءة نافع عنه ومعلوم قدر ما حذف من اللغة فلم يثبت لانه لم يقو عنده اذ لم
يسمعه فأما اشقاق من لا علم له وقول من لا مسكة به ان الاصمعي كان يزيد
في كلام العرب ويضعل كذا ويقول كذا فكلام مغفوعه غير معبوء به ولا
منقوم من مثله حتى كأنه لم يتأد اليه توقفه عن تفسير القرآن وحديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم ونحوه من الكلام في الاول . ويكفيك من ذاك ختنة ابي
زيد وابي عبيدة وهذا ابو حاتم بالاس وما كن عليه من الجدل ولا تهلك
والعصاة ولا تستمسك (وقل لنا ابو علي) يكاد يعرف صدق ابي الحسن
ضرورة وذلك انه كن مع الخليل في بلد واحد ولم يحك عنه حرة واحداً هذا
الى ما يعرف من عقل الكسبي وعفته وصفه ونزته حتى ان رشيد كن
يجلسه ومحمد بن الحسن على كرسيين بحضرته ويأمرهما أن لا ينزعجا بهفته
(وحكي ابو الفضل زياتي) قل جئت ما زيد لا قرأ عليه كتابه في البيت
فقال لا تقرأ عني فبني قد أنسيته وحسب من هذا حديث سيويه وقد خضب
بكم به وهو أف ورقة مبتكر ووضع متحورز في سمع ويرى قد نسد به
حكاية أو توص به روية لا الشاذ المخذول لا احض به ولا قدر فولا تحفظ من
يبه ولزومه طريقه بعينه تكررت للحكيت عنه ونطقت سببه به كن حد
كل نسان منه جي عصمته ودرع جديب تقفه وحمي جنبه من صدقه وإنه
ما يريد من صوره هذا اسم الشريف بالله (فإن قلت) فله نجد . هذا
الشان من البلدين وشحن به من مصرين كثير م بهجن بعضهم بعض فلا

تحرك له في ذلك سماء ولا أرضاً (قيل) هذا أدل دليل على كرم هذا الامر
 ونزاهة هذا العلم ألا ترى أنه اذا سبق الى أحدم غلة أو توجهت نحوه شبهة
 سب بها وبرئ الى الله منه لمكانها ولعل أكثر من يرمى بسفطة في رواية
 أو غمرة في حكاية محي جانب الصلح فيها برئ عند الله من تبعها لكن
 أخفت عنه اما لاعتنان شبهة عرضت له أول من أخذ عنه واما لان ثالبه
 ومتبعيه مقصرون عن مغزاه مغضوض الطرف دون مداه وقد عرض الشبهة لفريقين
 ويمترض على كلا الفريقين قولاً أن هذا العلم في نفوس أهله والمتبعين بظلاله
 كريم الطرفين جدد السنين لما نساوا بالهجنة فيه ولا تبايزوا باللقاب في
 تحصيل فروجه ونواحيه ليطووا ثوبه على أعدل غرره ومطاوليه نعم واذا كانت
 هذه المناقضات والمناقضات موجودة بين السلف القديم وبين باقية بالنصب
 والشرف العقيم ممن هم سرج الانام والمؤتم بهديهم في الحلال والحرام ثم لم يكن
 ذلك قدحاً فيما تنازعوا فيه ولا غاضاً منه ولا عائداً بطرف من أطراف التبعة
 عليه جاز مثل ذلك أيضاً في علم العرب الذي لا يختص جميعه للدين خلوص
 الكلام والفقهاء له ولا يكاد يعلم أهله الاثق به والارتياح لمحاسنه (وفيه أبو
 العباس) أحمد بن يحيى وتقدمه في نفوس أصحاب الحديث ثقة وأمانة وعصمة
 وحصانة وهم عيار هذا الشأن وأساس هذا البيان وهذا أبو علي كأنه ما بعد منا
 أو لم تبين به الحال عنا كان من تحريره وتأديبه وتخرجه كثير التوقف فيما يحكيه
 دئم لاستظهار لا يراد ما يرويه فكان تارة يقول أنشدت لجرير فيما أحسب
 وأخري قال لي أبو بكر فيما أظن وأخري في غالب ظني كذا وأرى انني قد
 سمعت كذا هذا جزء من جملة وغصن من دوحة وقطرة من بحر ما يقال في هذا
 الامر وانما أنسا بذكره وولكلنا الحال فيه الى تحقيق ما يضاهيه اتحي كلام
 حصص واقه أعلم

﴿ النوع الخامس والاربعون معرفة الاسماء والسكنى ﴾

﴿ والالقباب والانساب ﴾

فيه أربعة فصول الأول في معرفة اسم من اشتهر بكنيته أو لقبه أو نسيبه
وهو نوعان أحدهما فيما يتعلق بأئمة الفقه والنحو

(أبو الاسود الدؤلى) قال أبو الطيب القنرى اختلف فى اسمه فقال عمرو بن شبة
اسمه عمرو بن سفيان بن ظالم وقال الجاحظ اسمه ظالم بن عمرو بن سفيان انتهى
(أبو عمرو بن العلاء) اختلف فى اسمه على أحد وعشرين قولاً أصحها زيان
بزاي مصحبة والبقية جبر جنيد جره حماد حميد ريان يراء مهمله عتية عثمان عريان
عقبة عمار عيار عينة فاندقيصة محبوب محمد يحيى وقيل اسمه كنيته وسبب الاختلاف
فيه انه كان لجلالته لا يستل عن اسمه (قال أبو الطيب) أبو عمرو بن العلاء
وأخوه أبو سفيان زعم النيسابورى أن اسميهما كنيتهما (أبو الخطاب الاخش)
الكبير اسمه عبد المجيد بن عبد الحميد (أبو جعفر الرواسى) محمد بن الحسن
(أبو مالك) عمرو بن كركرة (أبو زيد) سعيد بن أوس (أبو عبيدة) معمر
ابن المثنى (الاصمعي) عبد الملك بن قريب (سيويه) عمرو بن عثمان بن قنبر
(أبو محمد اليزيدى) يحيى بن المبارك وولده ابراهيم صاحب كتاب ما تفرق لفظه
واختلف معناه وولده الآخر محمد وولدا محمد هذا أبو جعفر أحمد وأبو العباس
الفضل (قطرب) محمد بن المستنير (أبو الحسن الاخش الاوسط) سعيد بن
مسعدة (الكندي) على بن حمزة (أبو عمر الجرمي) صالح بن اسحق (أبو
عمرو) الشيثاني اسحق بن مرار (الفراء) أبو زكريا يحيى بن زبيدة (العجاني)
على بن حازم (أبو عثمان لمازنى) بكر بن محمد (الرياتى) العباس بن الفرج
(أبو حاتم السجستاني) سهل بن محمد (أبو نصر صاحب الاصمعي) ويقال انه
ابن خخته أحمد بن حاتم الباهلي (ابن الاعرابى) أبو عبد الله محمد بن زياد

﴿ أبو عبيد ﴾ القاسم بن سلام ﴿ المبرد ﴾ أبو العباس محمد بن يزيد ﴿ ثعلب ﴾
 أبو العباس أحمد بن يحيى ﴿ ابن السكيت ﴾ أبو يوسف يعقوب بن اسحق
 ﴿ الزجاج ﴾ أبو اسحق ابراهيم ﴿ ابن السرى ﴾ أبو بكر ابن السراج محمد بن
 السرى ﴿ مبرمان ﴾ محمد بن علي بن اسمعيل ﴿ أبو عثمان الاشناداني ﴾ سعيد
 ابن هرون ﴿ أبو بكر بن دريد ﴾ محمد بن الحسن ﴿ فطويه ﴾ ابراهيم بن محمد
 ابن عرفة ﴿ ابن قتبية ﴾ أبو محمد عبد الله بن مسلم ﴿ أبو الحسن بن كيسان ﴾
 محمد بن أحمد ﴿ أبو منصور الازهري ﴾ محمد بن أحمد بن الازهرى ﴿ أبو بكر
 الزيندى ﴾ محمد بن الحسن ﴿ أبو عمر الزاهد الطرزي ﴾ غلام ثعلب محمد بن عبد
 الواحد ﴿ العريزي ﴾ أبو بكر محمد بن عزيز ﴿ أبو الطيب ﴾ عبد الواحد بن
 علي ﴿ أبو بكر بن القوطية ﴾ محمد بن عمر ﴿ أبو علي القالى ﴾ اسمعيل بن القاسم
 البغدادى ﴿ الانبارى ﴾ أبو محمد القاسم محمد بن بتار وولده الامام أبو
 بكر محمد بن القاسم ﴿ ابن فارس ﴾ ابوالحسن احمد بن فارس ﴿ أبو جعفر النحاس ﴾
 احمد بن محمد بن اسمعيل ﴿ ابو نصر الجوهري ﴾ صاحب الصحاح اسمعيل بن
 حماد ﴿ ابو علي الفارسي ﴾ الحسن بن احمد ﴿ ابو سعيد السيرافي ﴾ الحسن بن
 ابن عبد الله ﴿ ابن خالويه ﴾ الحسين بن احمد ﴿ ابن درستويه ﴾ عبد الله بن
 جعفر ﴿ ابو القاسم ﴾ الزجاجى عبد الرحمن بن اسحق ﴿ ابو الفتح بن جنى ﴾
 عثمان ﴿ كراع ﴾ علي بن الحسن ﴿ الرماني ﴾ علي بن عيسى ﴿ ابو عبيد الهروى ﴾
 صاحب الفريدين احمد بن محمد بن عبد الرحمن ﴿ ابو منصور الجوالقي ﴾ موهوب
 ابن احمد ﴿ الخطيب التبريزى ﴾ ابو زكريا يحيى بن علي ﴿ ابن سيدة ﴾ علي
 ابن احمد ﴿ الاعلم ﴾ يوسف بن سليمان ﴿ ابن بابشاذ ﴾ طاهر بن احمد ﴿ ابن
 نختاب ﴾ عبد الله بن حمد ﴿ ابن برى ﴾ ابو محمد عبد الله ﴿ ابو محمد
 تبع يومى ﴾ عبد الله بن محمد بن السيد ﴿ ابن القطاع ﴾ ابو القاسم علي بن

جعفر (الكمال أبو البركات ابن الانباري) عبد الرحمن بن محمد (الزحشري)
 محمود بن عمر (ابن الشجري) هبة الله بن علي (رضي الله عن الصغاني) الحسن
 ابن محمد انتهى

القسم الثاني فيما يتعلق بتسراء العرب الذين يحتاج بهم في الرية
(امرؤ القيس بن حجر الكندي)^(١) في اسمه أقوال^(٢) قيل علي وقيل ملكة
حكاهما العسكري في كتاب التصريف وقيل خندج حكاه ابن بسون في شرح
شواهد الايضاح (النابتة الدياني) اسمه زياد بن معاوية (النابتة الجسدي)
الصحابي اسمه قيس بن عبد الله (الاعشي) اسمه ميمون بن قيس (المتلس)
اسمه جرير بن عبد المسيح (تأبط شرا) اسمه ثابت بن جابر (الفرزدق) اسمه
همام بن غالب (الاخطل) اسمه غياث بن غوث (الراعي) اسمه عبيد بن
حصين (البعيت) اسمه خراش بن بشر (ذو الرمة) اسمه غيلان بن عقبة
وهو الذي يقول أنا أبو لحث واسمى غيلان (القطامي) اسمه عمرو بن شبيب
(أبو النجم) اسمه الفضل بن قدامة (الصجاج) اسمه عبد الله بن روبة

❦ الفصل الثاني في معرفة كنية من اشتهر باسمه أو لقبه أو نسبته ❦

وهو قسمان أحدهما في أئمة اللغة والنحو (ميمون لاقون) قل انظليل كان يكنى
أبا عبد الله قله أبو الطيب (يحيى بن يعمر) كنيته أبو سليمان ذكره السيرافي
(عبد الله) بن أبي اسحق الحضرمي (عيسى بن عمر النخعي) أبو عمر (يونس
ابن حبيب) أبو عبد الرحمن (عذ الهراء) ومسه (جليل بن أحمد) أبو
عبد الرحمن (الاصمعي) أبو سعيد (سيويه) قل أبو الطيب كان يكنى

(۱) وہ مرڈ ٹیس ہے۔ ایکسٹی ہو صحت و افواہوں میں ہیں کہ میرے

في شرح معاني الآثار، ص ٢٠١، و في نسخة أخرى: و هو قوله: و هو

(۲) مت نصیب حج کا صرح، وقفہ میں شرح شریعہ، ترمذی، معروضہ

صاحب قلموس : صاحب قلموس : صاحب قلموس

بشر وأبا الحسن وأبا عثمان وأثبتها أبو بشر (التضرين شميل) يكنى أبا الحسن
 (المؤرج السدوسي) يكنى أبا الغيل أو أبا الفيد (قطرب) أبو علي (الفضل
 ابن محمد الضبي) أبو الباس وقيل أبو عبد الرحمن (الكسائي) أبو الحسن
 (الرياشي) أبو الفضل

الثاني في شعراء العرب عقد تلك ابن دريد بابا في الوشاح قال فيه امرؤ القيس
 ابن حجر أبو الحرث (زهير بن أبي سلمي) أبو بجير (نافقة بنى ديان) أبو
 أمامة وأبو عقرب (أوس بن حجر) أبو شرح (ليد بن ربيعة) أبو غيل
 (طرفة بن العبد) أبو عمرو (عيد بن الأبرص) أبو دودان (الاعشى بن
 قيس) أبو بصير (اعشى ممدان) أبو المصبح (الحطيئة) أبو مليكة
 (الشماع) أبو سعد (مزند) أبو ضرار (الأخطل) أبو مالك (عبد الله بن
 همام السلولي) أبو عبد الرحمن (الكبت بن زيد) أبو المسهل (يزيد بن
 ابن مفرغ) الحيري أبو المفرغ (مهلهل بن ربيعة) أبو ربيعة (الأسود بن
 يضر) أبو نهشل (عمرو بن معد يكرب) أبو ثور (علي بن زيد) أبو عمر
 (بشر بن أبي خازم) أبو حاضر (الفرزدق) أبو فراس وكان يكنى في شبابه
 أبا مكية (جرير) أبو حذرة (الطرماح بن حكيم) أبو نصر (كثير) أبو صخر
 (جميل) أبو عمرو (الأحوص) أبو عاصم (نصيب) أبو محجن (عبد الله بن
 قيس الرقيات) أبو هاشم (عدي بن حاتم) أبو طريف (حاتم الطائي) أبو
 سفانة (عدي بن الرقاع) أبو دواد (زيد الخليل) أبو مكثف (كعب بن زهير)
 أبو المضرب (حسان بن ثابت) أبو الوليد (كعب بن مالك) أبو عبد الله
 (عبد الله بن رواحة) أبو عمرو (عباس بن مرداس) أبو الهيثم (عترة العبسي)
 أبو المغلس (عمر بن أبي ربيعة) أبو الخطاب (الساج) أبو الشتاء (روثة بن
 الساج) أبو الجحاف (تأبط شرا) أبو زهير (امية بن أبي الصلت) أبو عثمان

(ذو الرمة) ابو الحرث

الفصل الثالث في معرفة الالقاب واسبابها

وهي قسمان احدهما القاب ائمة اللغة والنحو (غيبة النيل) قال الزمخشري في ربيع الابرار لقب بذلك لان معدان ابيه كان يروض فيلا فحجاج (قلت) فينبغي ان يكون القاب لايه لاله (سيويه) لقب امام النحو وهو لفظ فارسي معناه رائحة التفاح قيل كانت امه ترقصه بذلك في صغره وقيل كان من يلقاه لا يزال يشم منه رائحة العليب فسمي بذلك وقيل كان ينادى شم التفاح وقيل لقب بذلك لطافته لان التفاح من لطيف الفواكه قال البطلوسي في شرح الفصيح الاضافة في لغة السجم مقلوبة كما قالوا سيويه والسبب التفاح وويه رائحته والتقدير رائحة التفاح (قطرب) لازم سيويه وكان يدج اليه فاذا خرج رآه على بابه قال له ما انت الاقطرب ليل فلقب به (المبرد) قال السيرافي لما صف المازني كتابه الالف واللام سأل المبرد عن دقيقه وعويصه فأجابه بأحسن جواب فقال له ثم فانت المبرد بكسر الراء اى المبتدئ للحق فغيره الكوفيون وفتحوا الراء (ثعلب) امام الكوفيين اسمه احمد بن يحيى (الاخفش) جماعة يأتون في نوع المتفق والمفترق (السكيت) والد ابى يوسف يعقوب بن السكيت قال الحافظ ابو بكر الشيرازي في كتاب الالقاب قال على بن ابراهيم القطان القزويني سئل ثعلب هل رأيت السكيت فقال نعم وكان لي اخا او شبيهاً بالاخ وكان سكيتا كما سمي (شبة) والد عمر بن شبة اسمه يزيد واما لقب شبة لان امه كانت ترقصه وتقول يا أبى وشبا وعاش حتى دبا ذكره الشيرازي في لائق (فطويه) اسمه ابراهيم بن محمد بن عرفة لقب بذلك تشبيهاً باللفظ للمامته ودمته وجعل على مثال سيويه لا تتسابه في النحو اليه قول الزمكاني في شرح لفصل فطويه يجوز فتح نونه والاكثر كسرهما وقيل ياتون الجوى قد جعله ابن بسام بضم

الطاء وسكون الواو وفتح الياء (التباح) قال ابن درستويه في شرح الفصيح كان ابو عمر الجرمي يلقب التباح لكثرة مناظرته في النحو وصياحه ﴿ سبخت ﴾ هو لقب لابي عبيدة معمر بن المثنى انشد ثعلب

فخن من سلخ كيسان ومن اظفار سبخت

(ابو القندين)^(١) لقب الاصمعي قال ابو حاتم قيل له ذلك لكبر خصيئه ذكره ابن سيدة في الحكم (معاذ المراء) قال في الصحاح قيل له ذلك لانه كان يبيع الثياب المروية ﴿ الثاني ألقاب شعراء العرب ﴾ قال أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتابه الذي ألفه في احصاء من يسمى عمراً من شعراء العرب في الجاهلية والاسلام هاشم جد رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمه عمرو وكنيته أبو فضلة وانما سمي هاشماً لما قال مطرود بن كعب الخزاعي فيه

عمرو العلي هشم التريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف

﴿ وفي الصحاح ﴾ انما قيل مضر الحراء وريضة الفرس لانهما لما اقتسما الميراث أعطى مضر الذهب وهو مؤنث وأعطى ربيعة الخليل ﴿ وفي أمالي القالي ﴾ أخبرني يوبكر قال حدثني ابو عبد الله قال حدثني محمد بن عبد الله القحطبي قال انما سمي الاخطل بأن ابني جمال تحاكبا اليه أيهما أشعر فقال

لمعرك انني وابني جمال وأمهما لاسرار لثيم

فقيل له ان هذا لخطال من قولاك فسمي الاخطل وكان الاخطل في صفه يلقب دوبلا لان أمه كانت ترقصه به ذكره الازدي في كتاب الترقيص ﴿ وفي نوادر ابن الأعرابي ﴾ القند اسمه شهل بن شيان وانما سمي القند لانه قل يوم قضة أما ترضون أن اكون لكم قنداً ﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ قال

(١) القند بالضم بمعنى خصية مربب كند كما في شفاء الغليل وثمينة قندان وفي نسخة القندس

الاصمعي كان يقال لطيف الفتوي في الجاهلية محبر لتحسينه الشعر ﴿ وفي طبقات
الشعراء لمحمد بن سلام ﴾ انما سمي الفرزدق تشبيهاً لوجهه بالجزرة وانما سمي
الراعي لكثرة وصفه الابل وحسن نمته لها ﴿ وفي أمالي ثعلب ﴾ نذت ابل لالباس
بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان فذت أولاده في طلبها وهم ثلاثة عامر
وعمر وعمر قذر كما عامر فسمي مدركة وأما عمرو فاقتنص أرنبا واشتغل بطبخها
وقل ما زلت في طبخ فسمي طابخة وأما عمير فاقنع في البيت فسمي قنة فلما
ابطأوا على أهمم ليلى خرجت في أثرهم قال الشيخ لجارية لهم يقال لها نائلة
قرفصي في أثر مولاناك أي اسرعي قالت ليلى ما زلت أخدفي في تركم أي
أهرول فسميت خندف وقالت نائلة أنا قرفصت في أثر مولائي قال الشيخ فأنت
قرفاصة ﴿ وفي العمدة لابن رشيقي ﴾ علقمة الفحل بن عبدة ثقب الفحل لان
امراً القيس خاصه في شعره الي امرأته فحككت عليه لعلقة فطلقها وتزوجها
علقمة فسمي الفحل فذلك وقيل بل كان في قومه آخر يسمى علقمة الخمي
﴿ وفي ﴾ شرح المقامات للطبرزي كان يقال للاعشى صابغة العرب لكثرة
ما نمت بشعره ﴿ وفي نوادر ابن الاعرابي ﴾ الاغربة في الجاهلية يعني السودان
عترة وخفاف بن نذبة السلمي ونذبة أمه وأبو عمير بن الحباب السلمي وسليكم بن
السلكة وهي أمه واسم أبيه يثرب وهشام بن عتبة بن أبي ميط مخضرم وتأبطشرا
والشغري ﴿ وفي الصحاح ﴾ كان عترة العبسي يقب القلحاء للثقة كانت به
وهي شق في الثقة السفلى وانما لم يقولوا الاطح ذهبوا به الى تأنيث الثقة
﴿ وفيه ﴾ الشوير لقب محمد بن حمران الجعفي لقبه بذلك امرؤ القيس بقوله

أبلغا عني الشوير في عمد عين قلدهن حرميا

﴿ وفي المحكم ﴾ زعموا أن يزيد التميمي قل الشعر عني كبر السن فسمي ثابطة

وقيل بل سمي بذلك لقوله وقد نبفت ثا منهم شوون

(وفي الصحاح) ماء السماء لقب طاهر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو ومزيقيا سمي بذلك لانه كان اذا أجذب قومه ملتهم حتى يأتيهم الخصب قالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وماء السماء أيضاً لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو الفخري وهي ابنة عوف بن جشم بن النمر بن قاسط وسببت بذلك لجمالها (وقال الثبريزي في تهذيبه) عبيد الله بن قيس الرقيات كان ابن الأباري يختار الرقع ويقول انه لقب به لتشبيهه بثلاث نسوة أسماؤهن رقية وقال غيره الرقيات جداته فهو مضاف (وفي الصحاح) انا أضيف اليهن لانه تزوج عدة نسوة وافق أسماؤهن كلهن رقية فنسب اليهن هذا قول الاصمعي (وفي الصحاح) المتنخل لقب شاعر من هذيل وهو مالك بن عويمر وجهام لقب عمرو بن قطن من بني سعد بن قيس بن ثعلبة وكان يهاجي الأعشى (وفي الاغانى) ثابت بن قطنة هو ثابت بن كعب لقب قطنة لان سهماً أصابه في احدي عيني فذهب بها فكان يحمل عليها قطنة (وقال ابن فارس في المجمل) حدثني احمد بن شعيب عن ثعلبة قال سمي الحطية لسماته والحطية الرجل القصير (وقال ابن دريد في الجمهرة) نبغ الرجل اذا قال الشعر بعدما يسن او يكون مفاجئ ثم ينطق به وبه سميت النوايق القدياني والجمدى والتيتاني

(ذكر من لقب ببيت شعر قاله)

قل ابن دريد في الوشاح من الشعراء من غلبت عليهم القابهم بشعرهم حتى صاروا لا يعرفون الا بها فمنهم منبه بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر وهو اعصر وانما سمي اعصر بقوله

امير ان ابك غير لونه مر الالي واختلاف الاعصر

ومنهم امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة التلبي وهو مهمل سمي بقوله

لما توعر في الكراع هجينهم هللت اثار جابراً او صنبلا

(قلت) وفي طبقات الشعراء لمحمد بن سلام أن اسمه عدى وانه سمي مهلهلا
لهلهة شعره كهللة التوب وهو اضطرابه واختلاطه (وفي الصحاح) يقال سمي
مهلهلا لانه اول من أرق الشعر (ومنهم) معاوية بن ثيم وهو الشقر وسمي
التقر بقوله

قد أحل الرمح الاصم كعوبه به من دماء القوم كالشقرات
ومنهم فيل بن عمرو بن الهجيم سمي بليلا لقوله

وذى نسب ناء بعيد وصلته وذى رحم بلتها يلالها

ومنهم عمرو بن سعيد بن مالك سمي المرقش لقوله

الدار قفر والرسوم كما رقت في ظهر الاديب قلم

ومنهم عبد الله بن خالد سمي المكواة لقوله

وانى لا كوي ذا النسا من ظلاله وذا الغلق المسمى وأكوى النواظرا

ومنهم خالد بن عمرو بن مرة سمي الشريد بقوله

وانا الشريد لمن ترفق حامي الحقيقة ماله مثل

ومنهم عمر بن ربيعة سمي المستغر بقوله

يفش الماء في الربلات منها نشيت الرضف في الين الوغير

ومنهم صريم بن مشر التلبى سمي افونا بقوله

ميتنا الوديا مضمون مضمونا أزمانا ان للشبان افوا

ومنهم شاس بن نهار العبدي سمي الممزق بقوله

فان كنت ما كولا فكمن خير آكل والا فأدركنى ولما أهرق

ومنهم عائذ بن محصن العبدي سمي المتعب بقوله

ظهرن بكلة وسلمان أخري وتعبن الوساوص للعيون

ومنهم عامر بن زيد مائة العبدي سمي المصبص بقوله

قد حصت اليضة رأس امرئ جلد على الاهوال صبار
ومنه ربيعة بن ليث البدي سمي المطلع بقوله
قان لم أزر سدي بمجرد كلها صدور القتا يطلن من كل مطلع
ومنه مالك بن جندل سمي الذهب بقوله
وما سيرهن اذعلون قراقرا بنى أم ولا التهاب ذهاب
ومنه جرير بن عبد المسيح الضبي سمي المتلس بقوله
هذا أوان المرض جن^(١) ذبابه زنايره والازرق المتلس
ومنه زياد بن معاوية الدياني سمي النابغة بقوله
وحلت في بني القين بن جسر وقد نبئت لنا منهم شوون
ومنه معاوية بن مالك سمي معود الحكم^(٢) بقوله
أعود مثلاً الحكم بدي اذا ما الامر في الاشياع نابا
ومنه مالك بن كعب بن عوف سمي الجواب بقوله
لا تسقى يديك ان لم تأتني رقص المطية اني جواب
ومنه جامع بن شداد سمي مرخية لقوله
وقد مدوا الزوايا من لحيط فرخوا المحض بللاء المذاب
ومنه معاذ بن سنان سمي الاقرع بقوله
معاوى من يربكم ان أصابكم شباكية مما عدا القف أقرعا
ومنه عامر بن عبد الله الكلبي سمي المثني بقوله
تمنيت ان ألقى ليسا قتلها وأسر ابن أبدى بالسيف القواضب

(١) قوله جن ذبابه كذا في النسخ ولعله تحريف جي ذبابه التي ذكرها في شفاء الغليل
ورواية لقاموس طن قاله نصر
(٢) المعروف في اسمه عند أهل الادب معود الحكماء وكذا هو في البيت اه محمود
حسن رثائي

ومنهم امرؤ القيس الأكرين بكر بن الحرث بن معاوية الكندي سمي
الذائد بقوله

أذود القوفى عنى ذايادا ذياذ غلام غوي جرادا

ومنهم شرحبيل بن معدى كرب سى الغيف بقوله

وقالت لي هلم الى التصابي قلت عفت عما نعلينا

ومنهم عامر بن المجنون الجرمي سمي مدرج الرمح بقوله

أعرفت رسما من سمية بالروى درجت عليه الرمح بمدك فاستوى

ومنهم عامر بن سفيان البارقي سمي المقر بقوله

لما تاهض في الجود قد نهدت له كأنه نهدت للبل حساء عاقرة

ومنهم قيس بن جروة الطائي سى العارق بقوله

فان لم تغير بعض ما قد صنمتم لاتحين العظم ذو أنا عارقه

ومنهم جابر بن قيس الحارثي سى المخلق بقوله

وأجبتهم بالركب عنا وقلم سقطنا على أم الرقيق المخلق

ومنهم مرثد بن حران الجعفي سمي الأشعر بقوله

فلا يدعني قومي لسعد بن مالك لمن أنا لم أشعر عليهم وأتعب

ومنهم ثعلبة بن امرئ القيس سى قاتل الجوع بقوله

قلت للجوع في السنوات حتى تركت الجوع لبس له نكير

ومنهم عبد الله بن عمرو الجعفي سى الخلج بقوله

كان تخالج الأشطان فيه شأيب فيجود من النوادي

ومنهم عامر بن جابر الخزاعي سى المتكب بقوله

تكبت للعرب المضوض التي أرى ألا من يحارب قومه بتكب

ومنهم عبد الله بن قيس السهمي سى المبرق بقوله

فان أنا لم أبرق فلا يستنى من الارض برّ ذو فضاء ولا بحر
 ومنهم مالك بن جناب الكلبي سى الاصم بقوله
 أصم عن الخنا ان قيل يوماً وفى غير الخنا أننى سمياً
 ومنهم عوف بن عقبة الفزارى سى عوف القوافى بقوله
 ما كذب من قد كان يزعم اننى اذا قلت قولاً لا أجد القوافيا
 ومنهم خدّاش بن بشر سى البعث بقوله
 تبث منى ما تبث بعد ما أمرت قواى واستم غريمي
 ومنهم نافع بن خزيمة الفزوى سى الخمل بقوله
 أربّ كلابى بنى اللؤم فوقه خباء فلم تهتك أخلته بعد
 ومنهم جابر الكلبي سى المرنى بقوله
 اذا ما مشى يتبعه عند خطوه عيوناً مراخاً طرفهن روايا
 ومنهم غيلان بن عقبة سى ذا الرمة بقوله * أشمت باقى رمة التقليد *
 ومنهم كريم بن معاوية سى المهج بقوله
 ترجى ابن مطر ووردها واتحى لها هجف جفت عنه المعالى فاصعدا
 ومنهم يزيد بن ضرار سى المزرد بقوله
 قلت تزردها عييد فأنى لروء الموالى فى السنين مزرد
 ومنهم الاحوي بن عوف سى جذيمة بقوله
 جذمت كنى فى الحياة قد أوهنتى فى المقام والسفر
 ومنهم قيس الخثان الجنى سى بقوله
 حنت على عدى يوم ولوا لعمر ك ما حنت على نسيب
 ومنهم عمرو بن غنم الطائى سى الصموت بقوله
 صمت ولم أكن قدما عيا ألا ان الغريب هو الصموت

ومنهم يهس بن خلف الفزاري سمي يهس النعامه بقوله
 لأطرقن حيم صباحا لأبركن بركة النعامه
 ومنهم عمرو بن عبد الدار الشكري سمي القفعا بقوله
 فخرأديم حين غاب صناعه وخر خيامته يتشمع
 ومنهم طرفة واسمه عمرو بن البدر سمي طرفة بقوله
 لا تسجلا بالكاء اليوم مطرقا ولا أميركا بالدار اذ وقنا
 ومنهم أخوتأبط شرا سمي ريش بلنب بقوله
 وما كنت قحما نابا بقرارة وما كنت دريشامن ذنابي ولا نيب
 ومنهم على بن علقمة الجسري سمي العجاج بقوله
 فإنا بالعجاج ان لم يرفعوا ذلالا أبواب يجرونها رفا
 ومنهم جران الرد القيلي سمي بقوله
 عمدت لود قاتحت جرائه ولكيس أمضى في الامور أتهج
 ومنهم العجاج سمي بقوله حتى يبع نخنا من عجبنا
 ومنهم سيار بن ربيعة الشكري سمي المقترق بقوله
 وعندبات الصدر من قصائد أنه من ريمتهن واقترق
 ومنهم حسان بن ثابت سمي الحسام بقوله
 فسوف يحبيكم عنه حسام يصوغ المحسمات كما يشاء
 ومنهم أبو ذؤيب الهذلي سمي القطيل بقوله
 * عليه الصخر والغشب القطيل *
 (وقال القائل في أماليه) أنا سمي الراعي لقوله
 لها أمرها حتى اذا ماتبوات لاخفافها مرعى تبوأ مضجعا
 قليل رعى الرجل (وقال ابن سلام في طبقاته) أنا سمي البعيث بقوله

تبث منى ماتبت بعدما أمرت جبال كل مرتهاشزرا
 (وفي الصحاح) ذو الخرق الطهوي سى بذلك لقوله
 لما رأت أبلى هزلى حولها جات عجا فاعليها الریش و الخرق
 (وفيه) المرقق لقب شاعر من عبد قيس بكسر الزاي وكان الفراء يفتحا وانما
 لقب بذلك لقوله

فان كنت مأكولا فكن خيرا كل والا فأدركني ولما أمرق
 (وقال الامدي) المرقق قاتل هذا البيت بالفتح واسمه شاش بن نهار العبدي
 جاهلي وأما المرقق الحضرمي فبكسر الزاي متأخروا به عبادو لقبه المحرق وله أشعار
 كثيرة وهو القاتل

في المحرق أعراض الكرام كما كان المرقق أعراض القمام أبي

﴿ ذكر من تعددت أسماؤه أو كناه أو القابه ﴾

عبد الله بن الصمة أخو دريد بن الصمة قال أبو عبيد في مقاتل الفرسان كان له
 ثلاثة أسماء وثلاثة كنى وكان اسمه عبد الله ومعبود وخالد ويكنى أبا فرعان وأبا
 أوفى وأبا ذقاة (شهل بن شيبان) كان يلقب القند ويلقب أيضاً عديد الألف
 وذلك ان بنى خنيفة أرسلته الى أولاد ثعلبة حين طلبوا نصرهم علي بنى ثعلبة فقالت
 بنو خنيفة قد بشنا اليكم ألف فارس فلما قدم علي بنى ثعلبة قالوا له أين الألف قال
 أنا فكان يقال له عديد الألف ذكره ابن الأعرابي في نوادره (امرؤ القيس
 ابن حجر) الكندي كان يلقب امرأ القيس ويلقب ذا القروح قيل هو بالقاف
 وبالطاء المهمة آخره (قال ابن خالويه في شرح التريديّة) لأن قصير وجهه
 اليه بجملة مسمومة فلما لبسها أسرع السم فيه فتشب لحمه فسمي ذا القروح وكذا
 قاله الجوهري في الصحاح (قال في الجمهرة) سئل بالثين معجمة وبالعين غير
 معجبة لقب تأبط شرّاً

﴿ الفصل الرابع في معرفة الانساب وهو اقسام ﴾

أحدها المنسوب الى القبيصة صريحاً كأبي الاسود المولى من ولد الدئل بن بكر
ابن كنانة قال السيرافي في طبقاته قيل في النسب الى دئل دؤل بالفتح كما قالوا
في نمر نمرى بالفتح استقالاتا لكسرة ويموز تخفيف الهمة فيقال المولى بقلب
الهمة واوا محضة لان الهمة اذا افتحت وكان قلبها ضمة خفت بقلبها واوا
اتعى والخليل بن أحد أزدى فراهدى لانه من ولد فراهد بن مالك بن فهم بن
عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد وأبي زيد سعيد بن أوس الانصاري صلية
من الخوارج ذكره محمد بن سعيد السيرافي في طبقاته والمازني من بني مازن بن
شيبان الثاني المنسوب الى القبيصة ولاء كسيويه يقال له الحارثي لانه مولى بني
الحارث بن كعب بن عمرو بن خالد بن أدد ذكره السيرافي (وأبي الحسن)
سعيد بن مسعدة لاختن الجاشعي مولى بني مجاشع بن دارم ذكره السيرافي
أيضاً (وأبي عبيدة) معمر بن المثنى التبيي تيم قريش لانهم الرباب قل السيرافي
هو مولى لم ويقال هو مولى لبني عبد الله بن معمر التبيي (وأبي عمر الجرمي)
قال السيرافي هو مولى لجرم بن زيان وجرم من قبائل اليمن (الكات المنسوب
الى البلد والوطن) كالتوزي أبي محمد عبد الله بن محمد هو مولى قريش قال
السيرافي قال أبو العباس كنا ندعوه أبا محمد اقرشى واشتهر بالنسبة الى بلده توج
أو توز وهي بلد بارس والسجستاني أبي حاتم سهل بن محمد منسوب الى سجستان
(الرابع المنسوب الى جد له) كالاصمى نسب الى جده أصم وهو بهلى النسب
والزبادي أبي اسحق ابراهيم بن سفيان من ولد زياد بن أبيه نسب اليه الخامس
المنسوب الى لباسه) كالكناني في فوائد النجدي بخطه سئل أبو عبد الله
الطوال كيف سمي الكسائي فقال كان الناس يجالسون معاذ بن مسلم المزاء في

الخرزوز والنياب الفاخرة وكان هو يجالسه في كساء روذاني قيل له الكسائي^(١)
 (السادس من نسب الى اسمه واسم أبيه) قال ابن دريد في الجمهرة النخيري
 الشاعر هو قتي وأما قيل له النخيري لأن اسمه نخير بن أبي نخير (السابع من نسب
 الى من صحبه) كافي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال السيرافي نسب الى يزيد
 ابن منصور خال اليزيدي لصحبته اياه (الثامن من نسب الى مالك غير معق)
 كلرياشي أبي الفضل عباس ابن الفرج قال السيرافي هو مولى محمد بن سليمان
 الهاشمي ورياش رجل من جذام كان الفرج أبو عباس عبد الله فبقى عليه نسبه الى
 رياش (التاسع من نسب الى بعض أعضائه لكبره) كلرواسي محمد بن الحسن
 الكوفي سمي بذلك لانه كان كبير الرأس وأبي الحسن علي بن حازم الهجاني قال
 في الصحاح لقب بذلك لعظم لحبته (العاشر من نسب الى أمه) من ذلك محمد
 ابن حبيب هي أمه ولا يعرف أبوه والاشهب بن ربيعة قال ابن سلام هي أمه
 واسم أبيه نور أحد بني نهشل بن دارم وشيب بن البرصاء قال ابن سلام هي
 أمه وأبوه يزيد بن جرة ويزيد بن العثرية قال ابن سلام هي أمه وأبوه المنتشر
 أحد بني عمرو بن سلمة بن قشير والطرية حي من قضاة يقال لهم طئرينسب
 اليها (وفي) التهذيب لتبريزي سويد بن كراع الكعكي كراع اسم أمه فلذلك
 لا ينصرف واسم أبيه عميراه

﴿ النوع السادس والاربعون معرفة المؤلف والمختلف ﴾

فيه ثلاثة فصول

(الاول فيما يتعلق بأئمة اللغة والنحو) (من ذلك) الأبندي والاندسي الاول بالبلاء
 الموحدة لمشدة والذال المعجمة جماعة والثاني بالنون الساكنة والذال المهملة عبد الله
 ابن سنان بن حفظ الله (الانباري والاياري) الاول بالنون ثم الموحدة أبو محمد

القاسم بن محمد بن بشار والثاني بالموحدة ثم المثناة التحتانية على بن سيف المصري
 الجريري والحريري ^(١) الاول بالجيم المفتوحة المعاني بن زكريا والثاني بالحاء المهملة
 القاسم بن علي الحريري البصري صاحب المقامات (الرندي والزبيدي) الاول
 بالراء المهملة والنون جماعة من أهل المغرب منهم أبو علي عمر بن عبد المجيد شارح
 الجمل والثاني بلزاي والياء كثير (الزجاجي والزجاجي) الاول بفتح الزاي وتشديد
 الجيم أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق صاحب الجمل والامالي وغير ذلك والثاني
 بضم الزاي وتخفيف الجيم يوسف بن عبد الله الجرجاني (السجزي والشجري)
 الاول بالسين المهملة المكسورة وسكون الجيم وبالزاي اسامة بن سفيان من نفاة
 سجستان والثاني بالشين المعجمة المفتوحة وفتح الجيم وبالراء أبو السعادات هبة الله
 ابن الشجري (ابن الصائغ وابن الصائغ) الاول بالصاد المهملة والعين المعجمة
 كثير والثاني بالضاد المعجمة والعين المهملة أبو الحسن علي بن محمد الكتاني
 الاشبيلي شارح الجمل (القالی والقالي) الاول بالقاف محمد بن سعيد السيرافي
 شارح الباب والثاني بالقاف أبو علي اسمعيل بن القاسم البغدادی صاحب الامالي
 والبارع في الفنة وغير ذلك منسوب الى قالي قلا بلد من أعمال أرمينية انتهى

(الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب)

قال الآمدي في كتاب الموفتلف والمختلف زياد في الشعراء جماعة منهم النابغة
 القتياني ولهم شاعر يقال له زياد بالقال المعجمة ابن عزيز بن الحويرث بن
 مالك بن واقد

(الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل)

قال القالي في أماليه حدثنا أبو بكر بن الانباري حدثني أبي عن أتيانته قال كل

(١) وهذا غير اجريزي بضم و حرزي عند المحمديين كما جرى من رسالتني المؤتلف
 وأخطف من ارواة قله حر

ماقى العرب عدس بفتح الدال الاعلى بن زيد فانه بضمها (وكل ماقى العرب)
 سدوس بفتح السين الاسدوس بن أصمح في طيئ (وكل ماقى العرب) فرافصة
 بضم الفاء الافرافصة أبا فائلة امرأة عثمان بن عفان رضى الله عنه (وكل ماقى
 العرب) ملكان بكسر الميم الا ملكان في جرم بن زبان فانه بفتحها (وقال
 محمد بن المعلى) الازدى في كتاب التوقيص قال أبو جعفر المبدى كل شئ في
 العرب مليح بضم الميم مفتوح اللام الا الذي في كندة فانه مليح بفتح الميم وكسر
 اللام من ربيعة (وفي الصحاح) الناس بالنون اسم قيس عيلان وهو الناس
 ابن مضر بن نزار وأخوه الياس بن مضر بالياء (وقال محمد بن حبيب) في كتاب
 مشابه القبائل (كل شئ في العرب) حارثة الاجارية بن سليط بن يربوع وفي
 سليم جارية بن عبد وفي الانصار جارية بن عامر وكل شئ في العرب اسامة بألف
 غير سامة بن لؤى وكل شئ في العرب عبد شمس غير عبشمس بن سعد في تميم
 وعبشمس بن آخر في طيئ هكذا قال بسكون الباء فيها وذ كر غيره أن الذي
 في تميم عبشمس بفتح الباء والذي في طيئ عبشمس بكسر الباء (وكل شئ في
 العرب) فهو حبيب سوى حبيب بن عمرو في تغلب وحبيب بن جذيمة في قريش
 بالتصغير والتخفيف وسوي حبيب بن الجهم في النمر وحبيب بن كعب في بني
 يشكر وحبيب بن الحارث في ثقف فان الثلاثة بالتصغير والتشديد (وكل شئ في
 العرب) جشم سوى جثم بن جذام في جذام وسوى جيشم بن عبد مناة في
 كلب (وكل شئ في العرب) جساس مشدد سوى جساس بن نشبة في
 تيمم الرباب فانه مخفف (وكل شئ في العرب) مساوية سوى معاوية بن
 اسريه القيس بن جسر في قضاة وسوى معاوية وهو أجرم بن فاهش في خثعم
 (وكل شئ في العرب) تبيان الا ميان بن النورث في حمير (وكل شئ في
 العرب فهم) بالغاء الا قهم بن الجابر من همدان فانه بالقاف (وكل شئ من

قبائل العرب) فهو غم بالنين والتون الاغم بن الربة بن رشدان بن قيس من
 جبهة فانه بالمين والاء وكل شيء في العرب أسيد فهو على ضيل سوى أسيد
 ابن عمرو في بني تميم فانه علي مثال التصغير وسوى سيد بن رزان في قيس
 فانه علي مثال ضل وكل شيء في العرب خليف بالهاء المعجمة الا حليف بن مازن
 في ختم فانه بالهاء المهملة (وكل شيء في العرب) من القبائل عدي مفتوح
 العين الاعلى بن ثعلبة في طيء فانه مضوم العين متسد الياء (وكل شيء في
 العرب) حرب ساكن الا اسدين حرب بن مقة في مذحج وحرب بن قاسط في
 قضاعة (وفي الازد) حدان بن شمير بن عمرو بضم الحاء المهملة (وفي تميم)
 حدان بن قريع بفتح الحاء المهملة (وفي ربيعة) جدان بفتح الجيم ابن جديله
 (وفي أسد) خدان بفتح الخاء المعجمة ابن هرّ (وفي همدان) ذو حدان بالضم
 ابن شراحيل (وفي طيء) هذمة بن عتاب بفتح الحاء (وفي مزينة) هذمة بن لالم
 بضم الهاء وسكون الدال (وفي خزاعة) حبشية بن سكون بفتح الحاء والباء (وفي
 مزينة) حبشية بن كب بضم الحاء وسكون الباء (كل اسم في العرب) دجاجة
 بكسر الدال فالما الفجاج من الطير ففتح الدال (وفي عدوان) لهب بن عمرو
 بفتح اللام والهاء (وفي الازد) لهب بن أحسن بكسر اللام وسكون الهاء (وفي
 مضر) ضبة بن أد بن طابخة (وفي قريش) ضبة بن الحرث بن صر بن مالك (وفي
 هذيل) ضبة بن عمرو ثلاثة بفتح الضاد والباء لموحدة (وفي قصعة) ضبة بن
 سعد (وفي عذرة) ضبة بن عبد (وفي أسد) ضبة بن خلّاف (وفي الازد)
 ضبة بن العاص لاربعة بكسر الضاد والتون (كل مرئي القيس) في العرب
 فالنسوب اليه مرئي مقصور مثل مرعي الا مرأ القيس من كندة يقال للرجل
 منهم مرقسي (كل اسم في العرب) يزيد لا يزيد بن حوان من قضاعة وتزيد
 ابن جشم من الانصار (وفي بني تميم) تنقرة وهو معوية بن الحرث وشقرة بن

نبت بن أدد آخر عدنان محرك مفتوح (وفي خبة) شقرة بن ربيعة وفي عبد القيس
 شقرة بن بكرة (كل شيء في العرب) فهو حرام الاحرام بن هلال في قيس (وفي
 ربيعة) يشكر ابن بكر (وفي مراد) يشكر بن عسير (وفي الازد) يشكر بن
 ميسر (وفي بني قيس) يشكر بن الحرث (وفي الازد) يشكر بن عمرو (وفي
 قيس) قريع بن الحرث (وفي محارب) قريع بن حبيب (وفي نيم) قريع بن عوف
 (وفي عبد القيس) قريع بالقاء وهو ثعلبة بن معاوية (وفي بجيلة) فزيع بن
 خيان بالقاء والزاي (وفي الازد) قزيع بن بكر بالقاف والزاي (وفي المشاكة
 للازدي) وفي العرب عدنان بن عبد الله بن زهران بضم العين وباللهاء المثلثة وفيهم
 عدنان بفتح العين والدال والنون بن عبد الله من الازد وعدنان أبو معد بن عدنان
 مفتوح العين مسكن الدال (وقال الازدي) في كتاب الترقيص قال هشام بن
 محمد ليس في العرب سلة بكسر اللام الا في الخرج وبجيلة وغيرها سلة بفتح
 اللام (قال هشام) وكل شيء في العرب فرافصة بضم الفاء الا فرافصة بن
 الاحوص (وفي تهذيب الاصلاح لتبريزي) الدئل من كنانة ينسب اليهم
 أبو الاسود الدؤلي مفتوحة مهموزة والدؤل في حنيقة ينسب اليهم الدؤلي والدليل
 في عبد القيس ينسب اليهم الديلي

﴿ النوع السابع والاربعون معرفة المتفق والمفترق ﴾

فيه ثلاثة فصول الاول فيما يتعلق بأئمة الائمة والنحو (الافخش) أحد عشر
 نحوياً أحدهم الافخش الاكبر أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد أحد شيوخ
 سيويه والثاني الافخش الاوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيويه مات
 سنة عشر ومائتين وقبل بعدها والثالث الافخش بن الاصغر أبو الحسن علي بن
 سليمان من تلامذة المبرد وطلب مات سنة خمس عشرة وثلثمائة والرابع أحمد بن
 عمران بن سلامة الالهاني مصنف غريب الموطأ مات قبل الخمسين ومائتين

والخامس أحمد بن محمد الموصلي أحد شيوخ ابن جني مصنف كتاب تمثيل القراءات
السبع والسادس خلف بن عمرو الشكري البلسي مات بعد الستين وأربعمائة
والسابع عبد الله بن محمد البغدادي من أصحاب الأصمعي والثامن عبد العزيز بن
أحمد الاندلسي من مشايخ ابن عبد البر والتاسع علي بن محمد الإدريسي مات بعد
الخمسين وأربعمائة والعاشر علي بن اسمعيل بن رجاء الفاطمي والحادي عشر هرون
ابن موسى بن شريك القاري مات سنة إحدى وسبعين ومائتين (سيويه)
أربعة أحمهم امام الرية عمرو بن عثمان بن قنبر والثاني محمد بن موسى بن عبد
العزيز المصري والثالث محمد بن عبد العزيز الاصمعي والرابع أبو الحسن علي
ابن عبد الله الكومي المغربي (ثعلب) اثنان أشهرهما الامام أبو العباس أحمد
ابن يحيى والثاني محمد بن عبد الرحمن (فتاويه) اثنان المشهور ابراهيم بن محمد
ابن عرفة والاخر أبو الحسن علي بن عبد الرحمن المصري (ابن دريد) اثنان
المشهور أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي والاخر يحيى بن محمد بن دريد الاسدي
(الا علم) اثنان أشهرهما يوسف بن سليمان الشنمري والاخر ابراهيم بن قاسم
البطليوسي (ابن يبيش) ثلاثة أشهرهم موفق الدين يبيش بن علي بن يبيش
الحلي والثاني عمر بن يبيش السنوسي والثالث خلف بن يبيش الاصمعي (ابن
هشام) جماعة الاول عبد الملك بن هشام صاحب السيرة والمغازي والثاني محمد بن
يحيى بن هشام الخضراوي والثالث محمد بن أحمد بن هشام الفخري والرابع الشيخ
جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الحنبلي المتأخر صاحب التصانيف المشهورة
(فائدة) حيث أطلق أبو عبيد في الغريب المصنف أبا عمرو فهو الشيعي (١) فان أراد
أبا عمرو بن العلاء قيده وحيث أطلق النحاة أبا عمرو فراده ابن العلاء وحيث
أطلق البصريون أبا العباس فلراده المبرد وحيث أطلقه الكوفيون فلراده

تطلب ذكره ابن الزمكاني في شرح المفصل وحيث أطلق في كتب النحو
الاختصاص فهو الاوسط فان أريد الاكبر أو الاصغر قبله

﴿ الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب ﴾

﴿ امرؤ القيس ﴾ جماعة منهم امرؤ القيس بن حجر الكندي و امرؤ القيس مهلهل
ابن ربيعة و امرؤ القيس بن حمام بن عبيدة و امرؤ القيس بن عمرو بن معاوية بن السمط
ابن ثور و امرؤ القيس بن النعمان بن الشقيقة و امرؤ القيس بن عانس الكندي و امرؤ
القيس بن الاصم الكلابي و امرؤ القيس بن بكر الدائد الكندي و امرؤ القيس بن
الفاخر بن الطامح الخولاني و امرؤ القيس ابن الكندي الملقب بالخنشيش و امرؤ
القيس بن عدي من عليم و امرؤ القيس بن جبلة السكوني و امرؤ القيس بن عمرو
ابن الحرث السكوني و امرؤ القيس بن بحر الزهيري و امرؤ القيس بن كلام بن
وازم العقيلي و امرؤ القيس بن مالك النخعي ﴿ التوابغ ﴾ أربعة فيما ذكر ابن
دريد في الوشاح ثابتة بنى ذيان زياد بن معاوية وثابتة بنى جعدة قيس بن عبد
الله وثابتة بنى الحرث يزيد بن أبان وثابتة بنى شيان جل بن سعدانة ﴿ الاعشى ﴾
جماعة فيما ذكر ابن دريد في الوشاح والآمدى في الموطئ والمختلف أعشى بنى
قيس ميمون بن قيس وأعشى بأهله عامر بن الحرث وأعشى بنى تطلب عمرو بن
الايهم وأعشى بنى ربيعة صالح بن خارجة وأعشى بنى همدان عبد الرحمن بن
مالك وأعشى بنى مالك بن سعد راجز من رطع العجاج وأعشى بنى مطرود
من بنى سليم بن منصور وهو زرة بن السائب وأعشى بنى أسد قيس بن بكرة
وأعشى بنى نهشل الاسود بن يفر وأعشى بنى مازن من تميم وأعشى بنى معروف
اسمه جشمه وأعشى عكل اسمه كهمش وأعشى بنى عقيل اسمه معاذ وأعشى^(١) بنى
مالك بن سعد والاعشى التغلبى اسمه نعمان بن نجران وأعشى بنى عوف بن حمام

واسمه خاني وأعشى بني صورة اسمه عبد الله وأعشى بني جيلان اسمه سلمة والاعشى بن النباش بن زرة التيمي (الطرماح اثنان) أحدهما الطرماح بن حكيم والاخر الطرماح الاجاني ذكره التبريزي في تهذيبه (نصيب) ثلاثة أحدهم نصيب الاسود السرواتي والثاني نصيب الابيض الهاشمي والثالث نصيب بن الاسود ذكرهم التبريزي في تهذيبه

(الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل)

(قال ابن حبيب في كتاب متق القبائل) في قيس عيلان شكل بن الحرث وفي بني كلب شكل بن يربوع وفي بني مضر النوث بن مر بن أد وفي بني بجيلة النوث بن أنمار والنوث بن طي وفي الازد علي بن مسعود بن مازن وفي طي علي بن تميم بن ثعلبة وفي بني بجيلة علي بن أنيع وفيها أيضاً علي بن مالك وفي سعد العشيرة علي بن أنس الله وفي الازد علي بن مسعود وفي ربيعة علي بن بكر وفي قريش هصيص بن كعب بن لؤمي وفي همدان هصيص بن الحرث وفي طي هصيص بن كعب بن مالك وفي قيس هصيص وهو عويم بن كعب في تميم القلب بن عمرو بن تميم وفي أسد القلب بن عمرو بن أسد وفي مضر طابخة بن الياس بن مضر وفي قضاعة طابخة بن ثعلب وفي هذيل طابخة بن لحيان وفي جذام طابخة بن الهون وفي معد اياد بن نزار بن معد وفي الازد اياد بن سود وفي خزاعة كليب بن جشبة وفي تميم كليب بن يربوع وفي هوازن كليب بن ربيعة بن عامر وفي تغلب كليب بن ربيعة ابن الحرث في الانصار الاوس بن جارية بن ثعلبة وفي ربيعة الاوس بن تغلب وفي خزاعة الاوس بن أفصى وفي قيس ذبيان بن بغيض وفي الازد ذبيان بن ثعلبة بن الدول وفي بجيلة ذبيان بن ثعلبة بن معاوية وفي ربيعة ذبيان بن كنانة وفي همدان ذبيان بن مالك وفيها أيضاً ذبيان بن عليان وفي قضاعة جرم بن زيان وفي بجيلة جرم بن علقمة وفي طي جرم وهو ثعلبة بن عمرو وفي عابدة جرم

ابن شعل وفي قضاة كلب بن وبرة وفي بجيلة كلب بن عمرو وفي كنانة
 كلب بن عوف وفي ربيعة بن نزار تيم الله بن ثلبة بن كنانة وفي الانصار تيم
 الله وهو النجار بن ثلبة بن عمرو بن الخزرج وفي الازد تيم الله بن حفال وفي
 خشم تيم الله بن مبشر وفي ربيعة عجل بن لجيم وفي النمر عجل بن معاوية وفي
 بني يشكر عجل بن كعب وفي مضر أسد بن خزيمية بن مدركة وفي مذحج أسد بن
 مسيلة وفي قريش أسد بن عبد العزي بن قصي وفي مذحج أسد بن عبد مائة وفيها
 أيضاً أسد بن مرة بن عدى وفي الازد أسد بن الحرث وفي ربيعة أسد بن ربيعة
 ابن نزار وفي قيس غطفان بن قيس بن سعد وفي جذام غطفان بن سعد بن اياس
 وفي جينة غطفان بن قيس بن جينة وفي اباد غطفان بن عمرو وفي مضر أمية بن
 عبد شمس بن عبد مناف بن قصي وأمية الاصغر أيضاً بن عبد شمس وأمية الاصغر
 هم العيلات منهم الميلي الشاعر وفي الانصار أمية بن زيد بن مالك وفي طي أمية
 بن عدى وفي قضاة أمية بن عصىة وفي اباد أمية بن حذافة وفي قضاة عذرة
 ابن سعد وفي كلب عذرة بن زيد اللات وعذرة بن عدى وفي الازد عذرة بن
 عداد وفي قيس غراب بن ظالم وفي طي غراب بن جذيمة وفي قريش سهم بن
 هصيص وفي قيس سهم بن مرة وسهم بن عمرو وفي هذيل سهم بن معاوية وفي
 قريش مخزوم بن قطة بن مرة بن كعب وفي هذيل مخزوم بن باهلة وفي عبس مخزوم
 ابن مالك وفي قريش محارب بن فهر بن مالك بن النضر وفي قيس محارب بن خصعة
 ابن قيس بن عيلان بن مضر ﴿ وقال الازدي ﴾ في كتاب الترقيص الضبيعات ثلاثة
 ضبيعة بن قيس بن ثلبة ضبيعة بن عجل بن لجيم والا كبر ضبيعة بن ربيعة قال الشاعر
 قلنا به خير الضبيعات كلها ضبيعة قيس لا ضبيعة أضجا

﴿ النوع الثامن والاربعون معرفة المواليد والوفيات ﴾

ابو الاسود الدؤلي قال ابو الطيب قال ابو حاتم ولد في الجاهلية وقال غيره مات

في طاعون الجارف سنة تسع وستين (أبو عمرو) من العلامات سنة أربع وقيل سنة
 تسع وخمسين ومائة بطريق الشام (عيسى بن عمرو التقي) مات سنة تسع وأربعين
 وقيل سنة خمسين ومائة (يونس بن حبيب الضبي) ولد سنة تسعين ومات سنة
 اثنتين وثمانين ومائة (الخليل بن أحمد) مات سنة خمس وسبعين ومائة وقيل سنة
 سبعين وقيل سنة ستين وله أربع وسبعون (سنة أبو زيد أوس بن سعيد الانصاري)
 مات سنة خمس عشرة وقيل أربع عشرة وقيل ست عشرة ومائتين وله ثلاث وتسعون
 سنة (أبو عبيدة) ولد سنة اثني عشرة ومائة ومات سنة تسع وقيل ثمان وقيل
 عشرة وقيل إحدى عشرة ومائتين (خلف الأحمر) مات في حدود ثمانين ومائة
 (الأصمعي) ولد سنة ثلاث وعشرين ومائة ومات في صفر سنة ست عشرة
 وقيل خمس عشرة ومائتين (سيدييه) مات بشيراز وقيل بالبيضا سنة ثمانين
 ومائة وعمره اثنان وثلاثون سنة قاله الخطيب البغدادي وقيل يف على الأربعين
 وقيل مات بالبصرة سنة إحدى وستين وقيل سنة ثمان وثمانين (وقال ابن الجوزي)
 مات بساوة سنة أربع وتسعين (النضر بن شبل) مات سنة ثلاث وقيل سنة
 أربع ومائتين (أبو محمد البزيلي) يحيى بن المبارك مات بخراسان سنة اثنين
 ومائتين وله أربع وسبعون سنة (ولده إبراهيم) مات سنة خمس وعشرين
 ومائتين (ولده الآخر محمد) مات بمصر لما خرج اليها مع المعتصم وذلك في سنة
 أولاد محمد هذا أبو جعفر أحمد مات قبيل سنة سبعين (١)

ومائتين وأبو العباس الفضل مات سنة ثمان وسبعين ومائتين (المؤرج بن عمر
 السدوسي) مات سنة خمس وتسعين ومائة وقيل عاش الى بعد المائتين (علي بن
 نصر) الجهمي مات سنة سبع وثمانين ومائة (قطرب) مات سنة ست ومائتين
 (أبو الحسن الاخفش) مات سنة عشر وقيل خمس عشرة وقيل إحدى وعشرين

(١) يرضى المؤلف عنه في حسن الضميمة قاله نصر

ومائتين (الكسائي) ^(١) مات بالري سنة تسع وثمانين ومائة جزم به أبو الطيب
وقيل سنة اثنتين وثمانين وقيل سنة ثلاث وثمانين وقيل سنة اثنتين وتسعين
(أبو عمرو الشيباني) مات سنة ست أو خمس ومائتين وقيل سنة ثلاث عشرة
وقد بلغ مائة سنة وعشر سنين وقيل وثمانى عشرة (الفراء) مات بطريق مكة
سنة سبع ومائتين وله سبع وستون سنة (أبو عمر الجرمي) مات سنة خمس وعشرين
ومائتين (أبو محمد عبد الله بن محمد التوزي) مات سنة ثمان وثلاثين ومائتين
(المازني) مات سنة تسع أو ثمان وأربعين ومائتين كذا قال الخطيب وقال
غيره سنة ثلاثين (الرياشي) قتل الزنج بالبصرة وكان قائما يصلي الضحى في
مسجده سنة سبع وخمسين ومائتين (أبو حاتم السجستاني) مات سنة خمسين
أو خمس وخمسين أو أربع وخمسين أو ثمان وأربعين ومائتين وقد قارب التسعين
(ابن الأعرابي) ولد ليلة مات أبو حنيفة لاحدى عشرة خلت من جمادى
الآخرة سنة خمسين ومائة ومات سنة احدى وثلاثين وقيل ثلاث وثلاثين ومائتين
(أبو عبيد) مات بمكة سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين وقيل سنة ثلاثين
وله سبع وستون (المبرد) ولد سنة عشر ومائتين ومات سنة اثنتين وقيل خمس
وثمانين ومائتين (ثعلب) ولد سنة مائتين ومات في جمادى الآخرة سنة احدى
وتسعين (ابن السكيت) مات في رجب سنة أربع وأربعين ومائتين (الزجاج)
مات سنة احدى عشرة وثلثمائة (أبو بكر بن دريد) ولد سنة ثلاث وعشرين
ومائتين ومات بعمان في رمضان سنة احدى عشرة وثلثمائة (ابن قتيبة) ولد سنة
ثلاث عشرة ومائتين ومات سنة سبع وستين (ابن كيسان) قال الخطيب مات
سنة تسع وتسعين ومائتين وقال ياقوت هذا سهو بلا شك ففي تاريخ أبي غالب
انه مات سنة عشرين وثلثمائة (الازهرى صاحب التهذيب) ولد سنة اثنتين

ومائتين ومات سنة سبعين . أبو علي القالي ولد سنة ثمان وثمانين ومائتين ومات
سنة ست وخمسين وثلثمائة . (أبو بكر الزبيدي) صاحب مختصر العين مات
سنة تسع وسبعين وثلثمائة . أبو عمر الزاهد ولد سنة احدى وستين ومائتين ومات
سنة خمس وأربعين وثلثمائة (العزيزي) مات سنة ثلاثين وثلثمائة (أبو الطيب)
القنوي مات بعد الحسين وثلثمائة (ابن القوطية) مات سنة سبع وستين وثلثمائة
(القاسم الانباري) مات سنة أربع وثلثمائة (وولده الامام أبو بكر) ولد سنة
احدى وسبعين ومائتين ومات سنة ثمان عشرة وثلثمائة (أبو الحسين أحمد بن
فرس) مات سنة خمس وتسعين وثلثمائة (أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل
النحاس) مات غريقا في النيل سنة سبع أو ثمان وثلاثين وثلثمائة (أبو علي الحسن
ابن أحمد القارسي) مات سنة سبع وسبعين وثلثمائة (محمد بن سعيد السيراقي القالي)
ولد قبل السبعين ومائتين ومات يثددا في رجب سنة ثمان وستين وثلثمائة
(الجوهري صاحب الصحاح) مات في حدود الاربعائة (أبو عبدالله الحسين
أحمد بن خالويه) مات سنة سبعين وثلثمائة (أبو محمد بن درستويه) ولد سنة ثمان
وخمسين ومائتين ومات سنة سبع وأربعين وثلثمائة (أبو القاسم عبد الرحمن بن
اسحق الزجاجي) مات بطبرية سنة تسع وثلاثين وقيل أربعين وثلثمائة (أبو
الفتح عثمان بن جنى) ولد قبل الثلاثين وثلثمائة ومات سنة اثنين وتسعين (كرام
مات في حدود عشر وثلثمائة (علي بن عيسى الرماني) ولد سنة ست وسبعين
ومائتين ومات سنة أربع وثلاثين وثلثمائة (المروى صاحب الفريين) مات سنة
احدى وأربعائة (أبو منصور موهوب بن أحمد الجوالقي) مات في المحرم سنة
خمس وستين وأربعائة (أبو الحسن علي بن سيدة لاندلسي الضرير) مات
سنة ثمان وخمسين وأربعائة من نحو ستين سنة (أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب
البريزي) ولد سنة احدى وعشرين وأربعائة وثلثمائة وخمسمائة

﴿ الا علم ﴾ ولد سنة عشر وأربعمائة ومات سنة ست وسبعين وأربعمائة ﴿ ابن
 بإبشاذ النحوى ﴾ مات سنة تسع وستين وأربعمائة ﴿ عبدالله بن أحمد الخشاب ﴾
 مات سنة سبع وستين وخمسائة ﴿ أبو محمد عبد الله بن روى ﴾ مات سنة اثنتين
 وثمانين وخمسائة أبو اسحاق بن السيد البطليوسي ولد سنة أربع وأربعين وأربعمائة
 ومات سنة إحدى وعشرين وخمسائة أبو القاسم علي بن جعفر السعدي القفوي
 المعروف بابن القطاع ولد سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ومات سنة خمس عشرة
 وخمسائة الكمال بن الانباري مات سنة سبع وسبعين وخمسائة أبو القاسم محمود
 ابن عمر الزعحشري ولد سنة سبع وستين وأربعمائة ومات سنة ثمان وثلاثين
 وخمسائة ابن الشجري ولد سنة خمسين وأربعمائة ومات سنة اثنتين وأربعين
 وخمسائة الامام رضي الدين الصفائي ولد سنة سبع وسبعين وخمسائة ومات
 سنة خمسين وستمائة جمال الدين بن مالك ولد سنة ثمانية ومات في شعبان سنة
 اثنتين وسبعين وستمائة الرضي الشاطبي ولد سنة إحدى وستمائة ومات بالقاهرة
 المعزية سنة أربع وثمانين أبو حيان الامام أثير الدين ولد سنة أربع وخمسين
 وستمائة ومات في صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة القاضي مجد الدين صاحب
 القاموس ولد سنة تسع وعشرين وسبعمائة ومات في شوال سنة ست عشرة
 وثمانمائة

﴿ النوع التاسع والاربعون معرفة الشعر والشعراء ﴾

قال ابن فارس في قته اللمة الشعر كلام موزون مقفى دال على معنى ويكون أكثر
 من بيت وانما قلنا هذا لانه جائز اتفاق شطر واحد بوزن يشبه وزن الشعر عن
 غير قصد فقد قيل ان بعض الناس كتب في عنوان كتاب

للامام المسيب ابن زهير من عقاب بن شبة بن عقاب

فستوى هذا في الوزن الذى يسي الخفيف ولعل الكاتب لم يقصد به شعراً وقد

ذكر ناس في هذا كلمات من كتاب الله تعالى كرها ذكرها وقد نزه الله سبحانه كتابه عن شبه الشعركا نزه نبيه صلى الله عليه وسلم عن قوله (فان قال قائل) فالحكمة في تنزيه الله تعالى نبيه عن الشعر (قيل له) أول ما في ذلك حكم الله تعالى (بأن الشعراء يتبعهم الغاوون وانهم في كل واديهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون) فلم يكن ينبغي لرسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر بحال لان الشعر شرائط لا يسي الانسان بغيرها شاعراً وذلك ان انساناً لو عمل كلاماً مستقيماً موزوناً يتحرى فيه الصلق من غير أن يفرط أو يتعدي أو يمين أو يأنى فيه بأشياء لا يمكن كونها في الاسماء الناس شاعراً ولكن ما يقوله محسولاً ساقطاً وقد قال بعض العقلاء وسئل عن الشعر قال ان هزل أضحك وان جد كذب قال الشاعر بين كذب واضحك واذا كان كذا قد نزه الله نبيه صلى الله عليه وسلم عن هاتين الخصلتين وعن كل أمر دني وبعد فانا لا نكاد نرى شاعراً الا مادحاً فارغاً أو حاجياً ذا قذع وهذه أوصاف لا تصلح لنبي (فان قال) قد يكون من الشعر الحكمة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحراً وان من الشعر لحكمة أو قال حكماً (قيل له) انما نزه الله نبيه عن قيل الشعر لما ذكرناه (فأما الحكمة) فقد آفاه الله من ذلك القسم الاجزل والنصيب الاوفر في الكتاب والسنة (ومعنى آخر) في تنزيهه عن قيل الشعر أن أهل العروض مجمعون على أنه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الايقاع الا ان صناعة الايقاع تقسم الزمان بالنغم وصناعة العروض تقسم الزمان بالحروف المسموعة فلما كان الشعر ذا ميزان يناسب الايقاع والايقاع ضرب من الملاهي لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أنا من دد ولا ددمني (ثم قال ابن فارس) والشعر ديوان العرب وبه حفظت الانساب وعرفت المآثر ومنه تعلمت اللغة وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله وغريب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم

وحديث صحابه والتابعين وقد يكون شاعر أشعر وشعر أحلى وأظرف فلما أن
تفاوت الاشعار القديمة حتى يتباعد ما بينها في الجودة فلا وبكل يحتاج الى كل
يحتاج فلما الاختيار الذي يراه الناس للناس فشوات كل يشحن شيئا والشعراء
أمراء الكلام يقصرون الممدود ويمدون المقصور ويقدمون ويؤخرون ويؤمنون
ويشيرون ويختلسون ويميرون ويستعمرون فألحن في أعراب أو أزاله كلمة عن
نهج صواب فليس لم ذلك ﴿وقال ابن رشيق﴾ في العلة العرب أفضل الام
وحكمتها أشرف الحكم كفضل اللسان على اليد وكلام العرب نوعان منظوم
ومشور لكل نوع منها ثلاث طبقات جيدة ومتوسطة ورديئة فاذا اتفقت الطبقتان
في القدر وتساوتا في القيمة ولم يكن لاحدهما فضل على الاخرى كان الحكم
لشعر ظاهر في التسمية لان كل منظوم أحسن من كل مشور من جنسه في معترف
العامة ألا تري أن المر وهو آخر اللفظ ونسيه واليه يقاس وبه يشبه اذا كان منظوما
يكون أظهر لحسنه وأصون له وكذلك اللفظ اذا كان مشورا تبدد في الاسماع وتدرج
في الطباع ولم يستقر منه الا المفرط في العطف فاذا أخذ سلك الوزن وعقدة القافية
تألفت أشاتته وازدوجت فرائدها من السرقة والنصب وقد أجمع الناس على ان المشور
في كلامهم أكثر وأقل جيدا محفوفا وان الشعر أقل وأكثر جيدا محفوفا لان في
أدائه من زينة الوزن والقافية ما يقارب به جيد المشور وكان الكلام كله مشورا فاحتاجت
العرب الى الغناء بمكالم أخلاقها وطيب أعرافها وذكر أيامها الصالحة وأوطانها النازحة
وفرائسها الانجاد وسمحاتها الاجواد لتبهت نفوسها الى الكرم وتدل ابناؤها على حسن
السيم فتوهوا أعاريض فصلوها موازين للكلام فلما تم لهم وزنه سموه شعرا لانهم قد
شعروا به أي فطنوا له ﴿وقيل﴾ ما تكلمت به العرب من جيد المشور أكثر مما تكلمت
به من جيد الموزون فلم يحفظ من الموزون عقره ولا ضاع من المشور عشره فان احتج
أحد على تفضيل الشعر بأن القرآن مشور وقد قال تعالى ﴿وما علمناه الشعر

وما ينبغي له) قيل له ان الله بث رسوله آية وحجة على الخلق وجعل كتابه مشورا ليكون أظهر برهانا بفضل على الشعر القى من عادة صاحبه أن يكون قادرا على ما يجب من الكلام وتحدى جميع الناس من شاعر وغيره بعمل مثله فاعجزهم ذلك فكما أن القرآن أعجز الشعراء وليس بشعر كذلك أعجز الخطباء وليس بخطبة والمتوسلين وليس بترمل واعجازه الشعراء أشد برهانا ألا تري العرب كيف نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم الى الشعر لما غلبوا وتبين عجزهم فقالوا هو شاعر لما في قلوبهم من هية الشعر وعجائمه وأنه يقع منه ما لا يلحق والمثوري ليس كذلك فن هنا قال تعالى (وما علمناه الشعر وما ينبغي له) أى تقوم عليكم الحجة ويصح قبلكم الدليل (قال ابن رشي) وكانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر امت القبايل فتهاتها بذلك وصنعت الاطعمة واجتمع النساء يلعبن بالمرأهر كما يصنعن فى الاعراس وتتباشر الرجال والولدان لانه حماية لاعراضهم وذبح عن أحسابهم وتخليد لما ترم واشادة لذكركم وكانوا لا يهتنون الا بفلام يولد أو شاعر ينبغ فيهم أوفرس تتج (وقال محمد بن سلام الجمحي) فى طبقات الشعراء لا يحاط بشعر قبيلة واحدة من قبائل العرب وكان الشعر فى الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومتعى حكمتهم به يأخذون واليه يصيرون (قال ابن عوف) عن ابن سيرين قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلو بالجهاد وغزو فارس والروم وهت عن الشعر وروايته قلما كثر الاسلام وجمت الفوج واطمأنت العرب بلامصار راجعوا رواية الشعر فلم يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم منه كثير وقد كان عند آل التيمان بن المنذر منه ديوان فيه أشعار الفحول

ابن حبيب) قال أبو عمرو بن العلاء ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا أقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير (قال محمد بن سلام الجمحي) وما يدل على ذهاب الشعر وسقوطه قلة ما بأيدي الرواة المصححين كطرفة وعبيد اللذين صح لهما قصائد بقدر عشرين وان لم يكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعا من الشهرة والتقدمة وان كان من الفث ما يروى لهما فليس يستحقان مكانهما على أفواه الرواة ويروى ان غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير غير أن الذي نالهما من ذلك أكثر وكانا أقدم الفحول ففضل ذلك كذلك فلما قل كلامهما حمل عليهما حملا كثيرا ولم يكن لاوائل العرب من الشعر الا الايات يقولها الرجل في حاجته وانما قصدت القصائد وطول الشعر على عهد عبد المطلب أو هاشم بن عبد مناف وذلك يدل على اسقاط عاد ونموذ وحير وتبع فن قديم الشعر الصحيح قول العنبر بن عمرو بن نعيم وكان مجاورا في بهراء فراه ريب قال

قد رايتني من دلولي اضطرابها والثاني في بهراء واغترابها

الانجي ملأى بجبي قراها

(وما يروى) من قديم الشعر قول دويد بن زيد بن نهد حين حضره الموت

اليوم ينني لدويد يته لو كان للدهر بلى أبليت

أو كان قرني واحدا كفته يارب نهب صالح حوته

(١) * ورب غيل حسن لوته *

(ومن قدام الشعراء) أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر وهو منبه أبو

باهلة وغني والطاوة (ومنه) المستوعرين ربيعة بن كعب بن نهد وكان قديما وثقي

بقاء طويلا حتى قال

ولقد سئمت من الحياة وطولها وازددت من عدد السنين مئتي
 مائة أتت من بعدها مائتان لي وازددت من عدد الشهور سنينا
 ﴿ ومنهم زهير ﴾ بن جناب الكلبي كان قديماً شريفاً وهو القائل
 اذا قالت حذام قصدقوها فان القول ما قالت حذام
 ﴿ ومنهم ﴾ جذيمة الابرش ولجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو القائل
 من كل ما نال الفتى قد نلته الا التحبة

وقال امرؤ القيس بن حجر

عوجا على طلل الديار لملنا نبكي الديار كما يبكي ابن حذام
 وهو رجل من طليء لم نسمع شعره الذي يبكي فيه ولا شعراً غيره هذا البيت الذي
 ذكره امرؤ القيس وكان أول من قصد القصائد وذكر الوقائع المهلهل بن ربيعة
 التلي في قتل أخيه كليب ﴿ قال الفرزدق ﴾

• ومهلهل الشعراء ذاك الاول •

وزعت العرب أنه كان يتكثر ويدعي في قوله بأكثر من فعله وكان شعراء
 الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي
 والمرقشان والاكبر منهما عم الاصغر والاصغر عم طرفة بن العبد واسم الاكبر
 عوف بن سعد واسم الاصغر عمرو بن حرملة وقيل ربيعة بن سفيان ﴿ ومنهم ﴾
 سعد بن مالك وطرفة بن العبد وعمرو بن قتيبة والمتنس وهو خال طرفة والاعشي
 والمسيب بن علس والحارث بن حازمة ثم تحول الشعر في قيس فنهج التابستان
 وزهير بن أبي سلمى وابنه كعب وليد والحطيئة والشباج وأخوه مزرد وخداش
 ابن زهير ثم آل اليتم فلم يزل فيهم الى اليوم ومنهم كان أوس بن حجر
 شاعر مضر في الجاهلية لم يتقدمه أحد منهم حتي نشأ النابغة وزهير فأخلاه وبقي
 شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع وكان الاصمعي قد نال أشبه به

ولكن النابتة طاعاً منه وكان زهير راوية أوس وكان أوس زوج أم زهير
﴿ وقال عمر بن شبة ﴾ في طبقات الشعراء للشعر والشعراء أول لا يوقف عليه
وقد اختلف في ذلك العلماء وادعت القبائل كل قبيلة لشاعرها أنه الأول ولم
يدعوا ذلك لقائل اليتيم والثلاثة لانهم لا يسون ذلك شعراً فادعت الجمانية
لامرئ القيس وبنو أسد لعبد بن الأبرص وقطب لمهلل وبكر لعمر بن قتيبة
المرقش الأكبر وإياد لابن دؤاد قال وزعم بعضهم أن الأقوي الأودى أقدم من
هؤلاء وأنه أول من قصد القصيد قال وهؤلاء النفر المدعي لم التقدم في الشعر
متقاربون لعل أقدمهم لا يسبق المعجزة بمائة سنة أو نحوها ﴿ وقال ثعلب ﴾ في
أماله قال الأصمعي أول من يروي له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً من الشعر مهمل ثم
ذؤيب بن كعب بن عمرو بن نعيم ثم ضرة رجل من بني كنانة والاضبط بن قريع
قال وكان بين هؤلاء وبين الإسلام أربع مائة سنة وكان امرؤ القيس بعد
هؤلاء بكثير ﴿ وقال ابن خالويه في كتاب ليس ﴾ أول من قال الشعر ابن حذام
﴿ وقال ابن رشيقي في السدة ﴾ المشاهير من الشعراء أكثر من أن يحاط بهم
عدداً ومنهم مشاهير قد طارت أسماؤهم وسار شعرهم وكثر ذكركم حتى غلبوا
على سائر من كان في زمانهم ولكل أحد منهم طائفة تفضله وتتعصب له وقيل
تجتمع على واحد إلا ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس أنه
أشعر الشعراء وقادهم إلى النار يعني شعراء الجاهلية والمشركين قال دعلج بن علي
الغزاعي ولا يقود قوماً إلا أميرهم ﴿ وقال عمر بن الخطاب لعباس بن عبد المطلب
وقد سأله عن الشعراء امرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر فافتقر عن معان
عور أصبح بصر ﴿ قال عبد الكريم ﴾ خسف لهم من الخسف وهي البثر التي
حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير وقوله افتقر أي فتح وهو من الفقر وهو فم
القناة وقوله عن معان عور يريد أن امرأ القيس من اليمن وإن أهل اليمن ليست

لهم فصاحة نزار فجعل لم معاني عوراً فتح امرؤ القيس أصبح بصر فلن امرأ
القيس يمايى التسب نزارى الدار والمنشأ وفضله على رضى الله عنه بأن قال رأيته
أحسنهم فادرة وأسبقهم بادرة وأنه لم يقل لرغبة ولا لرغبة ﴿وقد قال العلماء بالشعر﴾
ان امرأ القيس لم يتقدم الشعراء لانه قال ما لم يقولوا ولكنه سبق الى أشياء
فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها لانه أول من لطف المعاني ومن استوقف على
الطلول ووصف النساء بالظباء والمعى والبيض وشبه الخليل بالعقبان والمعنى وفرق
بين النسيب وما سواه من القصيدة وقرب مأخذ الكلام بقيد الاوابد وأجاد
الاستعارة والتشبيه ﴿وحكى محمد بن سلام الجمحي﴾ ان سائلاً سأل الفرزدق من
أشعر الناس فقال ذو القروح ﴿وسئل﴾ ليبد من أشعر الناس قال الملك الضليل
قيل ثم من قال الشاب القتل قيل ثم من قال الشيخ أبو عقيل يعنى نفسه ﴿وكان﴾
الحذاق يقولون الفحول في الجاهلية ثلاثة متشابهون زهير والفرزدق والثابتة
والاخطل والاعشى وجريز ﴿وكان﴾ خلف الاحمر يقول أجمعهم الاعشى
﴿وقال أبو عمرو بن العلاء﴾ مثله مثل البازي يضرب كبير الطير وصغيره وكان
أبو الخطاب الاخضري يقدمه جداً لا يقدم عليه أحداً ﴿وحكى الأصمعي﴾ عن ابن
أبي طرفة كفاك من الشعراء أربعة زهير اذا رغب والثابتة اذا رهب والاعشى
اذا طرب وعنترة اذا كلب وزاد قوم وجريز اذا غضب ﴿وقيل﴾ لكثير أو
لنصيب من أشعر العرب فقال امرؤ القيس اذا ركب وزهير اذا رغب والثابتة
اذا رهب والاعشى اذا شرب وكان أبو بكر رضى الله عنه يقدم الثابتة ويقول
هو أحسنهم شعراً وأعنيهم بحراً وأبدعهم قرأاً ﴿وقال محمد بن أبي الخطاب﴾ في
كتابه الموسوم بمجمرة أشعار العرب ان أبا عبيدة قال أصحاب السبع التي تسمى
السمط امرؤ القيس وزهير والثابتة والاعشى وليد وعمر ووطرة ﴿قال وقال المفضل﴾
من زعم أن في السبع التي تسمى السمط لاحد غير هؤلاء قد ابطل وأسقطاهن

أصحاب الملققة عترة والحارث بن حنظلة وأثبتا الأعشى والنسابة وكانت الملققات تسمى المذنبات وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر فكُتبت في القبايطي بماء الذهب وعُطت على الكعبة فلذلك يقال مذنبه فلان إذا كانت أجود شعره ذكر ذلك غير واحد من العلماء وقيل بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة يقول علقوا لنا هذه لتكون في خزائنه ﴿ وقال الجهمي ﴾ سألت عكرمة بن جرير أباه جريراً من أشعر الناس قال أعن الجاهلية تسألني أم الإسلام قال ما أردت إلا الإسلام فإذا ذكرت الجاهلية فاخبرني عن أهلها قال زهير شاعرهم قال قلت فالإسلام قال الفرزدق نعمة الشعر قلت والاختل قال يحميد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر قلت فما تركت لنفسك قال دعني فأتى بحموت الشعر بحراً ﴿ وسئل ﴾ الفرزدق مرة من أشعر العرب فقال بشرين أبي خازم قيل له بماذا قال بقوله
نوى في ملحد لا بد منه كفى بالموت نأياً واغتراباً

ثم سئل جرير فقال بشرين أبي خازم قيل له بماذا قال بقوله
رهين بلى وكل فتى سبيلى فشنى الجيب واتحجى اتحابا
فأتقنا علي بشرين أبي خازم كما ترى ﴿ وكتب ﴾ الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر الشعراء في الجاهلية وأشعر شعراء وقته فقال أشعر الجاهلية امرؤ القيس وأضرهم مثلاً طرفه وأما شعراء الوقت فالفرزدق أغرهم وجرير أهباهم والاختل أوصفهم ﴿ وأما الخطيب ﴾ فسئل مل أشعر الناس فقال أبودؤاد حيث يقول

لا أعد الاقارعدماً ولكن قد من قد رزئته الاعدام
وهو وإن كان فخلاً قديماً وكان امرؤ القيس يتوكل عليه ويروى شعره فلم يقل فيه أحد من النقاد مقالة الخطيب ﴿ وسأله ابن عباس مرة أخرى ﴾ فقال الذي يقول
ومن يجمل المعروف من دون عرضه بفره ومن لا يتق الشتم بشتمه

وليس القى يقول

ولست بمسبوق أخاً لا ظمه على شعث أى الرجال المهذب
ولكن الضراعة أفسدته كما أفسدت جرولاً والله لولا الخشع لكنت أشعر
الماضين وأما الباقون فلا أشك أنى أشعرهم ﴿ قال ابن عباس ﴾ كذلك أنت
يا أبا مليكة ﴿ وزعم ﴾ ابن أبي الخطاب ان أبا عمرو يقول أشعر الناس أربعة
امرؤ القيس والثابتة وطرفة ومهلل قال وقال المفضل سئل الفرزدق فقال امرؤ
القيس أشعر الناس وقال جرير الثابتة أشعر الناس وقال الاخطل الاعشى أشعر
الناس وقال ابن احرز زهير أشعر الناس وقال ذو الرمة ليد أشعر الناس وقال
نضر بن شميل طرفة أشعر الناس وقال الكيث عمرو بن كلثوم أشعر الناس
وهذا يدل على اختلاف الا هواء وقلة الاتفاق ﴿ وكان ﴾ ابن أبي اسحق وهو
علم فاقه ومقدم مشهور يقول أشعر الجاهلية مرقش الا كبر وأشعر الاسلاميين
كثير وهذا غلو مغرط غير أنهم مجمعون على أنه أول من أطال المدح (وسأل)
عبد الملك بن مروان الاخطل من أشعر الناس فقال العبد العجلانى يعنى ابن مقبل
قال بم ذلك قال وجدته فى بطحاء الشعر والشعراء على الجرفين قال أعرف له ذلك
كرها ﴿ وقيل ﴾ لتصيب مرة من أشعر العرب فقال أخو تميم يعنى علقمة بن
عبدية وقيل أوس بن حجر وليس لاحد من الشعراء بعد امرئ القيس ما لزهير
والثابتة والاعشى فى النفوس والقى أتمت به الرواية عن يونس بن حبيب الضبي
النحوي ان علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس وان أهل الكوفة كانوا يقدمون
الاعشى وان أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والثابتة وكان أهل العالية
لا يمدلون بالثابتة احداً كما ان أهل الحجاز لا يمدلون بزهير أحداً ﴿ ثم قال محمد
ابن سلام يرضه عن عبد الله بن عباس أنه قال قال لى عمر بن الخطاب رضى
الله عنه أنشدنى لأشعر شعرائكم قلت ومن هو يا أمير المؤمنين قال زهير قلت

وكان كذلك قال كان لا بماخل بين الكلام ولا يبيع حوشيه ولا يمدح الرجل
 الا بما فيه ﴿ ثم قال ابن سلام قال أهل النظر كان زهير أحصهم شعرا وأبدعهم
 من سنف وأجهم لكثير من الماتى فى قليل من المنطق وأما النابغة فقال من
 يحتاج له كان أحسنهم دياجة شعر وأكثرم روقى كلام وأجزلهم بيتا كان شعرا
 كلاما ليس فيه تكلف وزعم أصحاب الاعشى انه أ كثرهم عروضاً وأذهبهم
 فى فنون الشعر وأ كثرهم طويلاً جيدة ومدحاً وهجاءً وفخراً وصفة ﴾ وقال بعض
 متقدمى العلماء ﴿ الاعشى أشعر الاربعة قيل له فأين الخبىر عن النبي صلى الله
 عليه وسلم ان امرأ القيس يده لواء الشعر فقال بهذا الخبىر صح للاعشى ما قلت
 وذلك أنه ما من حامل لواء الا على رأس أمير فامرؤ القيس حامل اللواء
 والاعشى الامير ﴾ ومثل ﴿ حسان بن ثابت رضى الله عنه من أشعر الناس
 قال أرجل أم حيا قيل بل حيا قال أشعر الناس حيا هذيل قال محمد بن سلام
 الجمحى وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع ﴾ وحكى الجمحى ﴿ قال أخبرنى عمرو
 ابن معاذ المعمرى قال فى التوراة مكتوب أبو ذؤيب مؤلف زورا وكان اسم الشاعر
 بالسريانية فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية وهو كثير بن اسحق فأعجب
 منه وقال بلغنى ذلك ﴾ وقال الاصمى ﴿ قال أبو عمرو بن العلاء أفصح الشعراء ألسنا
 وأعربهم أهل السروات وهن ثلاث وهى الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن
 فأولها هذيل وهى تلى الرمل من تهامة ثم على السراة الومطى وقد شركتهم ثقيف
 فى ناحية منها ثم سراة الازد أزد شنوة وهم بنو الحرث بن كعب بن الحرث بن
 نضر بن الازد ﴾ وقال أبو عمرو ﴿ أيضاً أفصح الناس علياً تميم وسفلى قيس
 ﴾ وقال أبو زيد ﴿ أفصح الناس سافلة العالية وعالية السافلة يعنى عجز هوازن
 وأهل العالية أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ودنا منها ولتهم ليست بتلك
 عنده وقوم يرون قدمة الشعر ليمن فى الجاهلية بأمرى القيس وفى الاسلام

بمسان بن ثابت وفي المولدين بالحسن بن هاني وأصحابه وأشعر أهل المدبر باجماع من الناس والاتفاق حسان بن ثابت (وقال أبو عمرو بن العلاء) ختم الشعر بنى الرمة والرجز بروثة المجاج (وزعم) يونس أن المجاج أشعر أهل الرجز والقصيد وقال إنما هو كلام وأجودهم كلاماً أشعرهم والمجاج ليس في شعره شيء يستطيع أحد أن يقول لو كان مكانه غيره لكان أجود وذكر أنه صنع أرجوزته * قد جبر الدين الاله فجبر * نحو من مائتي بيت وهي موقوفة مقيدة ولو أطلقت قوافيها وساعد فيها الوزن لكانت منصوبة كلها وقال أبو عبيدة إنما كان الشاعر يقول من الرجز اليتين والثلاثة ونحو ذلك إذا حارب أو شاتم أو فاخر حتي كان المجاج أول من أطاله وقصده وشبب فيه وذكر الديار واستوقف الركاب عليها واستوصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحلة كما فعلت الشعراء بالقصيد فكان في الرجاز كما مري القيس في الشعراء (وقال غيره) أول من طول شعر الرجز الاغلب المجلى وهو قديم وزعم الجمحي وغيره أنه أول من رجز (وقال ابن رشيقي) في العدة ولا أنظن ذلك صحيحاً لأنه إنما كان علي عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك (وكان أبو عبيدة) يقول افتتح الشعر بمري القيس وختم بأبن هرمة وقالت طائفة الشعراء ثلاثة جاهلي واسلامي ومولاه قال جاهلي امرؤ القيس والاسلامي ذو الرمة والمولد ابن المعتز وهذا قول من يفضل البديع وخاصة التشبيه علي جميع فنون الشعر وطائفة أخرى قول بل الثلاثة الاعشى والاخلط وأبو نواس وهذا مذهب أصحاب الخمر وما ناسبها ومن يقول بالتصرف وقلة التكلف وقال قوم بل الثلاثة مهلهل وابن أبي ربيعة وعبس بن الاحنف وهذا قول من يؤثر الافة وسهولة الكلام والقندرة على الصنعة والتجويد في فن واحد وليس في المولدين أشهر اسما من الحسن ثم حبيب والبحثري ويقال انهما أخلا في زمانها خمسمائة شاعر كلهم

مجيد ثم تبعهما في الاشهار ابن الرومي وابن المعتز وطار اسم ابن المعتز حتى صار
كلحسن في المولدين وامريئ القيس في القدماء ثم جاء المتنبي فلأ الدنيا هذا
كله كلام ابن رشيقي (ثم قال باب المقلين من الشعراء) ولما كان المشاهير من
الشعراء كما قدمت أكثر من أن يحصوا ذكرت من المقلين من وسع ذكره في
هذا الموضع (فمنهم) طرفة بن العبد وعبيد بن الأبرص وعلمة الفحل وعدي
ابن زيد وطرفة فضل الناس بواحدة عند العلماء وهي المعلقة

* غلوة أطلال يبرقة تهجد *

وله سواها يسير لانه قل صغيراً حول العشرين فيما روى وأصح ما في ذلك
قول أخته تربيته

عددا له ستا وعشرين حجة فلما توقاها استوى سيدا ضحا

نجسنا به لما رجونا إيا به على خير حال لا وليدا ولا قها

أنشده المبرد والقحط المتاهي في السن (وعبيد ابن الأبرص) قليل الشعر في أيدي
الناس على قلم ذكره وعظم شهرته وطول عمره يقال انه عاش ثلثمائة سنة وكذلك
أبو دؤاد (ولعلمة الفحل) ثلاث قصائد مشهورات احداها قوله

* ذهبت من المجران في كل مذهب *

والثانية قوله * طعابك قلب في الحسان طروب *

والثالثة قوله * هل ماعلت وما استودعت مكتوم *

(وأما عدي بن زيد) فشهواته أربع قوله

* أرواح مودع أم بكور *

وقوله * أعرف رسم الدار من أم معبد *

وقوله * ليس شيء علي المنون ياقى *

وقوله لم أر مثل الغيان في غير الايام ينسون ما حواقبها

(وقال أبو عمرو) عدي في الشعراء مثل سبيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها قليلة في أيدي الناس ذهبت بذهاب الرواة القدين يحملونها (ومن المقلين) سلامة بن جندب وحصين بن الحمام المرتى والمتلس والمسيب بن علس كل أشعارهم قليل في ذاته جيد الجملة ويروى عن أبي عبيدة انه قال اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة المتلس والمسيب بن علس وحصين بن الحمام المرتى وأما أصحاب الواحدة فطرفة أولهم ومنهم عنترة والحارث بن حزة وعمرو بن كلثوم أصحاب للمقات المشهورات وعمرو بن معدى كرب والاشعر بن حمران الجعفي وسويد بن أبي كاهل والاسود بن يعفر وكان امرؤ القيس مقلاً كثيراً المعاني والتصرف لا يصح له الاثني وعشرون شعراً بين طويل وقطعة (وأما المقلون) فمنهم نابتة بن جعدة ومعنى المقلب الذي لا يزال مغلوباً قال امرؤ القيس

فأنك لم يضر عليك كفاخر ضعيف ولم يزل بك مثل مغلب

يعنى انه اذا قدر لم يبق وقد غلب على الجعدى أوس بن مغرا ولبلى الاخيلية وغيرها وقيل ان موت الجعدى كان بسبب لبلى الاخيلية فرمى بين يديه اقات في الطريق مسافراً قال الجمحي وكان الجعدى مختلف الشعر سئل عنه الفرزدق فقال مثله مثل صاحب الخلقان ترى عنده ثوب عصب وثوب خز والى جنبه سمل كساء وكان الاصمعي يمدحه بهذا وينسبه الى قلة التكلف فيقول

عنده خمار بواف ومطرف بالاف

بواف يعنى بدرهم (ومن المقلين الزيرقان) غلبه عمرو بن الاثم وغلبه المملى السعدى وغلبه الخطيعة وقال يونس بن حبيب كان البعث مغلباً في الشعر غالباً في الخطب

(فصل) قال ابن رشيقي في العمدة باب في القدماء والمحدثين كل قديم

من الشعراء فهو محدث في زمانه بالإضافة الى من كان قبله وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لقد حسن هذا المولد حتي همت أن آمر صبيانا بروايته يعني بذلك شعر جرير والفرزدق فجعل مولداً بالإضافة الى شعر الجاهلية والمخضرمين وكان لا يمد الشعر الا ما كان للمتقدمين قال الاصمعي جلست اليه عشر حجج فما سمعته يحتاج ييب اسلامي وسئل عن المولدين فقال ما كان من حسن قد سبقوا اليه وما كان من قبيح فهو من عندهم ليس النمط واحداً هذا مذهب أبي عمرو وأصحابه كالاصمعي وابن الاعرابي أعني ان كل واحد منهم يذهب في أهل عصره هذا المذهب ويقدم من قبلهم وليس ذلك لشيء الا لحاجتهم في الشعر الى الشاهد وقلة قتهم بما يأتي به المولدون فأما ابن قتيبة فقال لم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة علي زمن دون زمن ولا خص قوماً دون قوم بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عبادته في كل دهر وجعل كل قديم حديثاً في عصره ﴿ ثم قال ابن رشيقي ﴾ في باب آخر طبقات الشعراء أربع جاهلي قديم ومخضرم وهو الذي أدرك الجاهلية واسلامي ومحدث ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية علي التدرج هكذا في المهبوط الى وقتنا هذا فليعلم المتأخر مقدار ما بقي له من الشعر فيتصفح أشعار من قبله لينظر كم بين المخضرم والجاهلي وبين الاسلامي والمخضرم وان للمحدث الاول فضلاً عن بعده دونهم في المنزلة ففي الجاهلية والاسلاميين من ذهب بكل حلاوة ورشاقة وسبق الى كل طلاوة ولباقة ﴿ قال ﴾ ابو الحسن الاخفش يقال ما خضرم اذا تناهى في الكثرة والسعة فنه سمي الرجل الذي شهد الجاهلية والاسلام مخضرمًا كأنه استوفى الامرين ﴿ قال ﴾ ويقال أذن مخضرمه اذا كانت مقطوعة فكأنه اقطع عن الجاهلية الى الاسلام ﴿ وحكي ﴾ ابن قتيبة عن الاصمعي قال أسلم قوم في الجاهلية على ابل قطعوا آذانها فسمي كل من أدرك الجاهلية والاسلام مخضرمًا وزعم انه لا يكون مخضرمًا حتي يكون

اسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقد أدركه كثيراً فلم يسلم ﴿ قال ابن رشيقي ﴾ وهذا عندي خطأ لأن النابتة الجسدي وليداً قد وقع عليها هذا الاسم فأما علي بن الحسن كراع فقد حكى شاعر محضرم بجاء غير معجمة مأخوذة من المحضومة وهي الخبطة لأنه خلط الجاهلية والاسلام ﴿ وقالوا ﴾ الشعراء أربعة شاعر خنذيد وهو النسيب يجمع الى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره ﴿ وسئل ﴾ روية عن الفحول فقال هم الرواة وشاعر مقلق وهو الذي لا رواية له الا انه مجود كالخنذيد في شعره وشاعر ققط وهو فوق الردي بدرجة وشعروا وهو لا شيء قال بعض الشعراء

يارابع الشعراء كيف هجوتني وزعمت اني مفعم لا أنطق
وقيل بل هم شاعر مقلق وشاعر مطبق وشويعر وشعروا والمقلق الذي يأتي في شعره بالقلق وهو السجب وقيل الهذاية ﴿ قال الاصمعي ﴾ الشويعر مثل محمد بن حمران بن أبي حمران سماه بذلك امرؤ القيس ومثل عبد العزيز المعروف بالشويعر ﴿ قال الجاحظ ﴾ والشويعر أيضاً عبد باليل من بني سعد بن ليث وقيل اسمه ربيعة بن عثمان وقال بعضهم شاعر وشويعر وشعروا قال السدي في شاعر يدعى الموقوف من بني ضبة ثم من بني خميس

ألا تنعي سراة بني خميس شويعرها فويلته الاقاعي
فسماه شويعراً وقالة الاقاعي دوية فوق الخنفساء فصرها أيضاً فصيهاً به وزعم الحاتمي ان النابتة سئل من أشعر الناس فقال من استجيد جيده وأضحك رديه كان من سفلة الشعراء الا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة وقال الخطيب
الشعر صعب وطويل سله والشعر لا يستطيعه من يظله
إذا ارتقى فيه الذي لا يملعه زلت به الى الحضيض قدمه

ريد أن يمر به فيعجمه

وقال بعضهم

الشعراء قاطن أربمه فشاعر لا يرتجى لمنعه

وشاعر ينشد لوسط المجمة وشاعر آخر لا يجرى معه

وشاعر يقال خرف في دمه

(قال ابن رشيق) وإنما سمي الشاعر شاعراً لأنه يشعر لما لا يشعر له غيره

(قال ابن خالويه في شرح التريدي) يقال أنشدته مقلدات الشعراء أي آياتهم

الطائفة المستحسنة (ويقول آخرون) أن المقلد من الشعر ما كان اسم الممدوح

فيه مذكوراً في قافيته ويقال هذا البيت عقر هذه القصيدة أي أجود بيت فيها

كما يقال هذا بيت طنان اهـ (وفي المقصور والممدود قتالي) قال أبو عبيدة

في قول النابغة الذبياني

يصد الشاعر الثنيان عني صدود البكر عن قرم هجان

قال الثنيان الذي هو شاعر وأبوه تاعر ككعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان

ورؤبة بن الصجاج (وقال أبو عمرو الشيباني) الثنيان الذي يستثنى فيقال ما في

القوم أشعر من فلان إلا فلان فلان المستثنى هو الأفضل الأشعر (وقال)

الاصمعي الثنيان الذي تثنى عليه الخناصر في العدد لأنه أول (وقال ابن هشام)

هو الذي يستثنى من الشعراء لأنه دونهم وقال غيره الثنيان الضعيف (وقال القتالي)

الثنيان عندى الذي يستثنى من القوم رفيعاً كان أو ضعيفاً فيقال للدون والضعيف

ثنيان والرفيع والشاعر ثنيان (وقال القتالي) في المقصور والممدود حدثنا أبو بكر

ابن دريد قال ذكر أبو عبيدة وأحسب الاصمعي قد ذكره أيضاً قال لقبت

السعلاة حسان بن ثابت في بعض طرقات المدينة وهو غلام قبل أن يقول الشعر

فبركت على صدره وقالت أنت الذي يرجو قومك أن تكون شاعرهم قال نعم قالت

فَنَشْدِي ثَلَاثَةَ آيَاتٍ عَلَى رَوْحٍ وَاحِدٍ وَالْأَقْلَتُكَ قَال

إذا ما ترعرع فينا الفلا فما ان يقال لمن هو
 اذالم يسد قبل شد قد لك فينا القى لا هو
 ولى صاحب من بنى الشيبا ن نخينا أقول وجنا هو
 فخلت سيده وقالت أولي لك (قال الاصمعي) يقال السلاة ساحرة الجن
 (قائدة) قال أبو اسحق البطلوسي وقد أشد قول الفرزدق
 وما مثله في التلس الاملكا أبو أمه حى أبوه يقاربه

هذا وأمثاله وان كان جائزا في الاعراب فليس بحسن في الشعر عند ذوي الالباب
 لما فيه من وهي التسج والاضطراب والشعر اذا أخرج الى شرح لم يعد في قاهر
 المساق ولا قام في الاحسان على ساق ولا عذب في المذاق فهو مكروه عند
 الحذاق ويحتاج الشعر الى أن يسبق معناه لفظه فتستلذ النفوس روايته وحفظه
 وأول ما ينبغي للشاعر والمتكلم بيان ما يحاوله للعالم والتعلم فان تكلم بمقرب بجهته
 الاسماع والقلوب ولم يحصل منه الغرض المطلوب فان قال قائل اما ترى في أشعار
 العرب أمثال هذا كقولهم

لما قلنا ادعاء طل خمية من الوحش ما يفتك يرعى عراوها
 قيل له وهذا أيضا قد أحال وهادى والعجب ممن تكلف مثل هذا لم لم يخفف
 عن نفسه الكلفة والملام وتعرض لان يلام وترك بين الكلام وانما يتفاضل
 الكلام والشعر بحسن العبارة والديباجة ورواق الفصاحة حتى تكون ألفاظها
 كالزجاجه والا فالعالمى معرضة لكل جيل من أهل التوحيد والشرك حتى لا ينج
 والترو الترك لكنهم قصرت بهم ألسنتهم عن بلوغ ما راموه من أرب قد نهيا على
 أسنة العرب وأقل ما يجب على المتكلم البيان لمخاطبه والا كان كتابا ليل
 ومخاطبه بمخاطب العربي بالعجيبه ومخاطب العجبي بالعريه وصناعة الشعر أشد
 حصرا وأمد عصر وذلك أن الشاعر انما هو راغب أوراهب أو معاند .

يدي ملك فان حكى عن نفسه والا كان جديرا بأن يهلك فن ذلك ما رواه ابن جني قال حدثنا أحمد بن زكريا حدثنا أبو عبد الله الغلابي حدثنا مهدي بن سابق حدثنا عطاء بن مصعب حدثنا عاصم بن الحذافان قال دخل التابعة على النعمان ابن المنذر قال

نحف الارض ان تقعدك يوما وتبقى ما بقيت بها ثقيل
فنظر اليه النعمان فظر غضبان وكان كعب بن زهير حاضرا فقال أصلح الله الملك ان مع هذا يتأخر عنك وهو

لانك موضع القسطاس منها فتمنع جانبيها أن تميلا
فضحك النعمان وأمرهما بمجاورتين فلو لا كعب كان قد هلك فان كان الشاعر مخاطباً من دون الملك الاشم بما لا يفهم وكان راغباً في درهم كان ذلك سبباً لبطلان حاجته لانه يفيض بحاجته واستهجان شعره وتحقير أمره والقضاء في هذا أعذر لانها لنتمهم انتهى

(النوع الحسن مرفقة اغلاط العرب)

عقد له ابن جني باباً في كتاب الخصائص قال فيه كان أبو علي يرى وجه ذلك ويقول انما دخل هذا النحو كلامهم لانهم ليست لهم أصول يراجعونها ولا قوانين يستصوبون بها وانما تهجم بهم طباعهم على ما ينطقون به فربما استهواهم الشيء فزاعوا به عن القصد فن ذلك ما أنشده ثعلب

غدا ملك يرمى نسائي كأنما نسائي لسمي ملك غرضان

فبارب قاترك لي جبهة أعصرا فمالك موت بالقضاء دهاتي

هذا رجل مات نساؤه شيئاً فشيئاً فظلم من ملك الموت وحقيقة انظله غلط وفاسد وذلك ان هذا الاعرابي لا سمعهم يقولون ملك الموت وكثر ذلك الكلام سبق اليه ان هذه اللفظة مركبة من ظاهر لنظا فصارت عنده كأنها فعل لان ملكاً في اللفظ

في صورة فلك وحلك فبنى منها فاعلا فقال مالك موت وعدى مالك فصار في ظاهر لفظه كأنه فاعل وانما مالك هنا على الحقيقة والتحصيل ما قل كما أن ملكا على التحقيق مقل وأصله ملاك فألزمته همزته التخفيف فصار ملكا (فان قلت) فن أين لهذا الاعرابي مع جثائه وغلظ طبعه معرفة التصريف حتى يبنى من ظاهر لفظ ملك فاعلا فقال مالك (قل) هه لا يعرف التصريف أنراه لا يحسن بطبعه وقوة نفسه ولطف حسه هذا القدر هذا مالا يجب أن يتقدمه طرف بهم أو آلف لمذاهبيهم لانه وان لم يعلم حقيقة تصريفه بالصنعة فانه يجدها بالقوة ألا ترى أن اعرابيا بايع علي أن يشرب علة لبن لا يتنحج فلما شرب بعضها كده الامر فقال كبش أملح قبيل له ما هذا تنحنحت فقال من تنحج فلا أفلح أفلا تراه كيف استعان لنفسه بيعة الحاء واستروح الى مسكة النفس بها وعلاها بالصوت اللاحق في الوقف لما ونحن مع هذا فلم أن هذا الاعرابي لا يعلم أن في الكلام شيئا يقال له حاء فضلا عن أن يعلم أنها من الحروف المهموسة وأن الصوت يلحقها في حال سكونها والوقف عليها مالا يلحقها في حال حركتها أو ادراجها في حال سكونها في نحو يجر ودحن الا أنه وان لم يحسن شيئا من هذه الاوصاف صنعة ولا علما فانه يجدها طبيعة ووهما فكذلك الآخر لما سمع ملكا وطال ذلك عليه أحسن من ملك في اللفظ ما يحسه في حلك فكما أنه يقول أسود حالك قال هنا من لفظ ملك مالك وان لم يدرك أن مثال ملك فعل أو مقل ولا أن مالكا فاعل أو ماقل ولو بنى من ملك على حقيقة الصنعة فاعل لقيل لا تلك كبائك وحائك (قال) وانما مكنت القول في هذا الموضع ليقوى في نفسك قوة حس هؤلاء القوم وانهم قد يلاحظون بلنة والطباع مالا نلاحظه نحن على طول المباحثة والسماع (ومن ذلك) همزهم مصائب وهو غلط منهم وذلك انهم شبهوا مصيبة بصحيفة فكما همزوا مصائب همزوا أيضا مصائب وليست ياء مصيبة بزانة كياء صحيفة لانهم اعين عن واو وهي

العين الاصلية وأصلها مصوبة لانها اسم فاعل من أصاب وكأن التي سهل ذلك
 انها وان لم تكن زائدة قتها ليست على التحصيل بأصل وانما هي بدل من الاصل
 والبدل من الاصل ليس أصلا فهو مشبه لزانة من هذه الحنية فومل معاملته
 (ومن اغلاطهم) قولهم حلات السوق ورثأت زوجي بأيات واستلامت الحجر
 وليأت بالحج وأما مسيل فذهب بعضهم في قولهم في جمعه أسئلة الى انه من باب
 النلط وذلك أنه أخذ من سال يسيل وهذا عندنا غير غلط لانهم قد قالوا فيه مسل
 وهذا يشهد بكون الميم قاء وكذلك قال بعضهم في ميين لانه أخذه من العين وهو
 عندنا من قولهم أضمن له بخته اذا طاع له به فكذلك الماء اذا جرى من العين
 قد أضمن بنفسه وأطاع بها (ومن اغلاطهم) ما يتعابون به في الالفاظ والمخاطب
 نحو قول ذي الرمة
 والجيد من أدماة حود

وانما يقال هي أدماة والرجل آدم ولا يقال أدماة كما يقال حرانة وصفرة وقل
 حتى اذا حوت في الارض راجعا كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب
 وانما يقال دوى في الارض ودوم في السماء ولذلك غير بعضهم على بعض في
 معانيهم كقول بعضهم لكثير في قوله

فاروضة بالحزن ظهرة الثري يمج الندى جشائها وعراها

بأطيب من أردان عزة موها وقد أوقدت بالصبر الدن نارها

والله لفضل هذا بأمة زنجية لطاب ريجها ألا قلت كما قال سيدك

ألم ترأني كلما جئت طارقا وجدت بها طليا وان لم تطيب

(وكان الاصمعي) ييب الخطية فقال وجدت شعره كله جيدا فدل على أنه
 كان يصنعه وليس هكذا الشاعر المطبوع انما الشاعر المطبوع الذي يرمي الكلام
 على عوايته جيدة علي رديه هذا ما أورده ابن جني في هذا الباب (وقال ابن
 فارس) في قته اللغة ما جعل الله الشعراء معصومين يوقون النلط والخطأ فما صح

من شعرهم فمقبول وما أبته العربية وأصولها فردود كقوله

* ألم يأتيك والانباء تنمى *

وقوله * لما جفا اخوانه مصعبا *

وقوله * فها عند مما تعرفان ربوع *

فكله غلط وخطأ قال وقد استوفينا ما ذكرته الرواة أن الشعراء غلطوا فيه في

كتاب خضارة وهو كتاب نقد الشعر (وقال القائل في أماليه) في قول الشاعر

وألين من مس الرخامات تلتقي بمارية الجادي والعنبر الورد

غلط الاعرابي لان العنبر الجيد لا يوصف الاباليسية (وقال ابن جني) اجتمع

الكبت مع نصيب فأنشد الكبت

* هل أنت عن طلب الايقاع منقلب *

حتى اذا بلغ الى قوله

أم هل غلطان بالعلماء نافعة وان تكامل فيها الدل والشنب

عقد نصيب يده واحدا قال الكبت ما هذا قتال أحصى خطأك تباعدت

في قولك الدل والشنب ألا قلت كما قال ذو الرمة

لمياء في شفتيها حرة امس وفي القات وفي أنيابها شنب

(ثم أنشده) أبت هذه النفس الا اذا كارا

حتى اذا بلغ الى قوله

كأن الغطاط من حليها أراجيز أسلم تهجو غفارا

قال نصيب ما هجت أسلم غفارا قط فوجم الكبت (وقال ابن دريد) في أوخر

الجمرة باب ما أجروه على الغلط فجأوا به في أشعارهم قال الشاعر

وكل صموت ثلثة تبعة ونسج سليم كل فضاء ذائل

أراد سليمان وذائل أي ذات ذيل وقال آخر

* من نسج داود أبي سلام *

يريد سليمان وقال آخر

* جدلاء محكمة من صنع سلام *

يريد سليمان وقال آخر

* وسائلة ثعلبة بن سير *

يريد ثعلبة بن سيار وقال آخر

* والشيوخ عثمان أبو عفانا *

يريد عثمان بن عفان وقال آخر

فان تنسنا الايام والصبر نعلمي بني قارب أنا غضاب لمجد
أراد عبد الله لتصريحه به في بيت آخر من القصيدة وقال آخر

* هوي بين أطراف الاسنة هوير *

يريد ابن هوير وقال آخر

صبحن من كاذمة الحصين الحرب يحملن عباس بن عبد المطلب
يريد عبد الله بن عباس وقال آخر

* كاحر عاد ثم نرضع فتعلم *

وانما أراد كاحر عمود وقال آخر

* ومحور اخلص من ماء اليب *

فطن أن اليب حديد وانما اليب سيور تنسج فلبس في الحرب وقال آخر

* كأنه سبط من الاسباط *

فطن أن السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط من بني يعقوب وقال آخر

* لم يدبر مانسج البرندج قبلها *

فطن أن البرندج ينسج وانما هو جلد يصنع وقال آخر

للأصنامت الحول حببتها دوما بأثمة ناعما مكوما
والدوم شجر المثل والمكوم لا يكون الا النخل فظن أن الدوم النخل وقال
آخر يصف درة

فجاء بها ماشئت من لطيفة يدوم الفرات فوقها ويموج
فجعل الدر من الماء العذب وانما يكون في الماء الملح وقال آخر يصف الضفادع
بمخرج من شرابان ماؤها طحل على الجنود يخفن القمر والفرقا
والضفادع لا يخفن الفرق وقال آخر

* قفص أم المام والتراثكا *

والتراثك يعض النعام فظن أن البيض كله تراثك وقال آخر
برية لم تأكل المرها ولم تنق من البقول الفسقا
فظن أن الفستق قبل وقال آخر
فهل لكمو فيها الى قاني طيب بما أعيى النعاسى حذبا
يريد ابن حذيم وقال آخر

وشعاع ميس براها اسكاف
فجعل النجار اسكافا قال أبو عبد الله بن خالويه ليس هذا غلط العرب نسي كل
صانع اسكافا (وقال ابن دريد في الجهرة) قال رؤبة
هل يجبنى حلف سختيت أوفضة أودهب كبريت
قال وهذا مما غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت ذهباً (وقال أبو جعفر النحاس في
شرح الملهقات قول زهير

فنتج لكم غلمان أشام كلهم كاحر عاد ثم ترضع ففطم
قال يريد كاحر نود ففطم قال ومثله قول امرئ القيس
إذا ما التريا في السماء فمرضت فمرض أثناء الوشاح المفصل

قالوا أراد بالثريا الجزءاء فغلط وتأوله آخرون على أن معنى تمرضت اعترضت
قال ويقال انها تمرض في آخر الليل ويقال انها اذا طلعت طلعت على استقامة
فاذا استقلت تمرضت (وفي شرح النصيح لابن خالويه) كان الفراء يميز كسر
التون في شتان تشبيها ببيان وهو خطأ بالاجماع (فان قيل) الفراء ثقة ولعله سمعه
(فالجواب) ان كان الفراء قاله قياسا قدأخطأ القياس وان كان سمعه من عربي
فان النطق على ذلك العربي لانه خالف سائر العرب وأتى بلغة مرغوب عنها
(فصل) ويلحق بهذا أكاذيب العرب وقد عقد لها أبو العباس المبرّد بابا
في الكامل فقال حدثني أبو عمر الجرمي قال سألت مقاتل الفرسان بأبعيدة عن
قول الزاجر

أهدموا بيتك لا أبلكا وأنا أمشي الدألي حوالكا

قلت لمن هذا الشعر قال قول العرب هذا يقوله الضب للحسل أيام كانت
الاشياء تكلم قل وحدثني غير واحد من أصحابنا قال قيل لروبة ماقولك

لو اتني عمرت عمر الحسل أو عمر نوح زمن الفضل

مازمن الفضل قال أيام كانت السلام رطابا وبعد هذا الديث والصخر مبتل كمثل
الوحل (قال) وحدثني سليمان بن عبد الله عن أبي العبيل مولى العباس بن محمد
قال تكاذب أعرابيان فقال أحدهما خرجت مرة على فرس لي فاذا أنا بظلمة
شديدة فيمنها حتى وصلت اليها فاذا قطعة من الليل لم تتبه فا زلت أحمل عليها
بفرسي حتى أنبتها فانجابت فقال الآخر لقد رميت ظييا مرة بسهم ففعل الظبي
يئة ففعل السهم خلفه فياسر الظبي فياسر السهم ثم علا الظبي فعلا السهم
خلفه ثم انحدرا فأنحدر حتى أخذه (قال) وحدثني التوزي قال سألت أبا عبيدة
عن مثل هذه الاخبار من أخبار العرب فقال ان العجم تكذب أيضا فتقول كان
رجلا نصفه من نحاس ونصفه من رصاص فتعارضها العرب بهذا وما أشبهه

﴿ ونظم الكتاب بذكر ملح ومقطعات من كلام ﴾

﴿ فصحاء العرب ونسائهم وصغارهم وأماهم ﴾

قال القاضي في أماليه حدثنا أبو بكر بن الانباري قال أخبرنا أبو حاتم أخبرنا أبو زيد
قال بينا أنا في المسجد الحرام اذ وقف علينا أعرابي فقال يا مسلمون ان الحمد لله
والصلاة على نبيه اتي امرؤ من هذا الملقاط الشرقي المواصي أسياف تهامة عكفت
علينا سنون محش فاجتبت القرى وهشمت الري وجشت النجم وأعجت
البهم وهمت الشعم والتجبت اللحم واججت العظم وقادرت التراب مورا
والماء غورا والثاس أوزاعا والنبط قماعا والفضيل جراحا والمقام جساجعا يصبحنا
الهاوي ويطلقنا الهاوي فخرجت لا اتلفع بوصيده ولا اتقوت بميمده فالبخصات
وقه والركبات زلمه والاطراف قعقه والجسم مسلمهم والنظر مدرهم أعشرو فأغطس
وأضحي فاخض أسهل ظالما وأحزن راكعا فهل من آرم مجير أوداع بخير وقاكم
الله سطوة القادر وملكة الكاهن وسوء الموارد وفضوح المصادد قال فأعطيته
دينارا وكبت كلامه واستفسرت منه ما لم أعرفه (قال أبو بكر الملقاط أشد
انخفاضاً من الناطق وأوسع منه وقال الاصمعي الملقاط كل شفير نهر أو واد
والمواصي والمواصل واحد وأسياف جميع سيف وهو ساحل البحر ومحش جمع
محوش وهي التي تمشح الكلاً أي تحرقه وأجتبت قطعت وهشمت كسرت
والري جمع عروة وهي القطعة من الشجر وجشت احتقت والنجم ما ليس له ساق
من الثبت وأعجت أي جعلها عجائبا وهمت اذا ابت والتجبت عرقت اللحم عن
العظم وأحجت العظم أي عوجته فصيرته كاللحجن والمور الذي يجي مويذهب
والنور الفائر وأوزاع فرق والنبط الماء الذي يستخرج من البئر أول ما ينحفر والقماح
الماء الملح المر والفضيل القليل من الماء والجراح أشد الميام مرارة والجسجاع المكان
الذي لا يطمئن من قد عليه والهاوي الجراد والهاوي الذئب والتلفع الاشتغال

والوصيدة كل نسيجة والمهيدة حب الخنظل يطالج حتى يطيب فيختبز والبخصات
لحم بلطن القدم ووقمة من قولهم وقع الرجل اذا اشتكى لحم بلطن قدمه وزلعه
مشقة وقعه قد قبضت ويست والمسلم الضامر المتغير والمدرهم الذي ضعف
بصره من جوع أو مرض (قال القائل ولم يذكر هذه الكلمة أحد ممن عمل خلق
الانسان وأعشو أنظر واغطس من النطش وهو ضعف في البصر وأسهل ظلما اي
اذا مشيت في السهولة ظلمت أي غمرت وأحزن رأكما أي اذا علوت الحزن
ركبت أي كبرت لوجهي والمير العطية والكاهر والقاهر واحد وقرأ بعضهم فأما
النيهم فلا تكهر (وقال القائل) في أمالية حدثنا أبو بكر بن دريد قال كان أبو حاتم
يضمن بهذا الحديث ويقول ما حدثني به أبو عبيدة حتى اختلفت اليه مدة وتعملت
عليه باصد قائه من التقفين وكان لهم مواخيا قال حدثنا أبو حاتم قال حدثني أبو
عبيدة قال حدثني غير واحد من هوازن من أولى العلم وبعضهم قد أدرك أبوه
الجاهلية أوجده قال اجتمع عامر بن الظرب الصدواني وحبيبة بن رافع الدوسي
وتزعم النسابة ان ليلى بنت الظرب أم دوس بن عدنان وزينب بنت الظرب
أم قيس وهو قسي قال اجتمع عامر بن الظرب الصدواني وحبيبة بن رافع عند
ملك من ملوك حمير فقال تساءلا أسمع ما تقولان فقال عامر لحبيبة أين نحب أن
نكون أياديك قال عند ذي الرثية العديم وذو الخلعة الكريم والمعسر الغريم
والمستضعف المضيم قال من أحق الناس بالمت قال الفقير المحتال والضعيف
العوال والعبي القوال قال فمن أحق الناس بالمنع قال الحريرى الكاندو المستبد
الحاسد والملاحف الواجد قال فمن أجدر الناس بالصنعة قال من اذا أعطي شكر
واذا منع عذر واذا موطن صبر واذا قدم العهد ذكر قال من أكرم الناس عشرة
قال من ان قرب منح وان بعد مدح وان ظلم صفح وان ضويق سمح قال من
لام الناس قال من اذا سأل خضع واذا سئل منع واذا ملك كنع ظاهره جشع

وباطنه طبع قال فمن أحلم الناس قال من عفا إذا قدر وأجل إذا اتصرو ولم تطلعه
عزة الظفر قال فمن أحرزم الناس قال من أخذ رقب الامور يديه وجعل العواقب
نصب عينيه ونبد التهيّب دبر اذنيه قال فمن أخلق الناس قال من ركب الخطار
واعتسف العثار وأسرع في البدار قبل الاقدار قال فمن أجود الناس قال من
نذل المجهود ولم يأس علي المفقود قال من أبلغ الناس قال من جلا المعنى المزيّر
باللفظ الوجيز وطبق المفصل قبل التعرّيز قال من أنعم الناس عيشاً قال من تحلى
بالعفاف ورمى بالكفاف ونجاوز ما يخاف الى ما لا يخاف قال فمن أشقى الناس قال
من حسد علي النعم ونسخط على القسم واستشعر الندم على فوت ما لم يحتم قال
من أغنى الناس قال من استشعر اليأس وابدى التجمل للناس واستكثر قليل
النعم ولم ينسخط على القسم قال فمن أحكم الناس قال من صمت قادراً ونظر
فاحتبر ووعظ فازدجر قال من أجهل الناس قال من رأى الخرق منياً والتجاوز
مغماً الرثية وجع المفاصل والبدن والرجلين والكائد الذي يكفر النعمة
والمستبذ المستعطي وكنع قبض وبخل والجشع أسوأ الحرص والطبع الدنس
ويقال جعلت الشيء دبر أذني أي لم التفّ اليه والاعتساف ركوب الطريق
على غير هداية وركوب الامر على غير معرفة والمزيّر الصعب (حدثني) أبو بكر بن
دريد قال سألت أعرابي رجلاً درهما فقال لقد سألت مزيّراً درهم عشر العشرة
والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف عشر ديتك والمطبق من السيوف
التي يصيب المفاصل فيفصلها لا يجاوزها (وفي أمالي ثعلب) قال الاصمعي وقف
اعرابي علي قوم من الحاج فقال يا قوم بدء شأني والقي الجأني الى مستنكم
أن النيث كان قد قوي عنا ثم تكرّأ السحاب وشصا الرباب وأدلهم سيقه
وارتمس ريقه وقلنا هذا عام باكر الوسمي محمود السمي ثم هبت الشمال فاحزأت
طخاريه وقرّع كرفته متياسراً ثم تبع لمعان البرق حيث تشبّهه الابصار ونحوه

التجارة ومرت الجنوب ماءه قنوض الحى مرثمين نحوه فسرحتا المال فيه فكان
وخا ونخيا فأضاف المال وأضاف الحال فبقينا لا تيسر لنا حلوبة ولا تنسل لنا
قنوبه وفي ذلك يقول شاعرنا

ومن يرح بقلا من سويقة يتعبط قراحا ويسمع قول كل صديق
(وقال القالى فى أماليه) حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا أبو عثمان سعيد
ابن هرون الاشنادانى عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال
كان لرجل من مقلول حمير ابنان يقال لاحدهما عمرو وللآخر ريعة وكانا قد برعا
فى الادب والعلم فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشتى على الفناء دعاهما ليلا وعقولهما
ويعرف مبلغ عليهما فلما حضرا قل لعمرو وكان الاكبر أخبرني عن أحب الرجال
اليك وأكرمهم عليك قال السيد الجواد القليل الانداد الماجد الاجداد الراسى
الاوتاد الرفيع الصاد العظيم الرماد الكثير الحساد الباسل القواد الصادر الوراد
قال ما تقول يارية قال ما أحسن ما وصف وغيره أحب اليّ منه قال ومن يكون
بعد هذا قال السيد الكريم المانع محرم المفضال الحليم القمقام الزعيم الذى ان
هم فعل وان سئل بذل (قال أخبرني) يا عمرو بأبفض الرجال اليك قال البرم
القيم المستجدي الخصيم المبطان التيم العبي البكيم الذى ان سئل منع وان هدد
خضع وان طلب جشع قال ما تقول يارية قال غيره أبفض الىّ منه قال ومن
هو قال النجوم الكذوب الفاحش الفضوب الرغب عند الطعام الجبان عند الصدام
قال أخبرني يا عمرو أى النساء أحب اليك قال المركة الفاء المكمورة الجيداء التى
يشقى السقيم كلامها ويبرئ الوصيب المامها التى ان أحسنت اليها شكرت وان
أسأت اليها صبرت وان استعبتها أعبت القاصرة الطرف الطفلة الكف العبيمة
الردف قال ما تقول يارية قال نعم فأحسن وغيرها أحب الىّ منها قال ومن
هى قال الفتاة العيين الاسيلة الخدين الكاعب الثديين الرذاح الوركين

الشاكرة لتقليل المساعدة للجيل الرخيمة الكلام الجاء العظام الكريمة الاخوال
والاعمام المذبة القاتم قال فأى النساء أبغض اليك يا عمرو قال الفتاة الكنوب
الظاهرة السيوب الطرأة الهبوب العابسة القطوب السبابة الوثوب التي ان ائتمنا
زوجها خاتمه وان لان لما أهاته وان أرضاها أغضبه وان أطاعها عصته قال
ما تقول يارية قال بش المرأة ذكر وغيرها أبغض الي منها قال وأيتهن قال
السيطة اللسان المؤذية الجيران الناطقة بالبهتان التي وجها عابس وزوجها من
خيرها آيس التي ان عاتبها زوجها وثرته وان فاطها ائهرته قال ربيعة وغيرها
أبغض الي منها قال ومن هي قال التي شقي صاحبها وخزى خاطبها وانفصح أقاربها
قال ومن صاحبها قال صاحبها مثلها في خصالها كلها لا نصلح الاله ولا يصلح الا
لها قال فصفه لي قال الكفور غير الشكور والقيم الفخور السوس الكالج
والحرون الجامح الراضي بالموان الخنثى المنان الضعيف الجنان الجعد
البنان القوول غير الفعول للول غير الوصول الذي لا يزع عن المحارم ولا
يرتدع عن المظالم قال فأخبرني يا عمرو أي الخليل أحب اليك عند الشدائد
اذا ألتقى الاقران لتجالد قال الجواد الاثيق الحصان العتيق الكفيت العريق
الشديد الوثيق الذي يفوت اذا هرب ويلحق اذا طلب قال نعم الفرس والله
نمت فما تقول يارية قال غيره أحب الى منه قال وما هو قال الحصان الجواد
السلس القياد الشهم الفؤاد الصبور اذا سري السابق اذا جرى قال فأدى الخليل
أبغض اليك يا عمرو قال الجموح الطموح البكول الانوح الصوول الضعيف الملول
العينف الذي ان جاريته سبته وان طلبته أدركته قال ما تقول يارية قال غيره
أبغض الى منه قال وما هو قال البطي التليل الحرون الكليل الذي ان ضرته
قص وان دنوت منه تمص يدركه الطالب ويفوته الهارب ويقطع بالصاحب
ثم قال ربيعة وغيره أبغض الى منه قال وما هو قال الجموح الخبوط الركوض

انطروط الشمس الضروط القطوف في الصعود والهبوط الذي لا يسلم الصاحب
 ولا ينجم من الطالب قال فأخبرني يا عمرو أي العيش ألد قال عيش في كرامه ونعيم
 وسلامه واغباق مدامه قال ما تقول يا ربيعة قال نعم العيش والله ما وصف
 وغيره أحب الى منه قال وما هو قال عيش في أمن ونعيم وعز وغنى عيم في ظل
 مجاح وسلامة مساء وصباح وغيره أحب الى منه قال وما هو قال غناء قائم وعيش
 سالم وظل ناعم قال فما أحب السيوف اليك يا عمرو قال الصقيل الحسام البائر
 المجذام الماضي السطام المرهف الصمصام الذي اذا هزته لم يكب واذا ضربت
 به لم ينب قال ما تقول يا ربيعة قال نعم السيف نعم وغيره أحب الى منه قال
 وما هو قال الحسام القاطع ذو الروق اللامع الظلمان الجائع الذي اذا هزته
 هتك واذا ضربت به يثب قال فما أبغض السيوف اليك يا عمرو قال القطار الكهام
 الذي ان ضرب لم يقطع وان ضرب به لم ينخ قال ما تقول يا ربيعة قال بئس
 السيف والله ذكروا وغيره أبغض اليّ منه قال وما هو قال الطبع الردان المعضد
 المهان قال فأخبرني يا عمرو أي الرماح أحب اليك عند المراس اذا اعتكر الباس
 واشتجر الرعاس قال أحبها الى المارن المتقف المقوم الخطف الذي اذا هزته لم
 ينعطف واذا طعنت به لم ينقص قال ما تقول يا ربيعة قال نعم الرمح نعم
 وغيره أحب الى منه قال وما هو قال الذابل الصال المقوم التسال الماضي اذا
 هزته النافذ اذا هزته قال فأخبرني يا عمرو عن أبغض الرماح اليك قال الاعصل
 عند الطمان المثل السنان الذي اذا هزته انعطف واذا طعنت به انقص قال
 ما تقول يا ربيعة قال بئس الرمح ذكروا وغيره أبغض اليّ منه قال وما هو قال
 الضعيف المهز اليابس الكز الذي اذا أكرهته انطم واذا طعنت به اقسم
 قال انصرفا الان طالب لي الموت (قال القالي) الفناء الملتفة الجسم والمكورة
 المطلبة الخلق والرداح الثقيلة العجيبة الضخمة الوركين والرخيمة اللينة الكلام

والجاء العظام التي لا يوجد لعظامها حجم والمذبة اللثام أراد موضع القمام فحذف
المضاف وأقام المضاف اليه مقامه والثانية التمام والحبوب الكثيرة الاثبات والحصان
الذكر من الخيل والكفيت السريع والبول الذي ييكل عن قرنه والانوح
الكثير الزحير والمجذام مفعال من الجذم وهو القطع والسطام حد السيف والقطار
الذي لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع وقوله لم ينزع أى لم يبلغ النخاع والطبع
الصدى والردان الذي لا يقطع وهو نحو الكمام والمعضد القصير الذي يمتن
في قطع الشجر وغيرها والدعاس الطعان والسمال الشديد الاضطراب اذا هزته
والاعصل المتوى الموعج (وقال القالى) حدثنا أبو بكر أخبرنا عبد الرحمن عن
عمه قال سئل أعرابي عن مطر قال استقل سد مع انتشار الطفل فشما واحزأل
ثم اكفهرت أرجاؤه واحومت أرجاؤه وابذعرت فوارقه وتضاحت بوارقه
واستطار وادقه وارتفت جوبه وارتمن هيده وحشكت أخلافه واستقلت
أردافه وانتشرت اكنافه فالرعد مرهجن والبرق مختلس والماء منبجس فأتزع
القدر واثبت الوجر وخطل الاوعال بالآجال وقرن الصيران بالرائل فللاودية
هدبر ولشراج خرير وقتلاع زفير وحط النبع والعم من القتل الشم الى القبعان
الصحم فلم يبق فى القتل الا معصم مجرثم أو داحص مجرجم وذلك من فضل
رب العالمين على عباده المذنبين (قال القالى) السد السحاب الذى يسد الافق
والطفل المشى الى حد المغرب وشما ارتفع واحزأل ارتفع أيضاً واكفهر
تراكم وأرجاؤه نواحيه واحومت اسودت وأرجاؤه أوساطه واحدها رحي
وابذعرت تفرقت والفوارق السحاب الذى يتقطع من معظم السحاب واستطار
انتشر والواديق الذى يكون فيه الودق وهو المطر العظيم القطر وارتفت
الثمت وجوبه فرجه وارتمن استرخى والهيدب الذى يتدلى ويدنو مثل هذب
القطيفة وحشكت امتلات واختلف ما يقبض عليه الحالب من ضرع الشاة
(٢١ - الزمره)

والبقرة والناقة واستقلت ارتفعت واردافه مآخيره وأكنافه نواحيه
ومرنجيس مصوت ومختلس يختلس البصر لشدة لمعانه ومنبجس منبجر وأترع
ملا' والفسدر جمع غدیر واثبت أخرج نبیثها وهي تراب البثر والقبر يريد أن
هذا المطر لشدة هدم الجبر وهو جمع وجار وهو سرب الثعلب والضعب حتى أخرج
ماداخلها من التراب والاولع جمع وعل وهو التيس الجبلي والآجال جمع اجل
وهو القطيع من البقر يريد أنه لشدة يحمل الوعول وهي تسكن الجبال والبقر
وهي تسكن القيعان والرمال فجمع بينهما والصيران جمع صوار وهو القطيع
من البقر والزئال جمع رأل وهو فرخ النعام فالزئال تسكن الجبلد والصيراث
تسكن الرمال والقيعان قرن بينهما والشراج مجاری الماء من الحرار الى السهولة
والتلاع مجاري ما ارفع من الارض الى بطن الوادي والنبع شجر ينبت في
الجبال والغم الزيتون الجبلي والقلل أعالي الجبال والشم المرقعة والقيعان الارض
الطية الطين الحسرة والصحم التي تسلوها حسرة والمعصم الذي تمسك بالجبال
وامتنع فيها والمجرثم المتعبض والداحص الذي يفحص برجليه عند الموت
والمجرجم المصروع ﴿ قال القائل ﴾ وحدثنا أبو بكر حدثنا أبو عثمان سعيد بن
هرون الاشعثاندي عن التوزي عن أبي عبيدة قال كان أبو قيس بن رقاعة
يفد سنة الى النعمان الاخي بالعراق وسنة الى الحرث بن أبي شمر الفسائي بالشام
فقال له يوما وهو عنده يا ابن رقاعة بلنفي أنك تفضل النعمان عليّ قال وكيف
أفضله عليك آيت المؤمن فوالله لفتاك أحسن من وجهه ولاملك أشرف من
أبيه ولا برك أشرف من جميع قومه ولشمالك أجود من يمينه ولحرمانك أضع من
نداء ولقلبك أكثر من كثيره ولنمالك أغزر من غديره ولكرسيك أرفع من
سريره ولجدوك أغمر من بحوره وليومك أفضل من شهره ولشورك أمد من
حوله ولحوالك خير من حقه ولزندك أوري من زنده ولجندك أعز من جنده

واتفك لمن غسان أرباب الملوك وانه لمن علم الكثيرى التوك فكيف أفضله عليك
 (وقال ابن دريد) فى أماليه أخبرنا أبو حاتم قال قال الاصمعي وقف اعرابي
 علينا فى جامع البصرة ومعه أب له شيخ فقال أيها الناس أتى الازلم الجذع علي
 شيخى فأخفى عليه فاطسرت فاته وحسن شواته واخلى كفاته فنادره فى متبهة
 أبوال البخال وقفاف لامة فأزعجه الضمار عن بلده وسلبه قبض عدده وقت
 فى أيد عضده على قصر حاضر وضعف ظاهر فستنجد الله ثم اياكم للضريك
 التريك بعد الابلات والريالة ورواه بالذليل المصنعات فصار كالنقى النسيج
 لا تؤمن عليه وطأة منس ولا نكرة أرقم ولا عدوة ملهم فأفرضوا على من فسح
 لكم المسارب وأبطل لكم المشارب (وقال) أخبرنا أبو حاتم عن أبي زيد عن
 الفضل قال وقف اعرابي من بنى طيء بالكناسة والناس بها متوافرون فقال
 يا أيها البرساء كلب الازلم وضن المرزم وعكفت الضبيع فجهشت المرتع وصلصت
 المترع وأثارت المجاج وأقمت النجاج وانبضت الوجاج فالأفق منبره والارض
 مقشوره والعيون مسدوره والايام مقطره فباد الوفر واستحوذ الفقر فالارض
 دمرات والجمع شتات والطموش أحياء كأموات فهل من فاطر بعين راقه أوداع
 بكشف آفه قد ضعف النطيس وبلغ النيس فجمع له قوم ممن سمع كلامه دهرام
 فلما صارت فى يده قلبها ثم قال قاتلك الله حجرا ما أوضعك للاخطار وأدعاك الى
 النار (وقال القالي) حدثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس
 قال وقف اعرابي فى المسجد الجامع بالبصرة فقال قل النيل وقص السكيل
 وعجفت اغليل والله ما أصبحت تنفع فى وضح ومالتا فى الديوان من ونمه وانالعال
 جربه فهل من معين أعانه الله بعين ابن سبيل ونضو طريق وقل ستة فلا قليل
 من الاجر ولا غنى عن الله ولا عمل بعد الموت الوضع اللبن ومراده بالوئمة الحظ
 ولجربة الجماعة والغل القوم المهزمون (وقال القالي) حدثنا أبو بكر بن دريد

حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي قال ابتاع شاب من العرب فرساً فجاء الى أمه وقد كف بصرها فقال يا أمه اني قد اشتريت فرساً قالت صفه لي قال اذا استقبل فظبي ناصب واذا استدبر فحقل خاضب واذا استعرض فسيد قارب موئل المسمين طامح الناظرين مذلق الصيين قالت أجودت ان كنت اعربت قال انه مشرف التليل سبط الخصيل وهواه الصهيل قلت أكرمت قاربت (قال القائل) الناصب الذي نصب عقه وهو أحسن ما يكون والمقل الذكر من النعام والخاضب الذي أكل الريع قاحرت غنوباه واطراف ريشه والسيد الذئب وموئل محدد وطامح مشرف والذلق نبت والصيان مجتمع لحيه من مقدمهما والتليل العنق والخصيل كل لحمة مستطيلة والوهوه صوت تقطعه (قال القائل) وحدثنا أبو بكر قال أخبرني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي قال خرج رجل من العرب في الشهر الحرام طالبا حاجة فدخل في الحل فطلب رجلا يستجير به فدفع الى أغيلة يلعبون فقال لم من سيد هذا الحواء فقال غلام منهم أبي قال ومن أبوك قال يا غث بن عريض العامل قال صف لي بيت أريك من الحواء قال بيت كأنه حرة سوداء أو غمامة جاء بفنائه ثلاثة افراس أما أحدها ففرع الاكتاف متاحل الاكتاف مائل كالطراف وأما الآخر فذيال جوال صهال أمين الاوصال أشم القذال وأما الثالث فمثار مدمج محبول محليج كالتقهر الادعج ففضى الرجل حتي انتهى الى الخباء فقال يا غث جار عقلت علاقته واستحكت وثاقه فخرج اليه يا غث فأجاره (قال القائل) المفرع المشرف والمتاحل الطويل والاكتاف النواحي يريد أنه طويل العنق والقوائم والمائل القائم المتصب والطراف بيت من آدم والذيال الطويل الذنب والاوصال جمع وصل وأشم مرتفع والقذال مفرد العذار والمثار الشديد القتل يريد أنه شديد البدن ومحبول موثق مشدد ومحليج مقول والتقهر الحجر الصلب والادعج الاسود (وقال القائل)

حدثنا أبو بكر بن دريد حدثني السكن بن سعيد عن محمد بن العباد عن ابن
الكلبى عن أبيه عن اشياخ من بنى الحرث بن كلب قالوا أجذبت بلاد مذحج
فارسلوا روادا من كل بطن رجلا فلما رجع الرواد قيل لرائد بنى زيد ما وراءك
فقال رأيت أرضاً موشمة البقاع فأنحة النقاغ مستحلبة النبطان صاحكة القرىان
واعدة وأحر بوقلتها راضية أرضها عن سمانها وقيل لرائد جف ما وراءك فقال رأيت
أرضاً جمعت السماء أنظارها وامرعت أصبارها وديثت أوعارها فبطنائها غمقة
وظهر أنها غدقة ورياضها مستوقه ورققتها رايح وواطئها سايح وماشيتها مسرور
ومصرمها محسور وقيل للنخى ما وراءك فقال مداحى سبل وزهاء ليل وغيل يواصى
غيل وقد ارتوت اجرازا ودمت عزازها والتبت أقوازا فرائدنا أنقى وراعينا
ستق فلا قضض ولا رمض عذبها لا يقرع وواردها لا ينكح فاختاروا مراد النخى
(قال القالى) قال الاصمعي أوشمت السماء اذا بدا فيها برق وأوشمت الارض
اذا بدا فيها شئ من النبات وأنحة راشحة والمستحلبة التى تجلت الارض بنباتها
والقرىان مجارى الماء الى الرياض واحدها قرى وأحر أخلق والسماء هنا المطر
يريد أن المطر جاد بها فطال التبت فصار المطر كأنه قد جمع اكثافه وامرعت
أعشبت وطال نبتها والأصبار نواحي الوادى وديثت لينت والأوعار جمع وعر
وهو الفلظ والخشونة والبطنان جمع بطن وهو ما غمض من الارض وغمقة ندية
والظهران جمع ظهر وهو ما ارتفع يسيراً وغدقة كثيرة البلل والماء ومستوقمة منتظمة
والرقاق الارض البينة من غير رمل ورايح مفرط اللين وسايح تسوخ رجلاه فى
الارض من لينها والمائى صاحب الماشية والمصرم للقل المقارب المال ومداحي
مفاعل من دحوته أى بسطته وقوله زهاء ليل شبه به النبات لشدة خضرته والغيل
الماء الجارى على وجه الارض وبواصى يواصل والاجراز جمع جرز وهي التى لم
يصبها المطر ودمت لين والعزاز الصلب والاقواز جمع قوز وهو قفا يستدير كالللال

وأفق مجب بالمرعى وستق بشم والقضض الحصى الصنار يريد ان النبات قد غطي الارض فلا ترى هناك قضضا والرمض أن يحمي الحصى من شدة الحر يقول ليس هناك رمض لان النبات قد غطي الارض والمازب الذي يمزب بابه أي يعمد بها في المرعى وينكم بمنع (وقال الفراء) في كتاب الايام واليا إلى يقال قلهال ما انت ابن ليله رضاع سخيله حل أهلها برميله ما انت ابن ليلتين حديث أمتين بكذب ومين ما انت ابن ثلاث حديث خبات غير مؤلفات ما انت ابن اربع حنة ريع لاجائع ولا مرضع ما انت ابن خمس عشاء خلفات قمس ما انت ابن ست سرويت ما انت ابن سبع دجلة ضبع ما انت ابن ثمان قرأ ضحيان ما انت ابن تسع اقطع الشسع ما انت ابن عشر ثلث الشهر (وقال ابن قتيبة في كتاب الانواء) يقول ساجع العرب اذا طلع السرطان استوي الزمان وحضرت الاوطان وتهادت الجيران اذا طلع البطين اقتضى الدين وظهر الرين واقتنى بالمطار واقبين اذا طلع النجم يعني الثريا فالحوف في حدم والعشب في حطم والمائات في كدم اذا طلع الدبران توقدت الحزان وكرحت النيران واستعرب الزبان ويديست الغدران ودرمت بأففسها حيث شئت الصبيان اذا طلعت الهقعة قهوض الناس للقلمة ورجعوا عن النجمة واردقها الهنة اذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء وكنست الغباء وعرقت العباء وطاب اغباء اذا طلعت العذرة لم يبق بيمان بسره الا رطبة أو نمرة اذا طلعت الذراع حسرت الشمس القناع وأشعلت في الافق الشعاع وثرقرق السراب بكل قاع اذا طلعت الشعرى نشف الثرى وأجن الصري وجعل صاحب النخل يرى اذا طلعت النثرة قنأت البسره وجنى النخل بكره وأوت المواشى حجره ولم تترك في ذات در قطره اذا طلعت الطرفة بكرت الخرفة وكثرت الطرفة وهانت للضيف الكلفة اذا طلعت الجبهة تهاقت الوجهة وتنازت السفه وقلت في الارض الرفه اذا طلعت الصرفة احتال كل ذى حرفة وحفر كل ذى

نطفه وامتيز عن المياه زلفه اذا طلعت العواء ضرب الغلباء وطالب الهواء وكره
العراء وشنن السقاء اذا طلع السباك ذهب المكاك وكمل على الماء المكاك اذا طلع
النفر اقشعر السفر وتزيل النظر وحن في العين الجر اذا طلعت الزبانا أحدثت
لكل ذى عيال شانا ولكل ذى ماشية هوانا وقلوا كان وكانا فاجمع لاهلك
ولا تواتي اذا طلع الاكليل حاجت الفحول وشمرت القديول ونحفت السيول اذا
طلع القلب جاء الشتاء كالكلب وصار أهل البوادي في كرب ولم يمكن الفحل
الا ذات ثرب اذا طلعت الشولة أعجلت الشيخ البولة واشتدت على العائل العولة
وقيل شتوة زولة اذا طلعت القرب جمس المذنب وقر الاشيب ومات الجندب
ولم يصر الا خطب اذا طلعت النعام توسفت البهائم وخلص البرد الى كل قائم
وتلاقت الرعاء بالتمام اذا طلعت البلدة خمت الجعدة ونحلت اقشده وقيل للبرد
داهده اذا طلع سعد القابح حى أهله التايح وقع أهله الراجح وتصبح السارح وظهر
في الحى الانافح اذا طلع سعد بلغ اقتم الربع ولحق الميع وصيد الميع وصار
في الارض لمع اذا طلع سعد السعود نضر العود ولانت الجلود وكره في الشمس
القعود اذا طلع سعد الاخيه دهنت الاسقيه ونزلت الاحويه وتجاورت الابنيه
اذا طلع الدلو هيب الجذو وانسل المفو وطلب اللهو واغلو اذا طلعت السمكة أمكنت
الحركة وتعلقت الحسكة ونصبت الشبكه وطالب الزمان لنفسكه (وقال أبو حاتم
السجستاني في كتاب الليل والنهار) قال أبو زيد يقولون الهلال لاول ليلة رضاء
سجبله يحل أهلها برميله ولا بن ليلتين حديث أمتين بكذب ومين ولا بن ثلاث
حديث فتيات غير جد موثقات ولا بن أربع عثمق ربع ^(١) غير جبلي ولا مريض
(وقال بعضهم) عثة أم ربع ولا بن خمس عساء خلفات قصس وزعم غير أبي
زيد انه يقال لابن خمس حديث وأنس (وقال أبو زيد) ابن ست سروب

ولابن سبع دجلة الضبع (وقال غيره هذو الانس ذى الجمع ولا بن ثمان قر
اضحيان ولا بن نسع اقطع الشمع (وقال غيره ملقط الجزع) قال أبو زيد ولا بن
عشر ثلث الشهر وقال غيره مختق الفجر (وقال غير أبى زيد) قيل لعمرك ما أنت
لاحدى عشره قال أرى عشاء وأرى بكره قيل فما أنت لاثنتى عشره قال مؤنق
لشمس بالبدو والحضرة قيل فما أنت لثلاث عشره قال قرياهر يعني له الناظر
قيل فما أنت لاربع عشره قال مقبل الشباب أحن مدحيات السحاب قيل فما
أنت لخمس عشره قال نعم التمام وفدت الايام قيل فما أنت لست عشره قال
قص اطلق في الغرب والشرق قيل فما أنت لسبع عشره قال أمكنت
المقتر العقره قيل فما أنت لثمانى عشره قال قليل البقاء سريع الفناء قيل
فما أنت لتسع عشره قال بطي الطلوع بين الخشوع قيل فما أنت لعشرين قال أطلع
بالسحره وأرى بالبهرة قيل فأنات لاحدى وعشرين قال كالتبس أطلع في غلس
قيل فما أنت لاثنتين وعشرين قال أطيل السري الارينا أرى قيل فأنات لثلاث
وعشرين قال أطلع في قمه ولا أجلي الظلمه قيل فما أنت لاربع وعشرين قال
دنا الاجل واقطع الامل قيل فما أنت لخمس وعشرين قال ^(١) قيل فما أنت
لست وعشرين قال دنا مادنا وليس يرى لى سنا قيل فما أنت لسبع وعشرين
قال أطلع بكرا وأرى ظهرا قيل فما أنت لثمان وعشرين قال اسبق شعاع الشمس
قيل فما أنت لتسع وعشرين قال ضئيل صغير ولا يرانى الا البصير قيل فما أنت
لثلاثين قال هلال مستقبل اه (وأخرج) البخارى ومسلم والترمذى فى الشمائل
وأبو عبيد القاسم بن سلام والهيثم بن عدى والحارث بن أبى أسامة والاسمعى وابن
السكيت وابن الانباري وأبو يعلى والزيبير بن بكار والطبرانى وغيرهم واللفظ لمجموعهم
فند كل ما انفرد به عن الباقيين والمحدثون يهرون عن هذا بقولهم دخل حديث

(١) يياض فى جميع النسخ

بعضهم في بعض عن عائشة رضى الله عنها قالت جلس احدى عشرة امرأة من
أهل اليمن فتعاهدن وتعاقدن ان لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً (قالت)
الاولي زوجي لحم جل غث على رأس جبل وعث لاسهل فيرتقي ولا سمين فيبتقى
(قالت) الثانية زوجى لا أبث خبره انى أخاف أن لا أذره ان أذكره أذكر
عبره ويجره (قالت) الثالثة زوجي المشتق ان أطلق أطلق وان أسكت أسكت
على حد السنان المذلق (قالت) الرابعة زوجي كليل تمامه لآخر ولا قر ولا
وخامة ولا سامة والفيث غيث غمامه (قلت) الخامسة زوجى ان دخل فهد وان
خرج أسد ولا يسأل عما عهد ولا يرفع اليوم لند (قالت) السادسة زوجي ان
أكل أقف وان شرب اشتف وان اضطجع التف واذا ذبح اغث ولا يوبج
الكف ليلم البث (قالت) السابعة زوجى غيايا أو عيايا طباقة كل داء له داء
شحك أو بحك أو فلك أو جمع كلاك (قالت) الثامنة زوجي المس مس أرنب
والريج ريح زرنب وأنا أغلبه والناس يظلب (قالت) التاسعة زوجي رفيع العباد
طويل التجاد عظيم الرماد قريب البيت من التاد لا يشبع ليلة يضاف ولا ينام
ليلة يخاف (قالت) العاشرة زوجى مالك ومالك مالك خير من ذلك له ابل
قليلات المسارح كثيرات المبارك اذا سمن صوت المزهر أيقن انهن هوالك
وهو امام القوم في المهاالك (قالت) الحادية عشرة زوجى أبو زرع وما أبو زرع
أناس من حلى أذنّى وفرعى وملأ من شحم عضدى ويبحفى فيبحث نفسى
الى وجدني في أهل غنمة بشق فجعلني في أهل صهيل وأطيط ودائس ومتق
فمنده أقول فلا أقبح وأرقد فأنصبح وأشرب فأنفنع وآكل فأنمخ (أم أبى
زرع) فما أم أبى زرع عكوما رداح ويثها فساح (ابن أبى زرع) فما ابن أبى
زرع مضجه كسل شطبه ونشبهه ذراع الجفرة وترويه فيقة البعرة ويميس في
حلق الثرة (بنت أبى زرع) فما بنت أبى زرع طوع أيها وطوع أمها وزين أهلها

وفسألتها وملء كسائها وصغر ردائها وعقر جارتها قباء هضمية الحشا جائلة الوشاح
حكاء فهاء فجلاء دعباء رجاء زجاء قنواء مؤفة مفتة برودالظل وفي الآل كريمة
الخل (جارية أبي زرع) فما جارية أبي زرع لا تبث حديثنا تبشيتا ولا تنقث
مدينتنا تقيتا ولا تملأ بيتنا تمشيشاً (ضيف أبي زرع) فما ضيف أبي زرع في شبع
ورى ورنع (طهارة أبي زرع) فما طهارة أبي زرع لا تقتر ولا تمرى تقدح وتنصب
أخرى فتلحق الاخرة بالاولى (مال أبي زرع) فمال أبي زرع على الجمع معكوس
وعلى العانة محبوس (قالت) خرج أبو زرع من عندي والاطواب تمنخص فلقني
امرأة معها ولدان لها كلفهدين يلعبان من تحت خصرها برمايتين فنكحها فاعجبته
فلم تنزل به حتى طلقني فاستبدلت وكل بدل أعور فنكحت بعده رجلاً سرياً ركب
شرياً وأخذ خطيباً وأراح عليّ نهارياً وأعطاني من كل راتحة زوجاً وقال كلي أم
زرع وميري أهلك (قالت) فلو جمعت كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغر آنية أبي
زرع (قالت عائشة) قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كأبي زرع
لام زرع الا أنه طلقها واني لا أطلقك فقالت عائشة بأبي انت وأمي لانت خير لي
من أبي زرع لام زرع اه الفث المزيل والوعث الصعب المرتقي وينتقي أي ليس له نقي
يستخرج والنقي المخ وأرادت بسجره وبجره عيوبه الظاهرة والباطنة والعشيق
السيئ الخلق والمذاق المحدد والوخامة الثقل وفهد وأسد فضل فضل الفهود من الذين
وقلة الشرو وفضل الاسود من الشهامة والعرامة بين الناس واقف جمع واستوعب
واشتف استقصى وغيايا بالمعجمة التهمك في الشروعيايا بالمهله الذي نعيه
مباشرة النساء وطباقاء قبل الاحق وقيل الثقل الصدر عند الجماع وشبك جرح
وأسك ويحك طعنك وفلك جرح جسدك والارنب دوية لينة الملس ناعمة
الوبر والزرنب نبت طيب الريح والنجاد حائل السيف والمزهر آكة من آلات
اللبو وأناس أثقل وفرعى يدى وبجحنى عظمى وغنيمة تصغير غنم وشق بالكسر

جهد من العيش وأهل صيل أى خيل وأطيط أى ابل ودائس أى زرع ومتق
 بضم الميم وكسر النون وتشديد القاف أى أهل قبيق وهو أصوات المواشي وقيل
 السجاج وأنصيح أنام الصبحة وأنصح لا أجد مساغا وأتمح أطعم غيرى والعكوم
 الاعدال ورداح ملاى وفساح واسع وشطبة الواحدة من سدس الحصيد والجفرة
 الاتني من ولد المز اذا كان ابن أربعة أشهر وفيقة بكسر الفاء وسكون التحتية
 وقاف ما يجتمع فى الضرع بين الحلبتين واليرة الناق ويمس ينبخر والثرية
 الدرع الطيفة وقيام ضامرة البطن وجائلة الوشاح بمناء وعكناه ذات أعكان وفهاء
 ممتلئة الجسم وفجلاء واسعة العين ودعجاء شديدة سواد العين ورجاء كبيرة الكفل
 وزجاء مقوسة الحاجبين وقنواء محدودة الانف وموثة متفقة مفذاة بالعيش التام
 وبرود الظل حسنة العشرة والال الهد وانل الصاحب ولا تثق ميرتنا أى
 لا تسرع فى الطعام بلخيانة ولا تذهب بالسرقة والطاعة الطباخون ولا تعري لا
 تصرف وتقدح تصرف وتنصب ترفع على النار والجهم جمع حمة القوم يسألون
 فى الدية ومعكوس مردود والعائة السائلون ومحبوس موقوف وسريا شريفا
 وشريا فرسا خبارا وخطيا الرمح وثريا كثيرة (قال القالى فى أماليه) حدثنا أبو بكر
 ابن دريد قال حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال اجتمع خمس
 جوار من العرب قتلن هلمن ثمت خيل أبائنا (قالت) الاولى فرس أبى وردة
 وماوردة ذات كفل مزلق ومتن أخلق وجوف أخوق ونفس مروح وعين
 طروح ورجل ضروح ويد سبوح بداعنها اهداب وعقبها غلاب (وقالت) الثانية
 فرس أبى العباب وما العباب غيبة سحب واضطراب غاب مترص الاوصال أشم
 القذال ملاحك الحال فارسه مجيد وصيده عتيد ان أقبل فظلي معاج وان أدبر فظلي
 هداج وان أحضر فطليج هراج (وقالت) الثالثة فرس أبى حذمه وماحذمه ان
 أقبلت فتاة مقومه وان أدبرت فأثنية مللمه وان أعرضت فذبة معجره أرساخا

مترعه وفصوصها محصه جريها اثنار وتقرىها انكدار (وقالت) الرابعة فرس
أبى خيفق وما خيفق ذات تاهق معرق وشدق أشدق وأديم معلق لها خلق أسدق
ودسيع منفق وتليل مسيف وثابة تلوج خيفانة رهوج تقرىها اهجاج وحضرها
ارفجاج (وقالت) الخامسة فرس أبى هذلول وما هذلول طريده محبول وطالبه
مشكول رقيق الملاغم أمين المعاقم عبل المحزم مخدة مرجم منيف الحارك أشم
الستاك مجدول الخصال سبط الغلائل موج التليل صلصال الصهيل أديمه صاف
وسيه صاف وعفوه كاف (قال) القتلى المزحلقتى المسلس والاخلقتى الاملس وأخوق
واسع ومروح كثيرة المرح وطروح بيضة موقع النظر وضروح دفعوع نريد أنها
تضرح الحجارة برجلها اذا عدت وسبوح كلها تسبح فى عدوها من سرعها
وبدايتها فجأها والبداهة والبديهة واحد والاهذاب السرعة والعقب جرى بعد
جرى وغلاب مصدر غالبت كلها تغالب الجري والنية الذفة من المطر والغاب
جمع غابة وهي الاجرة ومترص محكم وأشم مرتفع والقذال معقل العذار وملاحك
مداخل كاندوخل بعضه فى بعض والحال جمع محالة وهي قار الظهر ومجيد صاحب
جواد وعتيد حاضر ومعاج مسرع فى السير وهجاج فعال من الهدج وهو المشى
الرويد ويكون السريع والمليح الحمار النليط وهراج كثير الجرى وحنمة فلة من
الحنم وهو السرعة وقبل القطع وقولها فتاة مقومة نريد أنها دقيقة المقدم وهو مدح
فى الأثاث والأثبة واحدة الأثافي ومللمة مجتمعة نريد أنها مدورة المؤخر لان
الأثافي تختار مدورة وقولها معجرة قال أبو بكر العجرة وثبة كوثبة الغلي ولا
أعرف عن غيره فى هذا الحرف تفسيراً ومحصاة قليلة اللحم قليلة الشعر واثرار
انصباب وخيفق فيعل من الخلق وهو السرعة والناهقان العظمان الشاخصان فى
خدى الفرس ومعرق قليل اللحم واشدق واسع الشدق وملقتى ملس والاسدق
العظيم الشخص والديسيع مركب النقى فى الحارك ومنفج واسع والتليل النقى

ومسيف كانه سيف وزلوج سرية والخيلانة الجرادة التي فيها قطع سود تخالف
سائر لونها واتما قيل لفرس خيافة لسرعتها لان الجرادة اذا ظهر فيها تلك القطع
كان أسرع لطيرانها ودهوج كثية الزهيج وهو الثبار والاهماج المبالغة في العدو
والارتفاع كثرة البرق وتناوبه ومحبول في حباله ومشكول في شكاله والملاغم الجحافل
والمعاقم المفاصل وعبل غليظ والحزم موضع الحزام ومخذ يخذ الارض أى يجمل
فيها أخايد أى شقوق ومزجم يرمم الحجر بالحجر ومنيف مرتفع والمارك منسج
الفرس والسنايك أطراف الحوافر واحدها سنك ومجدول مقول والليل الشر
الاجتمع والمرج الابن المطف والصلصة صوت الحديد وكل صوت حاد والسيب
شر الناصية وضاق سابع (وقال) القتلى في أماليه حدثنا أبو الحسن وابن درستويه
قالا حدثنا السري قال حدثنا المصري قال أخبرنا عمر بن خالد العماني قال قدمت
عجوز من بني مقرئكنى أم الهيثم فنابت عنا فسأل أبو عبيد عنها فقالوا انها عليله
قال فهل لكم أن تأتينا قال فجتأها فاه تاذنا عليها فأذنت لنا وقالت لجوا فوجدنا
فاذا عليها بجهد وأهدام وقد طرحتها عليها فقلت يا أم الهيثم كيف تعجدينك قالت
أنا في عافية قلنا وما كانت علتك قالت كنت وحي بالذكة فشهدت مأدبة فأكلت
ججيجة من صفيف حلقة فاعتزنى زلفة قلنا لها يا أم الهيثم أي شيء قولين
فقلت أولئس كلامان ما كلنكم الا الكلام المبرى الفصيح (قال)
القتلى وحدثنا أبو بكر محمد بن أبي الازهر حدثنا الزبير بن بكار حدثنا عمر
ابن ابراهيم السعدي ثم النسوي قال قال لابنة الخس أبوها أى المال خير
قالت النخل الراسخات في الوحل المطعمات في الحبل قال وأى شيء قالت الضأن
وقرية لا وباء لها تتعجا رخالا وتحلبها علالا وتمجزها جفالا ولا أرى مثلاً مالا
قال فلا بل قالت هي أركاب الرجال وارقاء النساء ومهور النساء (قال)
فأى الرجال خير قالت خير الرجال المرقون كما خير قلاع البلاد أو طوها

قال أيهم قالت التي يستل ولا يسأل ويضيف ولا يضاف ويصلح ولا يصلح
قال فأني الرجال شر قالت التطيط التطيط التي مع سويط الذي يقول أدركوني
من عبد بني فلان فأني قاتله أو هو قاتلي ﴿ قال ﴾ فأني النساء خير قالت التي
في بنتها غلام تمود غلاماً وتحمل على وركها غلاماً ويمشي وراءها غلام قال
فأني الجمال خير قالت الفعل السبيل الرجل الراحة الفعل قال رأيته
الجنح قالت لا يضرب ولا يدع قال رأيته التي قالت يضرب وضربه وفي
قال رأيته السدس قالت ذلك المدس (قال أبو عبيد) التطيط الذي لا حبة
له والتطيط المنذريان وهو الكثير الكلام يأتي بالخطأ والصواب عن غير معرفة
والسبيل والرجل البخيل الكثير العم ﴿ وقال ﴾ أبو بكر حدثني أحمد بن يحيى
حدثنا عبيد الله بن شبيب حدثنا داود بن إبراهيم الجعفي عن رجل من أهل
البادية قال قيل لابنة الخس أي الرجال أحب إليك قالت السهل النجيب السمح
الحبيب التذلل الأريب السيد المهيّب قيل فهل بقي أحد من الرجال أفضل من
هذا قالت نعم الأهيف المنهاف الألف العياف المفيد المتلاف الذي يضيف ولا
يخاف قيل فأني الرجال أبغض إليك قالت لا والله التوهم الوكل السؤم الضعيف
الحيزوم الثيم المعلوم قيل فهل بقي أحد شر من هذا قالت نعم الأحمق النزاع
الضائع المضاع الذي لا يهاب ولا يطاع قلوا فأني النساء أحب إليك قالت البيضاء
الطيرة التي ان استنطقها سكنت وان أسكتها نطقت (قال ابن دريد في
أماله) أخبرنا عبد الرحمن قال أخبرني حمى قال قيل لابنة الخس ما ضبك قالت
ضبي أعور عنين ساح حابل لم ير انثى ولم تره قولها أعور أي لا يبرح جحره
والساحي الذي يأكل السحاة والحابل الذي يأكل الحبلبة وهو ثمر الآلاء والسرحة
(وفي) أمالي ثلب قال بهدل الدبيري أني رجل ابنة الخس يستشيرها في
امرأة يتزوجها قالت انظر رمكاه جسيمه أو يضاء وسيمه في بيت جد أو بيت

جد أويت عز قال ما تركت من النساء شيئاً قالت بلى شر النساء تركت
السويداء المراض والخيرة الحياض الكثيرة المفاظ (قال) وحدثنى
الكلابي قال قيل لابنة الخس أى النساء أسود قالت التى تعد بالفناء وتعلأ
الاناء وتعلق ما فى السقاء قيل فأى النساء أفضل قالت التى اذا مشت أغبرت
واذا نطقت صرصرت متوركة جارية تنبها جارية فى بطها جارية قيل فأى
الفلان أفضل قالت الاسوق الاعنى الذى شب كأنه أحرق قيل فأى الفلان
أفضل قالت الاويقص القصير المضد العظيم الحاوية الاغير النساء الذى يطع
أمه ويمسح به الرمكاء السراء والمفاظ المشارة وأغبرت أثارت التبار
وصرصرت أحدث صوتها والاسوق الطويل الساق والاعنى الطويل العنق
والاويقص تصغير اوقص وهو الذى يدنو رأسه من صدره والحاوية ما تحوي
من البطن أى استدار (وفى) نوادر ابن الاعرابى قال أبو بنت الخس وأراد ان
يشترى فحلاً لابله أشيروا على كيف أشتره قالت هند ابنته اشتره كما أصفه لك
قال صفه قالت اشتره ملجم اللعين أسجح الخدين غائر العينين ارقب احزم
أعلى أكرم ان عصي غشم وان أطيع فبحرثم الارقب الغليظ العنق والاحزم
الغليظ موضع الحزام مع شدة (وفيها) قيل لابنة الخس والخسف والخس
كل ذلك يقال ما أحسن شيء قالت غاديه فى أثر ساريه فى نبهاء قاويه نبهاء
أرض مرتفعة وقالوا أيضاً ففهاء أى راية ليس فيها رمل ولا حجارة والجمع التفاهى
(وفيها) قالت هند بنت الخس بن جابر بن قريظ الايداية لايبها يا أبت مخضت
الفلانية لثاق لايبها قال وما علمك قالت الصلا راج والطرف لاج وتمشي وتحتاج
قال انخضت يا بنية راج يرنج ولاج يلج فى سرعة الطرف وقجاج تباعد ما بين
رجليها (وفيها) قيل لابنة الخس مامائة من المعز قالت مويل يشف القمر من
ورائه مال الضعيف وحرقة العاجز قيل فما مائة من الضان قالت قرية لاهي بها

قيل فاما مائة من الابل قالت بخ جمال ومال ومعنى الرجال قيل فاما مائة من الخيل
 قالت طغى من كانت عنده ولا يوجد قيل فاما مائة من الحمير قالت عازية الليل
 وخزى المجلس لا لبن فيعتلب ولا صوف فيجتز ان ربطت غير هادلي وان أرسلته
 ولي (وفى) نوادر أبي زيد قال الخس لا بته هل يلقح الجذع قالت لا ولا يدع قال
 فهل يلقح الثني قالت نعم والقاحه انى أى بطنى قال فهل يلقح الرباع قالت نعم
 برحب ذراع قال فهل يلقح السديس قالت نعم وهو قيس قال فهل يلقح البازل
 قالت نعم وهو رازم أى ساقط مكانه لا يتحرك (قال) ابن الاعرابى فى نوادره
 يقال ابنة الخس والخسف ويقال انها من المالح من بقايا قوم عاد (قال) ابن
 دريد فى الجمهرة أخبرنى أبو حاتم قال رأيت مع أم الهيثم اعرابية فى وجهها صفرة
 فقلت مالك قالت كنت وحى بدكة فحضرت مأدبة فأكلت خبزبة من فراص
 هلمه فاعترتنى زنته قال فضحكت أم الهيثم وقالت انك لذات خزجلات أى
 لموقوما بدكة أى تشتهي الودك والخبزبة اللحم الرخص والفراص جمع فريضة
 وهى لحم الكننين والملمة العناق (وفى) الجمهرة قال أبو زيد قيل للعزم ما أعددت
 لشتاء قالت الذنب ألوى والا ست جهوي وقيل للضان ما أعددت لشتاء قالت
 اجزجالا وأولدرخالا وأحلب كسبا ثقالا ولن ترى مثلى مالا وقيل للحمار ما أعددت
 لشتاء قال جبهة كالصلأه وذنبا كالوتر الجهوي المكشوفة (وفى) أمالى تطلب
 العرب تقول قيل للحمار ما أعددت لشتاء فقال حافرا كالطرر وجبهة كالبحر
 الطرر الحجارة وقيل للكلب ما أعددت لشتاء فقال ألوى ذنبى وأربض عند
 باب أهلى وقيل للمعزى ما أعددت لشتاء فقالت العظم دقاق والجلد رقاق
 واست جهوي وذنب ألوى قاين المأوى (وقال) ابن دريد أخبرنا عبد الرحمن
 عن عمه قال خاطر رجل اعرابيا ان يشرب علبه لبن ولا يتنحج فلما شرب
 بعضها جهده فقال كبش الملح فقال تنحجت فقال من تنحج فلا أفلح (وقل)

(القالى) حدثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه عن أبي عمرو
 بن العلاء قال رأيت باليمن غلاما من جرم ينشد غزنا قلت صفها يا غلام قال
 حسراء مقبلة شعراء مدبرة مابين عثرة الذهبه وقنوه الذهبه صحباء الخلدین
 خطلاء الاذنين فشقاء الصورین كان زنجیها تواء قلنسبة یا لها أم عیال ونعال مال
 قوله حسراء مقبلة یسئ أنها قليلة شعر المتقدم قد انحصر شعرها والعثرة غيرة
 كدرة والذهبه لون يكون المحاس من الرمل وهو كل لبن لا یبلغ ان يكون رملا
 وليس بتراب ولا طین والقنوه شدة الحر والذهبه حمرة یلوها سواد وسحباء
 الخلدین حسنها وخطلاء طويلة الاذنین مضطربتها وفشقاء منشرة متباعدة
 والصوران القرغان والزخمان الهيتان المتلفتان ما بین لحيي العنز والتوان ذوابنا
 القلنسوة واحدها تواء (وقال القالی) حدثنا أبو عبد الله فغلطوه حدثنا أحمد بن
 یحیی عن ابن الاعرابی قال قیل لامرأة من العرب أي الابل أكرم قالت
 السریمة المدرة الصبور نحت القصره التي یكرمها أهلها اكرام الفتاة الحره قالت
 الاخری نعمت الناقة هذه وغيرها أكرم منها قبل وما می قالت الموموم الروم
 القطوع للديعوم التي نرعى ونسوم أى لا یمنها مرها وسرعها ان تأخذ الكلا
 بنها والروموم التي لا تبقي شیئا والموموم النزیره (وبهذا الاسناد قال) أغار قوم
 علی قوم من العرب قتل منهم عدة ففر وأقلت منهم رجل فتهزم فتسجل الى
 الحی فلقیه ثلاث نسوة یسألن عن آبائهن فقال نصف كل واحدة منكن أباه
 علی ما كان قالت احداهن كان أبی علی شقاء مقاء طويلة الاقاء تطلق أشیاءها
 بالمرق تطلق الشیخ بالمرق قال نجبا أبوك قالت الاخری كان أبی علی طویل
 ظهرها شدید أسرها هادیا شطرها قال نجبا أبوك قالت الاخری كان أبی علی
 كزرة انوح یرویها ابن القروح قال قتل أبوك فلما انصرف الفل أصابوا الأمر كما
 ذكر شقاء مقاء طويلة والاقاء جمع نقي وهو كل عظم فيه مخ والتعلق التدوق

وهو ان تطبق احدى الشعتين على الاخرى مع صوت ينفثها والاسر انطلق
والهادى الصق والاتوح الكثير الزحير في جريه
اتهي والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

(هذا صواب الخطأ الذي وُجد في الجزء الثاني من الزهر بعد الطبع)

المصحف	السطر	الصواب
٥	٣	ويغفل يلبسج
٦	٤	وقبله اللام
٢٠	١٥	القسطل
٢٧	١٥	(وغير الملحق)
٤٨	١٤	كلتهم
٤٨	١٥	المصنف
١٣٤	٩	همزة لمزة
١٧٦	٣	وتبسم رضوان
٢٣٩	٦	منه ارجاء مريج
٢٨٧	٢٢	حسن المحاضرة
٣٠٣	٣	سلامة بن جندل
٣٠٣	١٨	ومطرف بالآف
٣٠٤	١٩	مضرباً كأنه

فهرس الجزء الثاني من المزهري في اللغة للجلال السيوطي
وأوله النوع الأرمون الاشياء والنظائر

صنيفه

٢ القول في جملة من الأسماء ألحق بها في الوزن ومثلها ألحق

٢٤ ذكر أبنية الأفعال

٢٨ ذكر نواذر من التأليف

٣٣ ضوابط واستثناءات في الأبنية وغيرها

٧٩ ذكر ما جاء على فعالة

٨٠ » ما جاء على فعلى

٨١ » ما جاء على فعالى

٨١ » ما جاء على فاعول

٨٢ » ما جاء على افعلول

٨٤ » ما جاء على أفعولة

٨٤ » ما جاء على فعول

٨٦ » ما جاء على فمولة

٨٦ » ما جاء على فعال بالفتح والتخفيف

٨٧ » فعال المبني على الكسر

٨٩ » فعلى وفعالى

٩١ » ما جاء على فعول من المقصور

٩٢ » ما جاء على ففعال

٩٢ » ما جاء على فيعل

٩٤ » ما جاء على فيفعال

٩٤ » ما جاء على فوعل

صحيحة

- ٩٥ ذكر ما جاء على فاعل
 ٩٦ » فاعل وفعل
 ٩٨ » فعلاء بالضم واللام
 ٩٨ » الفاعل
 ٩٩ » فاعليل وفعليل
 ٩٩ » فعل المذول
 ١٠٠ » فعالية بالضم وتحقير الياء
 ١٠٠ » فعالية بفتح الفاء وتحقير الياء
 ١٠١ » ما جاء من المصادر على فاعلة
 ١٠١ » يفعل
 ١٠٢ » يفعل
 ١٠٢ » فعلة في الأسماء
 ١٠٢ » فعلة في النعت
 ١٠٤ » فعلة
 ١٠٤ » ما جاء على فاعل
 ١٠٤ » ما جاء على فاعل
 ١٠٤ » الألفاظ التي استعملت معرفة لا تدخلها الألف واللام وعكسه
 ١٠٦ » الألفاظ التي لا تستعمل إلا في التثنية
 ١١٢ » الأسماء التي لا يتصرف منها فعل
 ١١٤ » الألفاظ التي وردت مثناة
 ١٢١ » المثنى على التثنية
 ١٢٥ » الألفاظ التي وردت بصيغة الجمع والمعنى بها واحد أو اثنان
 ١٢٧ » المثنى الذي لا يعرف له واحد

- ١٢٨ ذكر الجمع التي لا يعرف لها واحد
 ١٢٩ » الألفاظ التي معناها الجمع ولا واحد لها من لفظها
 ١٣٠ » ما يفرّد ويثنى ولا يجمع
 ١٣١ » ما يفرّد ويجمع ولا يثنى
 ١٣١ » ما لا يثنى ولا يجمع
 ١٣١ » ما اشهر جمعه وأشكل واحده
 ١٣٢ » ما اشهر واحده وأشكل جمعه
 ١٣٢ » ما استوى واحده وجمعه
 ١٣٣ » المجموع على التثنية
 ١٣٣ » ما جاء بالهاء من صفات المذكر
 ١٣٤ » ما جاء من صفات المؤنث من غير هاء
 ١٤١ » ما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث
 ١٤٣ » أنث ما شهر منه الذكور
 ١٤٣ » ذكر ما شهر منه الاناث
 ١٤٤ » الأسماء المؤنثة التي لا علامة فيها للتأنيث
 ١٤٤ » الأسماء التي تقع على الذكر والانثى وفيها علم للتأنيث
 ١٤٥ » الأسماء التي تقع على الذكر والانثى من غير علامة تأنيث
 ١٤٦ » ما يذكّر ويؤنث
 ١٤٧ » الأسماء التي جاء مفرداً ممدوداً وجمعها مقصوراً
 ١٤٩ فعلاء في الأسماء
 ١٥٠ فعلاء جمع فعلة
 ١٥٠ فعلاء صفة لأفعل لها
 ١٥٢ ذكر الأفعال التي جاءت على لفظ ما لم يسم فاعله

- ١٥٤ ذكر الأفعال التي تتعدى ولا تتعدى
- » ١٥٥ ما أتى على فاعل وتفاعل من جانب واحد
- » ١٥٥ ألفاظ جاءت بلفظ المفرد وبلغت المثنى
- » ١٥٥ ما اتفق في جمعه فعول وفعل
- » ١٥٥ الألفاظ التي أوائلها مفتوح وأوائله اضدادها مكسور
- » ١٥٦ الألفاظ التي جاءت بوجهين في الممثل
- » ١٥٧ الألفاظ المفردة التي جاءت على فعلة بكسر الفاء وفتح العين
- » ١٥٨ أبنية المبالغة
- » ١٥٨ الألفاظ التي قال للمجهول
- » ١٥٨ الألفاظ التي سقط قاؤها وعوض منها الهاء أخيراً
- » ١٥٩ المصادر التي جاءت على مثال مفعول
- » ١٥٩ الألفاظ التي جيء بها توكيداً مشتقة من اسم المؤكد
- » ١٦١ ما جاء على لفظ الملسوب
- » ١٦٢ طرائف النسب
- » ١٦٢ ما ترك فيه الهمز وأصله الهمز وعكسه
- » ١٦٣ الألفاظ التي وردت على هيئة المصغر
- » ١٦٥ الألفاظ التي زادوا في آخرها الميم
- » ١٦٦ الألفاظ التي زادوا في آخرها اللام
- » ١٦٧ الألفاظ التي زادوا في آخرها النون
- » ١٦٧ ما يقال أفعلته فهو مفعول
- » ١٦٨ أيمان العرب
- » ١٧٣ الألفاظ التي بمعنى جميعاً
- » ١٧٣ باب هين وهين

- ١٧٤ ذكر الألفاظ التي اتفق مفردوها وجمعها وغير الجمع بحركة
 ١٧٤ ما يقال فيه قد فعل نفسه
 ١٧٤ باب مال وماله
 ١٧٤ المجموع بالواو والثون من الشواذ
 ١٧٥ فاعله بمعنى ذي كذا
 ١٧٥ الألفاظ التي اختلفت فيها لغة الحجاز ولغة تميم
 ١٧٩ الأفعال التي جاءت لاماتها بالواو وبالياء
 ١٨٠ الفرق بين الضاد والظاء
 ١٨٤ جملة من الفروق
 ١٩٢ النوع الحادي والأربعون معرفة آداب اللغوى
 ١٩٨ ذكر من تطلب شيئاً من فوائد العربية ففرح به لما وقف عليه
 ٢٠٠ من سئل من علماء العربية عن شيء فقال لا أدري
 ٢٠١ من سئل عن شيء فلم يعرفه فسأل من هو أعلم منه
 ٢٠٣ من ظن شيئاً ولم يقف فيه على الرواية فوقف على الاقدام عليه
 ٢٠٣ من قال قولاً ورجع عنه
 ٢٠٧ من عجز لسانه عن الابانة عن تفسير اللفظ فعدل الى الاشارة والتمثيل
 ٢٠٨ التثبت اذا شك في اللفظة هل هي من قول الشيخ أو رواها عن شيخه
 ٢٠٨ التحرى في الرواية والفرق بين مثله ونحوه
 ٢٠٩ كيفية العمل عند اختلاف الرواة
 ٢٠٩ التلقيق بين روايتين
 ٢٠٩ من روى الشعر فخره ورواه على غير ما روت الرواة
 ٢١١ طرح الشيخ المسئلة على أصحابه ليفيدهم
 ٢١٢ من سمع من شيخه شيئاً فراجع فيه أو راجع غيره ليستثبت أمره

صحيفة

- ٢١٤ النوع الثاني والأربعون في معرفة كتابة القمة
 ٢٢٣ النوع الثالث والأربعون معرفة التصحيف والتحريف
 ٢٣٧ ذكر بعض ما أخذ على كتاب العين من التصحيف
 ٢٤١ ذكر ما أخذ على صاحب الصحاح من التصحيف
 ٢٤٤ النوع الرابع والأربعون معرفة الطبقات والحفاظ والثقات والضعفاء
 ٢٦٣ النوع الخامس والأربعون معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأسباب
 ٢٦٥ القسم الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب الذين يحتاج بهم في العربية
 ٢٦٥ الفصل الثاني في معرفة كنية من اشتهر باسمه أو لقبه أو لسهبه
 ٢٦٧ الفصل الثالث في معرفة الألقاب وأسبابها
 ٢٧٠ ذكر من لقب بيت شعر قاله
 ٢٧٦ ذكر من تعددت ألقابهم أو كناه أو ألقابه
 ٢٧٧ الفصل الرابع في معرفة الأساب وهو اقسام
 ٢٧٨ النوع السادس والأربعون معرفة المؤلفات والاختلاف
 ٢٧٩ الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب
 ٢٧٩ الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل
 ٢٨٢ النوع السابع والأربعون معرفة للتنفق
 ٢٨٤ الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب
 ٢٨٥ الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل
 ٢٨٦ النوع الثامن والأربعون معرفة المواليذ والوفاء
 ٢٩٠ النوع التاسع والأربعون معرفة الشعر والشعراء
 ٣٠٨ النوع الحسون معرفة أغلاط العرب
 ٣١٥ ونظم الكتاب بذكر ملح ومقطعات من كلام فصحاء العرب ونسبهم
 وصغارهم وإمامهم

